

దేశీ ప్రచురణ
ప్రథమముద్రణ
ఆగష్టు 1958.

అన్ని హక్కులు
రచయితవి.
అనుమతిలేనిదే
ప్రదర్శించరాదు.
పునర్ముద్రించరాదు.

★



అంకితం:

‘అమ్మకు’





..... సంపాదకులు :

దొందరిపాటి శకుంతలాదేవి
శివరామకృష్ణ

ఉ పొ డ్ద తం

రాజమన్నారగారి నాటికలను ఇదివరకు నమ్మశ్శార్వర్యగారూ, అభ్యుదయ రచయితల సంఘం వారు ప్రచురించి యున్నారు. ఇది - జేశీ కవితా మండలి వారి ప్రచురణ—ఇప్పటికి నిండైన ప్రచురణ. రాజమన్నారగారి లేఖనినుండి ఏకాంకికలూ, నాటికలూ, నాటకాలూ ఇంకా రావాలి. వస్తాయనే నా ఆశ.

లోక వృత్తానుకరణమే నాటకానికి ఇతివృత్త సైనప్పటికీ నాటకం మానవ జీవితానికి ఛాయాచిత్రంలాంటి అనుకరణ కాదు. ఆశయాల విశోధము వల్లా, యత్నాల సంఘర్షణలవల్లా చిత్ర విచిత్రంగా మళ్ళీ జీవితానికి రసమయ చిత్రణ నాటకము. ఒక కథయొక్క పరిణామ వైచిత్రీని గుర్తించి నాటకకారుడు చకితుడై, తన్మయుడై, సృష్టి వైచిత్రీని ఆనందిస్తాడు. తరువాత ఈ ఆనందాన్ని ఇతరులకు కూడా కలిగించాలని నాటకము రచిస్తాడు. కనుక నాటక పఠనానికి నాటకప్రదర్శనానికి పరిణామము మానవస్వభావ వైచిత్రీ సందర్శన ఫలితముగా కలిగే ఆనందము.

రాజమన్నారగారి నాటికల సందేశాలకు వైచిత్రీ వైలక్షిణ్యమూ ఉంటాయి. ‘వేశ్యలకు ప్రేమాభిమానాలు లేవని నిరసిస్తాము, కాని పాపము వారికా రెండూ నిష్ఫలము, ధనవంతులైతేనేమీ, సంకల్పము ఒకటైతే పర్యవసానం మరొకలాగ వుంటుంది; మాతృప్రేమకి లోకైవరు కొలవగలరు? లోకం కత్తులబోను; నిర్దాక్షిణ్యపు నియమాలతో సంఘం జెయ్యాలంట అయిపోతోంది; ధనవంతునికి ఆధ్యాత్మిక రాజ్యం దుర్గమం; తధాగతుని దిగ్విజయంలో లోకాన్ని సౌందర్యవంతం చేసే ప్రేమజ్యోతులన్నో ఆరి పోయాయి. సంస్కారమన్నది ప్రజలనుదాటి పెద్ద అంగులు వెయ్యలేదు.

ఆదర్శాలు అనుభవాన్ని దాటిపోతే బాధయే పర్యవసానము; లోకాన్ని ప్రేమ జయించగల కాలం ఇంకా రాలేదు' అన్న సందేశాలు బయటైనవి, సమాజానికి వైపైన తేలే బెండ్లు కావు.

ఈ సందేశాలు అనుభవానికి రావాలంటే నాటికల కథలు రసవంతాలై ప్రేక్షకుల హృదయాన్ని ఆర్ద్రము చేయాలి. కథల గమనము జీవితానుభవాల్ని పేసిన ఒడలాగా సాగిపోవాలి. మానవత్వము మాత్రము చాలదు; మానవత్వ ముండాలి, నాటికలలో. ఈ సంపుటంలోని నాటికలు ఇంచుమించు అన్నీ, మానవజీవితానికి తెరచాపా చుక్కానీ అయిన ప్రేమాభిమానముల అందపు టవతారాల్ని చూపేటివే. రాజమన్నారవంటి మేధావి దృష్టికి అంత రాత్రి అనేదికూడా సంఘనియమాలకు లోబడివున్నదే అని తెలుస్తుంది. దాన్ని తెలుసుకోడానికి సామాన్యులకు ఇంకా కొంతకాలము పట్టవచ్చును. అలాగని 'బంధాలు' అన్నవారి నాటిక మనకి చేపమాత్ర కావడములేదు. అద్భుత రసమాధుర్యము దానిని 'నిజంగా గొప్ప' నాటికనే చేసింది. ప్రేమా, సంఘపరిస్థితులూ, గొప్ప మనస్సులూ రంగరించుకుపోయాయి దానిలో.

నాటిక దృశ్యకావ్యము కూడాను కమా? దాని శరీరము చాలా అల్పము. అది అంతమాత్రంతోనే మనలను ఆకర్షించాలంటే ప్రతి అడుగు మన అపేక్షని లాగుకుంటూ పోవాలి, అలాగు చేస్తూనే కథను పూర్తిగా చెప్పాలి, పాత్రలు రచయిత నడిపినట్టుగా కనబడి పోకుండా సహజంగా వర్తించినట్లే గోచరించాలి. మనము అనుకోని పాత్రల ప్రవేశములు కల్పించి, పాత్రల అంతర్గత స్వభావాన్ని సందులలోకి సాగదీసి, స్వభావభేదమున్న వ్యక్తులను సన్నివేశపరిచే, రాజమన్నారుగారు ఈ మూడుగుణాల్ని సాధించారు.

నాటిక అంటే పూర్వమండిన అర్థము ఇప్పుడు లేదు. చిన్ననాట కాన్నే నాటిక అంటున్నా రిప్పుడు. నాటకంకో రెండుపక్షాలూ, జగ థమూ వుంటాయి సామాన్యంగా. ఈ రెండుపక్షాలూ లాగే మార్గంలోకి మళ్ళి

పోతుండా కథ మధ్యేమార్గంగా, పరిష్కారమైపోతుంది. ఎవరికీకాని ఈ సమాప్తము ప్రేక్షకుల్ని చకితుల్ని చేస్తుంది. ఇక నాటిక అనగా చిన్న నాటకమాయె, నాటకంలో తీరుబాటుగా వెంచడానికి వీలయిన సన్నివేశాలు నాటికలో అతిత్వరగా జరగాలి. అలాగని కథ సృభావసిద్ధంగా సాగిపోవాలి కాని కుదించి అణిచినట్లు కనబడకూడదు. పర్యవసానం-బండ రాళ్ళసంచుల్లోంచి త్వరత్వరగా ప్రవాహం నదిలో సంగమించే సెలయేరు లాగ - క్లప్తములో తేలిపోవాలి. రాజమన్నారగారి నాటికలలో ఈ లక్షణం బాగా గోచరిస్తుంది. జమీందారుగారిని వదిలేయమని తన్ను అడగడానికి జమీందారిణి వస్తోందనుకున్న చిత్రరేఖని జమీందారే విడిచి వెళ్ళిపోతాడు. లేచిన తర్వాత భర్తను పీడి పిండి పెట్టాలనుకునే గయ్యాళిని విడిచి భర్తచచ్చి పోతాడు. అయితే ఒక్కొక్కప్పుడు ఒక పర్యవసానం జరిగి అంతమాత్రంతో మన మనస్సులకు సమాధానం కానప్పుడు ఈ పర్యవసానానికి వ్యతిరేకపు పర్యవసానం తీరి, కథని పూర్తిచేయడంకూడా కనబడుతుంది. చిన్నకథల్లోనే కాకుండా నాటికలలో కూడా ఈ పతాక, ప్రతిపతాక దశలు సాధ్యమే సాధించినవారు మాత్రము కొద్ది. వారిలో రాజమన్నారగారు ఒకరు అని ఊహిస్తేను; ముఖ్యులంటాను. కాలుజారిన బాలవితంతువును రక్షించడానికి సత్యనారాయణ తల్లిని తండ్రిని విడిచినా వెళ్ళిపోతాడు. తరువాత నారు అతనికి కబురంపి, తిరిగి వచ్చేయమంటారు. ఈ క్లాస్ విరామంలో సత్యనారాయణ తనకోసం పడే బాధ చూడలేక ఆ ఆమ్మాయి ఆత్మహత్య చేసుకుంటుంది. వైకుంఠంనుంచి తాళేపత్రలేఖలు తెప్పించుకున్నానని షేర్రిప్రజను దోచుకుంటున్న వైకుంఠాచార్యుల్ని ఇద్దరు యువకులు ఆ వుపాయం వాడి ఇరుకునబెట్టి నొక్కబోతే అతడు ఆ వుపాయంచేతనే తప్పించుకుని వారి నిద్దరినీ గ్రామస్థులచేత తరిమిస్తాడు. మొదటిపతాకతో 'మంచిపని అయింది' అని చంకలు గుద్దుకుంటూనే ప్రతి పతాక తాకిడికి మనం విస్తుపోతాము.

పాత్రపోషణలో రాజమన్నారగారిది అందవేసిన చేయి. ఛాకోర్ కోరన్ గరక్ కంటే చిత్రరేఖ తెలివైనది; టాగూరు మాషికంటే రామలక్ష్మమ్మ

గారిబుద్ధి నూత్నమైనదీ మనస్సు పెద్దదీనూ; కనకమూ సుధా ఉజ్జ్వలమూ
లైన పాత్రలు; జయ శ్రీ బుచ్చిబాబు తివ్యరక్షితను చంపిపుట్టింది. ఆనె-
చంచల అయితే ఈనె ఉల్క. తన ప్రేమావేగములో జ్వలించి హరించి
పోయింది.

నాటిక ఆవరణలూగే ఉపోద్ఘాతం ఆవరణకూడా చిన్నదే. శ్రీ
మూర్తి సహస్రాధిక శీతలకిరణాలు వెదజల్లుతూ రాజమన్నాడు లేఖనియించి
ఇంకా స్పష్టీకావాలి, అస్తు.

అనంతపురం, }
9-8-'58 }

శ్రీపాద గోపాలకృష్ణమూర్తి.



నా టి కలు

ఏమి మగవాళ్లు !	9
నిష్ఫలం	29
వృధాయానం	47
సంకల్పం..పర్యవసానం	57
మాతృప్రేమ	71
విముక్తి	83
దెయ్యాల లంక .	117
కఠినమార్గం	149
నాగుపాము .	163
వైకుంఠాచార్యులు	181
పరకీయ	193
నందిని .	225
వెర్రిముండ ✓	239
బంధాలు	247
భార్యా భర్తలు	273





ପ୍ର. (ପ୍ର. ୧),
ପ୍ର. ୨-୩

పాత్రలు :

వేణుగోపాల్	...	
సోమసుందరం	...	వేణు పెదతండ్రి
సుందరమ్మ	...	సోమ రెండవభార్య
కృష్ణమూర్తి	...	సోమ తమ్ముడు
శంకరశాస్త్రి	...	సోమ స్నేహితుడు
కనకాంగి	...	వేశ్య, వేణుభార్య
నిర్మల	...	సోమ మొదటి భార్య
		కూతురు

కాలం — ప్రస్తుతం

‘ఏమి మగవాళ్లు!’

రంగము : సోమసుందరంగారి ఇంట్లో

భోజనంచేసి తాంబూలం వేసుకుంటున్నారు సోమసుందరంగారు. వయసు సుమారు 50. ప్రాతకాలంవాడే. బుర్రముక్కు, స్థూలకాయం, అయితే ఒడ్డూ పొడుగూ ఉండవచ్చేత అసహ్యంగా లేడు.

సుందరమ్మగారు సోమసుందరంగారి రెండవభార్య. మొదటిభార్య ఒక్క కూతుర్ని వదిలిపెట్టి గతించింది. సుందరమ్మకు 25 కన్న ఏండ్లు ఎక్కువ ఉండవు. సన్నగా ఉండటం చాలించిందిగాని ఇంకా బావు కాలేదు. అందంగానే ఉంటుంది. ముస్తాబు క్రొత్తకమే. గ్రామఫోను తిప్పతూ నిలబడివుంది.

ప్రక్కనే కృష్ణమూర్తి రికార్డులను అందిస్తూ నిలబడ్డాడు, సోమ సుందరంగారి తమ్ముడు. బక్కపలచగా ఉంటాడు. వయసు 25. ఖద్దరుపంచా, చొక్కా, క్రాపు, కంటి కద్దాలు.

సుందరమ్మ సావకాశంగా ఉన్నప్పుడల్లా కృష్ణమూర్తిచంకనే చూస్తూఉంటుంది. కృష్ణమూర్తిహస్తం ఎప్పుడో తప్ప, గోడమీది బొమ్మలు, వైకప్ప చూస్తుంటాడు.....

నిర్మల (10 సం||) సోమసుందరంగారి మొదటిభార్య కూతురు. గుమ్మందగ్గరకు వచ్చి పాట పింటూ నిలబడ్డది.

సుందరమ్మ: (నిర్మలతో) వెళ్ళు. వెళ్ళి చదువుకో, ఎ లేమిటి చిన్నపిల్లలికి?

నిర్మల: పాఠాలన్నీ చదివేశాను పిన్నీ.

సుం : అబద్ధం.

నిర్మల : లేదు. నిజంగా.

సుం : చూడండి !

సోమసుందరం : పిన్నిమాటలకు అలా ఎదురు మాట్లాడడం
తప్పకమా... ఈపాట విని వెళ్ళిపో.

సుం : గారాబం కూతురు !

నిర్మల : (పాట ముగించకముందే వెళ్ళిపోతుంది.)

సోమ : (పాటముగిసింది) అబ్బ ! ఎంతసేపూ ఈ హిందీ
నాటకం పాటలేనా, చెవులు చిల్లులు పడిపోతూ
వున్నవి.

సుం : అయ్యో! చండీదాసులో పాటలండి. సైగాల్ వాళ్లు
పాడినవి.

సోమ : ఏడిచినట్లున్నాయి. రాగమా, తాళమా - ఏదో
గోల. ఒక్క త్యాగరాజు కీర్తనలో వుండే సంగీతం
వుందీ వీటినన్నీ కలిపినా ?

సుంద : అవివేరు, ఇవి వేరు. ఫిల్ముల్లో త్యాగరాజు కీర్తనలు
పాడితే ఏమీ రక్తిగట్టవు. అందుచేతే మన
తెలుగు ఫిల్ముల్లోకూడా బంగాళీ మరాఠీ మెట్లే ...
ఏదీ కృష్ణా! మొన్న మనం వెళ్ళిన 'చంద్రహాస'లో
కనకాంగి పాడింది.

సోమ : చాలు చాలు. ఇవ్వేళటికి చాలు.

కృష్ణమూర్తి : ఈ కనకాంగినే మనవేణు పెళ్ళాడింది.

సోమ : ఎవతో ఒక భోగంముండ, కనకాంగో-రత్నాంగో -
చిత్రాంగో, ఎవరైతేనేమి ?

సుం : ఇక మనలో కలిసివుండడుకదా, తన భాగం తన కిమ్మని అడిగాడండీ వేణు !

సోమ : లేదులే. కాని అడక్కుండా ఊరుకుంటాడా ?
చేతులో గవ్వలు తగ్గగానే పాట్లీషనుదావా బయలు దేరుతుంది.

కృష్ణ : అతఁడూ వకీలేగా ?

సోమ : అయితే మాత్రం భయపడతానా ?

సుం : ఏమండి ? ఈ వివాహం చెల్లుతుందండీ మన ధర్మ శాస్త్రాల ప్రకారం ?...

సోమ : మన ధర్మశాస్త్రాలు మట్టిలోకలిసిపోయినవి. ఇప్పుడు మనకు చాకళ్ళు మంగళ్ళు కూడా శాస్త్రాలు నిర్దిస్తూ వున్నారు... శాసనసభల్లో.

కృష్ణ : చట్టప్రకారం ఈ వివాహం చెల్లుతుంది, వదినగారు !

సోమ : ఏమి చట్టాలున్నా సరే. అగ్నిసాక్షిగా, ధర్మసమ్మతంగా శాస్త్రానుసారంగా చేసుకున్నదాన్ని తప్ప ఇంకోదాన్ని భార్య అనడానికి నేను ఒప్పుకోను. సానిదానికి బొట్టుకడితే సతి అవుతుందా ? కుక్కకూ కడతారు బొట్టు ముద్దనిసిపాలిటీవారు.

సుం : మంచి సామ్యంచెప్పారు. మీ వేణుకు చెప్పండి వస్తే. (వీధి తలుపు తట్టిన చప్పుడు) కృష్ణా ! చూడు ఎవరో ?

కృష్ణ : (నవ్వుచు) వేణు ! (అని వెళ్లును.)

కృష్ణ : (మళ్ళీ ప్రవేశిస్తాడు చేతిలో కాగితంతో.) వినండి. వినండి.

సోమ : ఏమిటి ?

కృష్ణ : తెలిగ్రాము, వేణుదగ్గరనుంచి. నేటి ఎక్కువైస్సులో
వస్తున్నాడు—భార్యాసమేతంగా.

సోమ : ఆఁ !

సుం : నిజంగా ?

కృష్ణ : అంచే ఈ పాటికే వచ్చివుండాలే. తెలిగ్రాము ఆలస్య
మైంది చేరడానికి.

సుం : ఏమి చేస్తారండి ?

సోమ : ఏమి చెయ్యడం. ఈ యింట్లో మాత్రం కాపరం
చెయ్య నివ్వను. వాడి వాటా వాడి మొఖాన కొట్ట
టానికి సిద్ధంగా వున్నాను.

సుం : అయితే గడపతోక్కివస్తే, వాళ్ళనివెళ్ళగొడతామా ?

సోమ : నీ కెందుకు ? నా పూచీ అది.

సుం : వారే.

మళ్ళీ వీధిలో ధ్వని.

వైట, తల సర్దుకుంటుంది. కృష్ణమూర్తి నిమ్మమణి.

వైటలో మాటలు.

‘హలో ! కృష్ణ ! ఇది నా వైక్’ ‘నమస్కారం’ — ‘సామాన్లు
ఈ గదిలోనే ఉంచేయి!’ ‘ఏ కూలీ !—’ ‘హావ్ ఈజ్ ఎవ్వరి బడి ?’

ప్రవేశం కృష్ణమూర్తితో వేణుగోపాల్, భార్య కనకాంగి సమే
తంగా. వేణుగోపాల్ సోమసుందరంగా అన్నకుమారుడు. వయస్సు
30. నేమం భావ అంతా నవీన పంథా — తెలివికన్నా ఉత్సాహం
ఎక్కువ. న్యాయవాది.

కనకాంగి పుట్టింది వేళ్ళకులులో. అవలంబించిన మొదటి నృత్తి కులనృత్తియే, గత్యంతరంలేక. సంగీతజ్ఞానం, సౌందర్యం, చాకచక్యం ఉండడంచేత కీర్తి గడించింది. ఆ కీర్తి ఫిలిం కంపెనీ నాళ్ళని ఆకర్షించింది. నటీ అయింది. ఆ క్షణాలలోనే మొదటినృత్తి నవలీనేసింది. కొత్తాచోక్కా రాగానే పాతచోక్కా వలె...ధనం, కీర్తి, కావలసినంత లభించినా గౌరవం, సంప్రదాయం అంటే అభిమానం. వివాహం అంటే గొప్ప సుర్యాన...నయస్సు దాదాపు 50 ఉన్నా 25 లాగా ఉంటుంది..

వేణుగోపాల్ : బాబయ్యగారు ! నమస్కారం. పిన్నీ, ఆనవాలుపట్టినావా...మీ కోడల్ని అందరికీ పరిచయం చెయ్యవలెనని పిల్చుకొని వచ్చాను.

కనకాంగి : నమస్కారం !

సుం : కూర్చోండి !

కృష్ణ : బాగావుంది వదినగారు ! కోడలికి మర్యాద.

వేణు : ఏమి బాబయ్యా ! నిరుడు చూచినప్పటికీ ఇప్పటికీ చాలా వయసు మీరినట్లు కనబడుతున్నారు... ఒంట్లో కులాసాగా ఉన్నదా?

సోమ : ఆహా ! నాకేమీ లేదు - రొంపైనా పట్టలేదు. నీ వింకా అలిసిపోయి నట్లున్నావు.

వేణు : అది ప్రయాణంచేత... పిన్నీ ! కోడల్ని లోపలికి పిల్చుకవెళ్ళి నీళ్ళు గీళ్ళు ఇయ్యరాదా ?

సుం : ఇలా రా! (దారితీస్తుంది.)

కనక : (చెంగున లేచి) అలాగేనండి... (సుందరమృత్యో

లోపలికి వెళ్లును. కృష్ణమూర్తి రెప్పవాల్చక చూచి
ఆనందిస్తున్నాడు-ఆ చురుకు; ఆ చైతన్యం.)

సోమ : అబ్బాయి ! ఏమిటీ ఆకస్మిక ఆగమనం ?

వేణు : (నవ్వుచూ) ఆశ్చర్యంకదూ. అవును. మేము నిన్నటి
వరకూ అనుకోనేలేదు. ఆదివారం శలవురోజే గద,
మిమ్మల్ని అందర్నీ ఒకసారి కలుసుకొని రావచ్చు
నని కనకాంగి చెప్పితే సరే నన్నాను. (మెల్లగా)
కనకాంగికి మీరందరంటే చాలా గౌరవం, భక్తి.
దానికి కొంచెమయినా అహంభావం, బడాయి లేదు.

సోమ : అయితే మళ్ళీ... ..

వేణు : వెళ్ళడమా ? రాత్రికో, రేపో.

సోమ : అలాగా... కృష్ణమూర్తితో కబుర్లు చెప్పుకుంటూ
ఉండు. నేను అలా బజారుకు వెళ్ళివస్తాను. (వెళ్లును)

వేణు : ఏమి, కృష్ణ ! ఏమిటి విశేషాలు ?

కృష్ణ : సరే. కూపస్థ మండూకంలాగవున్న నేనా నీకు విశే
షాలు చెప్పేవాణ్ని.

వేణు : ఒప్పుకోను. పట్టణవిశేషాలు వేరు, పల్లెటూరు విశే
షాలు వేరు... పోనీ, వివాహం ఎప్పుడు ?

కృష్ణ : విఘ్నేశ్వరునికి జరిగిన మర్నాడు.

వేణు : నేనూ అలాగే అనేవాణ్ని.

కృష్ణ : అందరికీ దారిలో బంగారం దొరుకుతుందా.

వేణు : అంటే ?

(ప్రశ్నం సుందరమ్మ, కనకాంగి.

కనక : (కృష్ణమూర్తి మాటలు విన్నది.) నన్ను దెప్పి పొడుస్తున్నారండీ... నాలో లేకపోయినా నా పేరులో బంగారం వున్నదని.

వేణు : (నవ్వుచు) అదా! కనకాంగి వనా?

కృష్ణ : (కనకాంగిలో) ఏమండోయి! నా మీద అన్యాయంగా అపనింద మోపుతున్నారు. తమరు స్వాధీన నామధేయులు. యథార్థం చెప్పుతున్నాను.

సుం : వేణూ! నీవు కాఫీ గన పుచ్చుకోవూ?

వేణు : ఎస్! కాఫీ అంటే జ్ఞాపకము వచ్చింది: నా ఓట్లు ఫ్రెండ్ రామారావును కలుసుకొని వాడితో రమణమ్మగారి కాఫీ హోటలు దర్శించి రావాలి. తప్పదు కనకం! వెళ్ళనా?

కనక : అయ్యో! నా ఆజ్ఞమీదనే నడుచుకొంటున్నారు గాబోలు — మీవారి దగ్గర అగుడు చెయ్యడానికి నన్ను - అంటే...

వేణు : ఆల్ రైట్; పార్థన్ మి... గుడ్ బై (వెళ్ళును)

కొంతవరకు ఎవ్వరూ హాట్లాడరు. కృష్ణమూర్తి కనకాంగిని కండ్లతో తినేస్తున్నాడు. సుందరమ్మ కృష్ణమూర్తివంక కోపంగా చూస్తున్నది.

కనక : ఓహో! గ్రామఫోను! సంగీతమంటే అందరికీ ఇష్టమేనా?

కృష్ణ : నాకు మరిన్నీ...మీ పాటంటే చాలా ఇష్టం...

కనక : నాపాటా ! టాక్సీల్లోవేనా ? అన్నీ సెకండుహ్యోండు
హిందీ తస్తుమా లేగా ?

కృష్ణ : అయితేమాత్రం మీ కంఠం ! అది ఫస్టుహ్యోండు
కాదూ ?

కనక : నా కంఠం మీరే మెచ్చుకోవాలి.

కృష్ణ : నే నొక్కడినేగా... ఎందరో - వేలకు - పదివేలకు
మించి...

సుం : మీది ఏవూరండీ ?

కనక : ఒకటిగాదు. పుట్టింది ఏయూరు - పెరిగింది కాకినాడ-
నాటకాలు ఫిల్ముకోసరం ఏవూరుపడితే ఆవూరు-
బొంబాయి, కలకత్తాలో సహా.

కృష్ణ : మాకు పుట్టడం, పెరగడం, చావడం—అన్నీ ఒక్క
వూరిలోనే లెండి.

కనక : శాంతిజీవులు.

కృష్ణ : ఆఁ జీవచ్ఛవాలం...

సుం : ఒంటిరిగానే వెళ్ళేవారా అన్ని చోట్లకీ ?

కనక : అంటే ?

సుం : మా వేసుని పెళ్ళాడకపూర్వం ?

కృష్ణ : ఏమిప్రశ్న అది వదినెగారు ?

కనక : జవాబు చెప్పవున్నా... పదిమందిలో ఒంటిరిగానే...

సుం : సమస్య.

కనక : పరమసత్యం...

కృష్ణ : బలే ! ఎంతభావం చల్లేశారు....

సుం : (కోపంగా) ఏమిటో! నాకేమీ అర్థంకాలేదు. మొద్దు ముండను... మీరు మాట్లాడుకోండి, నే నింట్లో పనులు చూచుకుంటాను (రయ్యిమని వెళ్ళిపోతుంది. కృష్ణమూర్తి కనకాంగినంక చూస్తాడు. కనకాంగి ఘక్కుమని నవ్వుతుంది. కృష్ణమూర్తికూడా నవ్వు తాడు—పకపకా...)

కనక : కోపం వచ్చింది మీ వదినెగారికి.

కృష్ణ : ఎందుకు?

కనక : మీకే తెలియాలి.

కృష్ణ : పోనివ్వండి—ఒకపాట పాడరూ?

కనక : అమ్మయ్యో! ఇక్కడ పాడడమే?

కృష్ణ : ఏమీ! అరణ్యమా?

కనక : అరణ్యంలో చక్కగా పాడుకోవచ్చును. దుష్ట మృగాలుకూడా పాడుతూవుంటే ఏమీ చెయ్యవట.

కృష్ణ : అయితే యీ యిల్లు అరణ్యంకంటే చెడ్డదినీ, సింహ శార్దూలాలకన్న నేను దుష్టుణ్ణి అనినీ మీ అభిప్రాయం!

కనక : అంతంత ఊహలుచేస్తే నేను బ్రతకలేనండోయి... పోనీ... మెల్లగా పాడతాను. (హిందీపాట పాడుతుంది)

కృష్ణ : (పరవళ్ళై పోతున్నాడు. ఆ సన్నని స్వరం మరింత తల త్రిప్పేస్తూ వుంది. పాట పాడేటప్పుడు కొంచె ఎత్తిన మెడ, విప్పినకండ్లు, అదురుతూ ఉన్న నాసికాపుటాలు మోహ సముద్రములో ముంచేస్తూ

న్నాయి.) హాయి! హాయి! ఏమి ఆనందం!
(అకస్మాత్తుగా తెలిసియో తెలియకనో కనకాంగి
చెయ్యిష్టుకుంటాడు)

కనక : (పాట ఆపి) ఆగండి! ఏమిటిది?... మరిచిపోతు
న్నాడు. (చెయ్యి లాగుకో పోతుంది)

కృష్ణ : (పిచ్చిగా) వదలను. నేను వదలను... .. బంగారం
చేతికి దొరికితే వదుల్తానా?

ప్రవేశం వేణు.

వేణు : హలో! (చూచి అగిపోతాడు)

కృష్ణ : (కనకాంగి చెయ్యి నదిలివేసి, లేచి. వేణువంక చూడ
కుండా చాలా త్యాంకు! పాట అద్భుతంగా వుంది.

అని నిష్క్రమిస్తాడు.

కనక : (కృష్ణమూర్తి వెళ్ళగానే గొల్లుమని నవ్వి) రండి.
రండి. చాలా సంగతులు చెప్పాలి. రండి.

వేణు : (నవ్వుడు, ఉత్సాహం చూపించడు.)

కనక : మీ యింటలో ముచ్చట్లుచెప్తా. రండి. కూర్చోండి.

వేణు : కూర్చుని ఇంతలోనే విశేషాలా?

కనక : కావలసినన్ని అయితే తర్కించకుండా
వినాలి ... మొదటి విశేషం మీ పిన్నిగారికి మరిది
మీదే మనస్సంతా?

వేణు : (ఉలికి పడతాడు)

కనక : సందేహంలేదు. ఆవిడ అతన్ని కళ్ళతో చూడ్డంలేదు.
తినేస్తూ వుంది. పాపం ఆ అబ్బాయి గ్రహించినట్లు

లేదు. లేదా గ్రహించి, మ్రింగు లేక. కక్క-లేక
సందిగావస్థలో బాధపడుతూ వున్నాడు! రెండో విశే
షము, నేను వచ్చినప్పటినుంచీ మీ కృష్ణమూర్తికి
నా మీదే కళ్లు. మంచి యవ్వనం. బ్రహ్మచారి.
సంగీత సాహిత్యాలంటే ఆభిరుచి. ఈసంగతి అప్పుడే
కనిపెట్టింది మీ పిన్ని ... అల్లాంటి సంగతులు మా
ఆడవాళ్ళకు సులభంగా తెలుస్తవిలెండి ...

వేణు : తరువాత ?

కనక : ముగ్గురమూ కూర్చొని రెండు నిమిషాలు మాట్లాడే
సరికి ... మీపిన్ని కోపంచేసుకొని రివ్యూమని తారా
జువ్వ లాగా లేచి, వెళ్ళిపోయింది. ఇద్దరమే వుండి
పోయాము. పాడమని బ్రతిమాలాడు. పాడుతూఉంటే
హఠాత్తుగా చెయ్యి పట్టుకున్నాడు. పిచ్చివాడు ...
నిజంగా అంత మతి పోయి ప్రవర్తిస్తా డనుకోలేదు.
.. ఇంతలో మీరు వచ్చారు, ద్రౌపతీ మానసంర
క్షణకోసం వేణుగోపాలమూర్తి వలె.

వేణు : తల తిరిగిపోతూ వుంది. ... రాత్రికే తప్పక వెళ్ళి
పోవాలి ...

ద్రౌపతికి వెళ్ళతాడు

కనక : (ఒంటరిగావుంది. కూనిరాగం తీస్తూ, ప్రవేశం మెల్ల
మెల్లగా నిర్మల.)

కనక : రామ్మా ! రా. ఎవరమ్మాయివి ?

నిర్మల : పంతులుగారి అమ్మాయిని.

కనక : అమ్మగారు ఏమి చేస్తున్నారు ?

నిర్మల : (పలకదు.)

కనక : నాతో మాట్లాడవద్దన్నారా ?

నిర్మల : (ఏడుస్తూ) మా అమ్మ లేదు, చచ్చిపోయింది.

కనక : (కరిగిపోయి) నా తల్లివి కదూ. ఏడవనద్దు. రా. (అని చేరదీసి ప్రక్కన కూర్చోపెట్టుకుంది.)

నిర్మల : పిన్ని మాస్తే తిడుతుంది.

కనక : నే నున్నానుగా, భయంలేదు. చదువుకుంటున్నావా?

నిర్మల : ఓ...మా బళ్ళో పాటకూడా నేర్పుతాను. నాకు పాటంటే ఇష్టం...

కనక : నే పాడనా ?

నిర్మల : (సంతోషంతో తల ఊపుతుంది.)

కనక : ('చక్కని రాజమార్గము' అనే కీర్తన పాడుతూ వుంటుంది. ప్రవేశం వెనకనుంచి సోమసుందరంగారు పాట స్వారస్యం అనుభవిస్తూ)

సోమ : (పాట ఆగగానే) చాలా బాగా పాడతావు. అందులో కీర్తన, బంగారంలాంటి కీర్తన (నిర్మల జారిపోతుంది)

కనక : (లేచి సగౌరవంగా) కూర్చోండి. మామగారికి వెధవ హిందూస్తానీ మట్లకన్నా మన పూర్వపు కీర్తనల పైనే అభిమానంలా వుంది.

సోమ : ఆఁ బాగా చెప్పావు. వెధవ హిందూస్తానీమట్లు...

కనక : నా కసలు మన సంగీతం అంటేనే ఇష్టం. చిన్నప్పడు
కొంచెం నేర్చుకున్నాను కృతులు, పదాలు, జావిళీలు.

సోమ : జావిళీలుకూడా వచ్చునా ?

కనక : ఏవో కొన్ని - పాడనా ?

సోమ : మెల్లగా పాడు. మెల్లగా, మృదువుగా పాడితే జావి
ళీలు సుఖంగా ఉంటవి.

కనక : అబ్బో ! మామగారు రసికులు. (జావిళీ పాడుతుంది)

సోమ : వహవా! చిన్నప్పడు చదువుకున్న మనుచరిత్ర జ్ఞాపకం
వచ్చింది సీకంతం వింటే. (కొంచెం రాగయుక్తంగా)
'రహిపుట్ట జంత్రగాత్రముల రాల్ కరగించు, విమల
గాంధర్వంబు విద్యమాకు...'

కనక : (చప్పల్లు తట్టుతూ) సంగీతం సాహిత్యం అన్నిటా
ప్రవేశంవుంది మామగారికి!

సోమ : (ఒళ్ళు తెలియడం లేదు, కుర్చీ కనకాంగి దగ్గరకు
లాక్కుంటాడు.) ఏదీ! ఇంకోపదం ఒకటి!

కనక : (పాడుతూంటుంది.)

సోమ : (కనకాంగి పాడుతూవుంటే తాళం వేస్తుంటాడు.
తప్పిపోయా; ఉద్దేశించో ఒక దరువు కనకాంగి తొడ
మీద వేస్తాడు.)

కనక : (చప్పుమని పాట ఆపి లేచి నిలబడుతుంది.) శ్రుతి
మీరిపోతుంది.

సోమ : (కంగారుతోలేచి, తడబడుతూవుంటే వీధిలలుపుతట్టిన
చప్పుడు వినిపడుతుంది) వస్తున్నా; వస్తున్నా. (అని

త్వరగా వెళ్ళి శంకరశాస్త్రితో ప్రవేశిస్తాడు. శంకర శాస్త్రి సోమసుందరం గారి ఆప్త వర్గంలోని వాడు. రమారమి ఏకవయస్కులే ఇద్దరు. రసికుడు.)

శంకరశాస్త్రి : ఎవరది ? కనకమా ?... కనకమే !

కనక : శాస్త్రిగారు !

సోమ : (ఇక నిక్కడ వుండకూడ దనుకొని)... కూర్చో. కూర్చో. ఇప్పుడే వస్తా. (వెళ్తాడు)

శంక : నిజంగా ఇవి నా కళ్ళేనా ?... నేను మేలుకున్నానా ? ఎన్నాళ్ళ కెన్నాళ్ళకు.

కనక : అంత ఆపేక్ష మరి.

శంక : (కూర్చుని) నే నేమి చెయ్యను ? అందరాని పండునై పోయావు... అన్నట్లు ఇక్కడి కెలా వచ్చావు, ఆశ్చర్యంగా వుంది.

కనక : ఇంకా ఆశ్చర్యం... నే నెవ్వరి ననుకున్నారు ?... సోమసుందరంగారి కోడల్ని.

శంక : (పకపక నవ్వుచు) తరవాత ?

కనక : మీరు నమ్మటంలేదు, బట్టు.

శంక : అంటే, వేణు పెళ్ళాడాడా నిన్ను ?

కనక : ఊహ.

శంక : ఎలాగ ? చెల్లుతుందా ?

కనక : ఓ; చట్టం వుందట.

శంక : ఓసి, ఎంతపని చేశావు ! సోమసుందరంగారి వంశం అంటే అంత ఛాందసులని ప్రతీతి... దిగ్విజయమే

నీది ... ముసిలివాడు ఒప్పుకున్నాడా?

కనక : వివాహం అయ్యాక తెలిసిందివారికి. నన్ను చూచింది నేడు.

శంక : మండి పడ్డాడా?

కనక : లేదు. వచ్చినప్పుడు చల్లగా పైకి వెళ్ళిపోయారు. మళ్ళీ వచ్చాక ఎవ్వరూ లేకపోతే నా సరసన వచ్చి కూర్చున్నారు, పాడ మన్నారు. పాట మెచ్చుకొన్నారు.

శంక : ఆఁ ఆఁ ...

కనక : (నవ్వుతూ) పాట పారవశ్యంలో కాబోలు పొర పాటున తాళం నా తొడపై న వెయ్యడం మొదలు పెట్టారు.

శంక : (విరగపడి నవ్వుతూ) ఓరి ముసిలి నక్కా.

కనక : (నవ్వుతూ) పాపం! ఖంగారు పడిపోయారు - నేను అదిలించేటప్పటికి.

శంక : ఎంత అవస్థ!

ఇద్దరు కలిసి నవ్వుతుంటే, ప్రవేశం వేణుగోపాల్.

వేణు : (కఠినంగా) కనకం! ఏమిటది? ... శాస్త్రులుగారు! నమస్కారం!

శంక : చాలాకాల మైందికదూ, వేణు! విన్నాను. కనకం చెప్పింది. అదృష్టవంతుడవు. కనకం మంచిపిల్ల.

వేణు : (ఈ ప్రసంగం నచ్చడం లేదు.)

కనక : శాస్త్రులుగారు నన్నుచిన్నప్పటినుంచీ ఎరుగుదురండీ.

వేణు : ఓహో !

సోమ : (ప్రవేశించి) శంకరం ! రావోయి !... (అని వీధికి దారితీస్తాడు.)

శంక : కనకం ! సెలవు. కొన్నిరోజు లుంటారా ?

వేణు : లేదు. రాత్రికే ప్రయాణం.

శంక : అయితే సెలవు. (సోమ, శంకర. నిష్క్రమణ.)

కనక : ఎందుకండీ అంత కోపంగా వున్నారు ?

వేణు : వైఖరి బాగావుంది. వచ్చి రోజన్నా కాలేదు, కృష్ణ మూర్తితో సరసం, ఎవడో కోన్ కిస్కా శాస్త్రులతో నవ్వుతాలు, పిన్నితో దెబ్బలాట...

కనక : అవును. అన్నీ నాతప్పేగనూ ? ముసలివాణ్ణి కట్టు కొని మరిదిమీద మీపిన్ని మరులు కోవడం నాతప్పే. పిచ్చి బ్రహ్మచారి అందమైన పిల్ల కనబడ గానే అవకతవకగా ప్రవర్తించడం నా తప్పే. మరిది నామీద కన్నువేశాడని ఆవిడ ఉలికిపడితే నాదే తప్పు... 50 ఏండ్ల ముసలివాడు ధర్మశాస్త్రాలు తల క్రిందుగా చదివే మీ బాబయ్య ఒంటరిగా చూచి వద్దచేరి, వావీ వరసా లేకుండా, నా తొడమీద చెయ్యివేస్తే నాదేతప్పు. ఎప్పుడో కాకినాడలో మా

యింటి ప్రక్కనున్న శాస్త్రులతో ఆ గొడవ చెప్ప
కొని నవ్వితే అదీ నా తప్పే...

వేణు : ఆఁ ఆఁ... అంతపని చేశాడా బాబయ్య... తనంత...
నీవు ప్రోత్సాహం చెయ్యకుండా ... కృష్ణమూర్తి
మాత్రం... నీవే వాళ్ళని బుట్టలో వెయ్యడానికి
ప్రయత్నించి ఉంటావు.

కనక : రామ రామ !

వేణు : చాలాచులు. అసహ్యం. వెనుకటిబుద్ధి ఎక్కడపోతుంది.

కనక : (లేచి దీనంగా) అలా అనకండి. నన్ను చంపే
స్తున్నారు...

వేణు : నిన్ను పదినిమిషాలు వదిలి వెళ్ళడానికి జంకుగావుంది.
ఏమైనా చేస్తావు... అవును. నీలాంటిదాన్ని వెళ్ళి
చేసుకోవడమే పొరపాటు.

కనక : ఆఁ

వేణు : అప్పుడే ఇద్దరినీ చెడగొట్టినావు.

కనక : నేనా? వెర్రికుక్కల్లాగ వాళ్ళు పై నబడితే...

వేణు : ఛవ్, నోరుముయ్యి.

కనక : (దుఃఖం కోపం ఆపుకుంటూ) ఎందుకంత మాట ?

వేణు : వెళ్ళిపోవాలి ఈ రాత్రికే.

కనక : సరే.

వేణు : (లోపలికి వెళ్ళిపోవును)

కనక : (కండ్లసీళ్ళు తుడుచుకొని, నిరసనభావంతో పెదవి విరిచి, మంగళసూత్రం చేతితో తెంపి పారవేసి) ఛీఛీ!
ఏమి మగవాళ్ళు!

వీధి గుమ్మంవైపు వెళ్ళుతుంది.

—...—

•

నిష్ఠలం

.

•

పాత్రలు :

చిత్రరేఖ	...	వేళ్ళ
రత్నం	...	చెలికత్తె
రంగారావు	...	జమీందారు
సీతయ్యమ్మ	...	రంగారావు భార్య
నరిసి	...	దాసి

నిష్ఫలం

రంగము :

చిత్రరేఖ ఇంట్లో, మేడమీద పడక గది, ఒకమూల మంచం, ఇంకొక
పైపు నిలువుటద్దం, అద్దంముందు బల్ల, కుర్చీ; అచేనరుసన బీరువా.

చిత్రరేఖ వేశ్య. ఎంత వయస్సో యదార్థంగా చెప్పటానికి ఎన్న
తరం ? పదహారేండ్ల బాలిక కాదు, వయసు చెల్లించీ కాదు. శ్రావ్య;
సౌందర్యవతి; కులుకుకన్న, కళ్ళ ఎక్కువ; కళ్ళల్లో నవ్వు నీడుపు
మిళితమైనట్లుంటుంది.

చిత్రరేఖ కుర్చీమీద కూర్చుని శృంగారించుకుంటున్నది.
ప్రక్కన రత్నం నిలుచుని సహాయం చేస్తూఉంటుంది. రత్నం నౌఖరు
కాదు, చెలికత్తెకాదు, నేస్తముకాదు. — అన్నీని ఒక విధంగా.

చిత్రరేఖ: ఒసే ! ఏవీ లోలకులు!

రత్నం: అవిగో. ఎదురుగానే ఉన్నవమ్మా, పరధ్యానంగా
ఉన్నారుగాని....

చిత్ర : అవునే... ఎందుకో తెలియదు.

రత్నం: కారణాలకేమమ్మా ఎన్ని కావలిస్తే అన్ని.

చిత్ర : అంటే ?

రత్నం: జమీందారుగారు ఇంకా రాలేదు, ఒకటి. వారి
జనానావారు వస్తున్నామని కబురు, రెండు... ..
చాలవూ ?

చిత్ర : (లోలకులు వేసుకుంటూ) భయంపేస్తువుందే...
రత్నం! చూడు గుండె యెలా కొట్టుకొంటూవుందో ?

రత్నం: ఎందుకూ...మీదంతా విపరీతం... మర్యాదస్థులు
మనయింటికివస్తే వారి గుండెలు కొట్టుకోవాలిగాని,
మన కెందుకూ భయం, ఆదుర్దా?

చిత్ర : ఛీ. వేళాకోళం గాదే.

రత్నం: ఎందుకు వస్తారో దేవిగారు ?

చిత్ర : అధ్విక్తిగా వ్రాశారు. అంతే. 'మీకూ మాకూ
ఆపులైనవారి క్షేమంకోసరంగా మీతో జరుగుతుగా
మాట్లాడవలెను' అని ... (కనుబొమ్మలు చేర్చి)
ఇంకెందుకూ వదిలిపెట్టమని చెప్పటానికి గాబోలు.
(కింద తలుపు తట్టిన చప్పుడు) వెళ్ళవే...వచ్చాను
త్వరగా.

(రత్నం వెళ్ళును. చిత్రరేఖ ముస్తాబు త్వరగా
ముగించి బల్ల శుభ్రం చేస్తుంది. ప్రవేశం రంగారావు.
జమిందారు. వయస్సు రమారమి కిక్కిరి. ముఖంలో
తెలివితేటలు, విషయానక్తికి లోబడినట్లు స్ఫురిస్తుంది.
ఇప్పుడు దేహం ఆత్మ రెండూ అలసిపోయినవి.
నిరాశాభావం వదనంమీద తాండవిస్తూవుంది.)

చిత్ర : (ఎదుర్కొని చేతులు పట్టుకొని) ఏమిటీ వేషం ?
ఎందుకింత ఆలస్యం చేశారు.

రంగా: ఈవేషమా ! ఇన్సాల్యెంటు వేషం. బిక్షగాడివేషం.
ఆలస్యం పాపముకారు పన్నిన పద్మప్రసాదంతోంచి
బైటికిపడి రావడంచేత.

చిత్ర : ఏమి చేశారు ?

రంగా: (వికటంగా నవ్వుచు) మూడు. డిక్రీల్ కింద మూడు వారంట్లు.

చిత్ర : అబ్బా! ఏమి భాధ మీకు. వీటికి అంతం ఉండవా స్వామీ!

రంగా: చిత్రా! నన్నడగకు (మంచంమీద కూర్చుంటాడు)...పోనీ ఎందుకా గొడవ, నీదగ్గర ఉన్నంత... సేపు అయినా సంఘోషంగా ఉండక... స్వగ్గలో కూడ సంసారతాపత్రయమేగా... ఏదీ—రా.

చిత్ర : (ఉత్సాహం లేకుండా) ఎంతంజీ బాకీ?

రంగా: అబ్బబ్బ! ఇంకా బాకీల్లోనే ఉన్నానూ? ఎంతో కొండంత.

చిత్ర : చెప్పుదురా...మీ ట్రేమం మీ పట్టపురాణి కేగాదు; మాకూ కొంచెం అవస్యమే.

రంగా : ఆ! ఆ! ఏమి టీ మాటలు... పట్టపురాణి ఎందుకు వచ్చింది ఇప్పుడు.

చిత్ర : ఇంకా రాలేదు. కాని త్వరలోనే ఆ భాగ్యం కలుగుతుంది లెండి.

రంగా: గందరగోళం...నీ మాటలు నీకర్థం అవుతున్నాయేమో...నాకు మాత్రం ఊహలు...

చిత్ర : నాచాపం! మళ్ళీ చెప్తాను వినండి బాగా. మీ రాణి గారు, మీ జనానావారు, మీ పట్టపుదేవిగారు ఇక్కడికి, ఈ యింటికి, నా యింటికి, ఈరోజు

విజయం చేస్తామని ఉత్తరపూర్వకంగా వర్తమానం చేశారు... ఇప్పుడైతే నా అర్థమైనదా?

రంగా: (తటాలున మంచం దిగి) ఏమి, ఏమి... ఆవిడ ఇక్కడికా వస్తానన్నది? నిజంగా?

చిత్ర: అహ్లాహ్లా! ఏమో అంతవంత, అంత విష్ణూర్యం... ఇది ఇల్లుగాని దుకాణం కాదుగదా! మీరు రావడానికి తగినప్పుడు మీ అర్ధాంగి రావడానికి అర్హత లేదేమీ!

రంగా: ఏమి సామ్యం చెప్పావు! నేను భ్రష్టు అయితే...

చిత్ర: అందులో లేదా సహధర్మాచరణం?

రంగా: ఆ వాదన వద్దు. కాని, ఆశ్చర్యంగా వుంది. ఎందుకు వస్తానన్నది?

చిత్ర: ఇదుగో నమ్మకంలేకుంటే ఉత్తరం. (మేజా సారుగు లోనుంచితీసి ఇస్తుంది) మీరే చదువుకొని ఊహించు కోండి...

రంగా: (ఉత్తరం చదువుకొని) నా క్షేమం కోసరమా? నీతో ఏమిపని?

చిత్ర: భలే! మీ క్షేమం కోరేవారికి నాతోపని ఉండదనా అభిప్రాయం; శైహాభాష్.

రంగా: కాదు. చిత్రంకాదు. పాపం, నీవేమి చెయ్యగలవు... అమాయకురాలు అలా వ్రాసింది గాని.

చిత్ర: ఆవిడ అమాయకురాలున్నూ నేను మాయలాడిన్నా?

రంగా: (వినిపించుకొనుట) బహుశా, ఈ విధంగా ఉండవచ్చు; నా కష్టదశంతా తెలిసేస్తుంది. తనకు సహాయం చెయ్యడానికి శక్తిలేదు. తనతండ్రి నడిగితే నాకు పరువుతక్కువ... ఇక నిన్ను అయినా అడగటానికి నిశ్చయించుకొన్నది...

చిత్ర : దేనికి ?

రంగా: ఇక దేనికి ? నా బాధకు బాధానికీ—ధనానికీ.

చిత్ర : నేను బ్యాంకి అధికారినా, పావుకార్నా ?

రంగా: అబ్బ ! ... ఏదో విధంగా, నగలూ, నాణ్యలూ, అమ్మి గిమ్మి.

చిత్ర : (చిరునవ్వుతో) ఓహో !

రంగా: కానీ ఎంతటి కార్యానికి పూనుకున్నదో... దేవా లయానికి తప్ప ఇంకొక చోటికి వెళ్ళదు... ఎంత త్యాగం... ఎంత ఉదారం.

చిత్ర : (కండ్లలో నవ్వులేదు ఇప్పుడు; అంతా ఏడుపే)

రంగా: (పచారు చేస్తూ) అయ్యో ! దార్భాగ్యుడిని. నా కోసం... ఎటువంటి వంశంలో పుట్టింది... ఎంత బ్రతుకు బ్రతికింది... ఎంత కష్టపడ్డదో కదా ! ఇలా సంకల్పించుకోవడానికి... అయ్యోయ్యో ! ఎవ్వరైనా చూస్తే ఏమనుకుంటారు ? ... ('తలుపు' 'తలుపు' అని శబ్దం) ఎవరది ?

చిత్ర : వారే అనుకుంటాను.

రంగా: సేనో మరి.

చిత్ర: (నవ్వుచు) మంచంకింద.

రంగా: (కోపంతో) ఛీ.

చిత్ర: ఆ చిన్నగదిలోకి వెళ్ళండి.

రంగా: రత్నం గదితలుపు తీస్తుండేమో?

చిత్ర: తియ్యనివ్వను. (గదిలోకి ప్రవేశపెట్టి తలుపు మూస్తుంది)

ప్రవేశం రత్నం.

రత్నం: అమ్మా! అమ్మా! వారు వచ్చారు.

చిత్ర: పైకి తీసుకురా.

రత్నం: ఇక్కడికేనా? (అని చుట్టూ చూస్తుంది రంగారావు కోసరం.)

చిత్ర: (తల పంకించి ఆ గదిలో ఉన్నారని సూచిస్తుంది.)

రత్నం: (నవ్వి వెళ్ళిపోతుంది)

చిత్రేశు అద్దంపద్ద నిల్చుని సర్దుకొంటుంది.

ప్రవేశం సీతయ్యమ్మ, దాసి నగిసి. సీతయ్యమ్మ ముసుగునేసు కుంది. సన్నగా నాజుకుగా ఉంది. 20, 22 సంవత్సరాల కన్నా ఉండవు. ముసుగు తీయగానే ముఖంలో అహం భావం, గర్వం కనబడతవి.

చిత్ర: రాణిగారూ - చాలా ప్రయాసపడ్డారు. కాకితో కబురుపంపితే నేనే వచ్చేదాన్నే.

సీతయ్యమ్మ : యాచనకోసం బిచ్చగాండ్లు భాగ్యవంతుల
యిండ్లకు వెళ్తారుగాని; తమ ఇండ్లకు భాగ్యవం
తుల్ని రమ్మనరు.

చిత్ర : రామరామ. ఏమి ఉపమానం చెప్పినారు.

సీత : పరిస్థితులకు సరియైనదే.

చిత్ర : కూర్చోండి (కుర్చీచూపును)

సీత : (కూర్చుని) మీరు!

చిత్ర : మాయింట్లో నేను నిలబడవచ్చును లెండి.

సీత : నరిసీ, క్రిందికివెళ్ళి కాచుకో... (నరిసి వెళ్ళును)
ఎక్కువకాలం వుండ వీలులేదు... నేను వచ్చినపని
మీరు ఊహించే ఉండురు.

చిత్ర : లేదు.

సీత : వారి ప్రస్తుతస్థితి మీకు తెలిసే వుంటుంది.

చిత్ర : అంటే ఋణాలబాధా?

సీత : అవును.

చిత్ర : ఆఁ. ఎరుగుదును. జూదం నలభర్మరాజులే మంచి
వేసింది. వారెక్కడ ఆగగలరు.

సీత : (కోపంతో) ఇప్పుడు వారి చర్యలను విమర్శించ
డానికి రాలేదు మేము.

చిత్ర : ఎందుకు వచ్చారో చెప్పరైతిరి. నా చర్యలు
విమర్శించడానికా?

సీత : కాదు. విమర్శించి ప్రయోజనము లేదు. మా తండ్రి

అగ్నిసాక్షిగా నన్ను వివాహం చేసుకున్నారు. రూప
లావణ్యాలులేని కోతినిగాను. చదువు, సంధ్యలు లేని
మూఢురాలినిగాను—అయినా నిన్ను చూచి, నీ సహ
వాసం ప్రాప్తించిన క్షణంనుంచి నా మాటే మరిచి
పోయారు... నీవు ఏమి మచ్చుమందు చల్లినావో—
నీ తలుకుబెళుకులకే మోసపోయారో నీలో ఏమి కన
పడ్డదో కానీ, నీయిల్లే వారి అంతఃపురం అయి
పోయింది.

చిత్ర : ఏ భార్యకుగాని మగడుంచుకొన్న వేశ్యలో గుణాలు
ఎప్పుడూ కనబడవు.

నీత : ఎందుకీ చెప్పిపొడుపు? ... నాదే తప్పు... నేను
వచ్చిన దిందుకుకాదు... వారుకష్టదశలో ఉన్నారు.
పరువు ప్రతిష్టలకే భంగం కలిగే స్థితి వచ్చింది...
మంచిరోజుల్లో వారు ఎంతో మీకు ఉపకారం
చేశారు. రెండుచేతుల్తో ధనం ఇచ్చారు. నగలు
చేయించారు. నీకు ఇష్టమైనదల్లా... అటుమాత్రం
కృతజ్ఞత ఉంటే చాలు. ఈ విషయమిది వారిని
దాటించగలవు. నాదగ్గర ధనంలేదు; మా తండ్రి
గారిని అడగడానికి వారు సమ్మతించరు... నీ దగ్గ
రున్న పెద్దనగల్లో ఒక్కటి అమ్మితే సరిపోతుంది,
ఈ వారంట్ల మొత్తానికి, ఇదే నా ప్రార్థన. స్వయంగా
నేనే వచ్చి వేడుకొంటే మీరు ఒప్పుకుంటారన్న
నమ్మకంతో వచ్చాను.

చిత్ర : పాపం. వృథా ప్రయాస... నా వద్ద ధనంలేదు. పట్టు
మని పదివందల ఖరీదు చేసే వస్తువేలేదు. ఏమి
చెయ్యను ?

సీత : మరి మీరు వేసుకున్న యీ నగలన్నీ... వారు నీకు
ఇచ్చినవి కావా...

చిత్ర : కావు...

సీత : ఇంకెవరో...

చిత్ర : పొరబాటు. నేను కొనుక్కున్న వే (నవ్వుతు)
కావలిస్తే యీ ఓణంలో పేటిని అన్నీ ఇచ్చేస్తాను.
ప్రయోజనం మాత్రం వుండదు.

సీత : ఎందుచేత ?

చిత్ర : (నవ్వుచు) ఇవి రత్నాలనుకుంటున్నారా ? కావు...
రంగూను రాళ్లు... యీ గాజులు బంగారపవి కావు.
ఇమిటేషన్. అన్నీ కలిపితే వందైనా రావు.

సీత : (ఆశ్చర్యంతో) నిజంగా. నిజంగా.

చిత్ర : ఇంతవరకు వచ్చాక కథ సాంతం విని వెళ్ళండి.
అసలు వారు నాకు అమూల్యమైన ఆభరణాలు
కొనిపెట్టింది సత్యమే... ఆ రోజులు మారిపోయినవి.
వారి వద్దనుంచి దమ్మిడిగాని దమ్మిడి ఖరీదు వస్తువు
గాని నాకు ముట్టి ఎన్నో వర్షాలు వెళ్ళినవి.

సీత : ఆఁ. ఆఁ.

చిత్ర : సానిదాని కింత నీతి వుండడం వింతగావుందికదూ...
పోనీ వినండి... వారికి తెలియకుండా వారంట్లు ఎన్నో

వచ్చేవి. డిక్రీదార్లు ఎందరో నన్ను చుట్టుకొనేవారు. వేరేమార్గం నాకు కనబడేది కాదు. నా వస్తువులు ఒక్కొక్కటి అమ్మడానికి ప్రారంభించాను. అమ్మిన సొమ్ముతో తీర్చిన డిక్రీబాకీల లెక్క పూర్తిగా తయారు చెయ్యడానికి కొంతకాలం పడుతుంది. ఇంకా మీకు నమ్మకంలేదు. (బీరువాలోనుంచి కాగితాల కట్టతీసి) ఇవిగో, చూడండి. ... డిక్రీలు. వారంట్లు—సొమ్ము చెల్లించినందుకు రసీదులు.... ఇంకా సందేహం — ఎక్కడిదో డబ్బు అని. (ఇంకొక కట్టతెచ్చి) ఇవి నా నగలు అమ్మినందుకు సాక్ష్యం—1930 ఆగష్టు 16. సేట్ చమనలాల్‌కు చెల్లించినది నాలుగువేలు దాదాపు... ఆగష్టు 15— నా రవ్వల కమ్మలు, పలకసరులు అమ్మితే వచ్చినవి దాదాపు నాలుగువేలు... ఇలాగే మిగతావి.

నీత : (పరాభవాగ్ని దహించేస్తూవుంది. మాట్లాడడానికి పదాలురావు. ఆలోచిస్తూ వుంది— తీవ్రంగా ఏవిధానైనా బాధించాలని.)

చిత్ర : అదీకథ. సర్వం అదృశ్యమైంది ఆవిధంగా. నేనున్నాను మిగత.

నీత : (ఏదో స్ఫురించింది. పెదవి విరిచింది.) పాపం! ఎందుకు చేశారు ఈలాగు!

చిత్ర : ఎందుకా! అవును. అర్థంకాదు మీకు — వేశ్యకు హృదయం ఉండదు. ప్రేమఉండదు. విశ్వాసము, కృతజ్ఞత వీటి ఉండవు.

నీత : (మెల్లగా) ఆహా ! ఎంత ధన్యులో మీరు. అంత అభిమానం అంత నాన్విత్యాగం ఉండి గనుకనే నాకు ఇంకా ఆశ కలుగుతూ వుంది...

చిత్ర : ఏ విధంగా ?

నీత : కోప్పడకుండా వినండి. మీ ఆభరణాలు, ధనం, ఐశ్వర్యం అన్నీ అదృశ్యపోయినవి, నిజమే. కాని మీ సౌందర్యం మిమ్మల్ని వదలి పోలేదు.

చిత్ర : ఏదో గూఢంగా ఆలోచించి మాట్లాడుతున్నారు.

నీత : గ్రహించే వుంటారు ... మీ సౌందర్యానికి వెల లేదూ ? అమ్మితే కొనుక్కోడానికి సిద్ధంగావున్న వారులేరా ? ఆ మామూలుకాదే ఒప్పుకోడూ ? ఇక మీరు ప్రేమకోసరం, వారి మంచి కోసరం చెయ్య లేని పని వుంటుందా ?

చిత్ర : (కోపం పొంగి పొరలిపోతుంది) ఎంత గొప్ప ఊహ, ఎట్టి ఉదారస్వభావం ... పెండ్లాడిన భార్యవని మిడిసిపడుతున్నావు కాబోలు. పాతివ్రత్యం ఇంకా మీ వంటివారి కాణాచి అనుకొన్నావు. ఆగర్వంతో కదూ, ఈ విధంగా మాట్లాడుతున్నావు?... ఏమిటి మీ గొప్పతనం? మీ పాతివ్రత్యం! వేరే గతిలేక స్వాతంత్ర్యం లేక, ధర్మమని, విధియని మీరు భర్తలమీద భక్తి విశ్వాసం కనబరుస్తున్నారు. మాబోటి వాళ్ళకు ఆ సంకెళ్లులేవు. స్వచ్ఛందవృత్తి, ఈ కృత్రిమ బంధాలులేవు. బలవంతపు పాతివ్రత్యం

మీది. నాది స్వతంత్రమైనది. నాకు నిజంగా వారి మీద ప్రేమ, విశ్వాసం, విధియని గాదు, ధర్మమని గాదు, వేరేగతిలేక గాదు.

సీత : ఏమిటి ఉపన్యాసం. సానిముండకు పాతి ప్రత్యం!- నేతి బీరకాయ....

చిత్ర : జాగ్రత్త—ఇల్లెక్క పచ్చావని ఊరుకున్నాను.

సీత : ఏం చెయ్యగలవు?

తటాకున ప్రక్కగది తలుపు తెరుచుకొని ప్రవేశం రంగారావు.

రంగా : ఆంగడి. ఆంగడి... నా మూలాన ఎందుకీదెబ్బలాట. దౌర్భాగ్యుణ్ణి.

సీత : (ఆశ్చర్యంతో) ఇంతసేపు ఇక్కడే వున్నారా?

రంగా : అవును. దొంగలాగు—సీతా! చిత్రను అన్ని మాటలాడడం తప్పగాదా! ఎంతత్యాగం చేసింది నాకోసం... నాకు తెలియకుండానే. దానియుణం తీర్చుకోగలమా?

సీత : సాష్టాంగంగా పడమంటే పడతాను. అరుంధతీ, దామోదరణి అని పూజచేయమంటారా... ఏంచేసింది మీరిచ్చిన డబ్బు. ఓర్పుకోలేక మీకోసరం, ఉపయోగించింది.

రంగా : సీతా! అదికాదు. ఆఖరున నీవు చెప్పింది తప్పే... నీకు చిత్ర గుణం తెలియదు.

నీత : అవును కలికాలం. బోగందాని పాత్ర వత్సం ఇల్లా
దగ్గర ఘోషించేవరకు వచ్చింది..... తమించండి.
ఎంత అమాయకులండి.

చిత్ర : ఈ సంభాషణ ఆపేస్తే కాగుంటుందేమో ! (క్రింద
మాటలు వినబడుతువి... రత్నం హఠాత్తుగా ప్రవేశించును)

రత్నం : అమ్మగారూ; మానుకారు అసురాంసేట్ వచ్చి,
వెళ్ళినట్లున్నాడు. మిమ్మల్ని చూచితీరాలట.

చిత్ర : దొంగ. మీరిక్కడున్నది సందేహించే వచ్చాడు...
మీరు మాట్లాడుకుండా ఇక్కడే ఉండండి... వాడిని
ఏవిధంగానో బుట్టలో వేసి పంపించేస్తాను. తరవాత
మీరు వెళ్ళవచ్చును...

రంగా : వాడెందుకు వచ్చాడక్కడికి ? అప్పుడప్పుడు వస్తూ
వుంటాడా ?

చిత్ర : ఏమి టామాటలు ... మీరిక్కడుంటారని ఎవరికీ
తెలియదంటారా ? అదీగాక, ఇచ్చియెరిగిన కుక్క—
క్రిందటి దఫా నేను సొమ్ము చెల్లించానని మళ్ళీ
ఆశతో వచ్చాడు... ఇక్కడే ఉండండి... వచ్చే
స్తాను. (నిష్క్రమణ)

రంగా : (అనుమానం కమ్మేస్తూవుంది మనస్సుని. పచారు
చేస్తుంటాడు)

నీత : (మెల్లగా నవ్వుతు) ఎంత పెరిబాగులువారండీ
మీరు పాపం. మానుకారు 'హఠాత్తుగా వచ్చాడు
కదూ... జమీందారుగారు పకీరయ్యారు మరి.

రంగా: ఛీ, ఛీ, ఎంత త్యాగం చేసింది.

సీత : ఏమి నమ్మకమండి. కాగితాలుచూసి ఖంగారై పోతున్నాడు... నగలు దాచేసి ఇలాటి డొంగ రళీదులు పుట్టించడం బ్రహ్మకార్య మటండీ. '

రంగా: మరి వారంట్లకు చెల్లించిన సామ్మో?

సీత : (నవ్వుతు) షాహుకార్లకు మాత్రం సానులంటే అభి మానం ఉండదనా మీ అభిప్రాయం.

రంగా: ఆఁ ఆఁ- అంత మోసమే.

సీత : మీకు నేను చెప్పవలసినదాన్ని కానుగాని మన పెద్దలు ఊరికే చెప్పారండి, వారకాంతల తత్వం గురించి... చక్కనివాడైన రాజు చంద్రుండైన అని-

రంగా: అలాగైతే నన్ను ఎప్పుడో వదలి ఉండాలిగదా... చిల్లిగవ్వ ఇవ్వలేదే సంవత్సరాలనుంచి.

సీత : దానికి కారణంవేరు. జమీందారుగారు ఉంచుకున్న దంటే హోదా... విలువ ఎక్కువ — ఆడ్వర్ టైజు మెంటు... ..

రంగా: నిజంగా ?

సీత : కైపు తీరితేగాని నిజం తెలియదు. ఇకనైనా నా ప్రార్థన వినరూ? ఈ వూరూ, ఈ స్నేహం అన్నీ వదిలేసి మా నాన్నగారి దగ్గరకు వెళ్ళిపోదాము. ఎంతో సంతోషిస్తారు. వెధవ షాహుకార్లు పది మందికి జవాబు చెప్తారు... అన్నికష్టాలు పోతవి...

రంగా: (నిట్టూర్పుతో) సరే.

సీత : అమ్మయ్య, ఎంత మంచిగోజు? ఎన్నాళ్ళకి?

(ప్రశంస: చిత్రలేఖ)

చిత్ర : అబ్బ! వెళ్ళిపోయాడు.

రంగా: నీ ఋణం తీర్చుకోలేను ఈ జన్మలో...

సీత : మీసామ్మ త్వరలోనే వీలుచేసుకొని పంపిస్తారు.

చిత్ర : (పిచ్చిగా చూస్తుంది రంగారావువంక)

రంగా: చిత్రా, నేను మా మామగారింటికి వెళ్ళిపోతున్నాను సీతతో.

సీత : (విజయం తనదని సూచిస్తూ చిరునవ్వుతో) ఈ రోజే.

చిత్ర : నిజంగా? నిజంగా? మళ్ళీ ఎప్పుడు?

సీత : ఎప్పుడో రాకుండానే ఉంటారా?

రంగా: లేదు. నేను ఈ వూరికి మళ్ళీరాను.

చిత్ర : (తబ్బిబై) ఆఁ ఆఁ...

సీత : సెలవు... (రంగారావు కీలుబొమ్మలాగు తలవూపు తాడు. సీతయ్యమ్మ దారితీస్తుంది.. చిత్రరేఖ బల్ల పట్టుకుంటుంది ఆవేదనతో. రంగారావు, సీత య్యమ్మ నిశ్చలమిస్తారు.)

చిత్ర : (కుర్చీలో కూలబడి, చేతుల్తో ముఖం కప్పివేసుకొని ఏడుస్తూ వుంటుంది)

ప్రశ్నశం : రత్నం

రత్నం : అమ్మా.

చిత్ర : (లేచి కండ్లు తుడుచుకుంటూ) రత్నం, అగ్గిపుల్ల.

రత్నం : అగ్గిపెట్టె అందిస్తుంది.

చిత్ర : (వారంట్లు, డిక్రీలు, రసీదులు, అన్నింటినిపోగుచేసి
వెలిగిస్తుంది. ఆ వెలుగులో చూస్తే చిత్ర రేఖ
కండ్లల్లో నవ్వే కనబడదు.)

—...—

•

వృ ధా యా స ౦

•

పాత్రలు :

చార్వతి	...	వీరభద్రరావు భార్య
నరిసి	...	నౌకరు
ఇందిర	...	వీరభద్రరావు ప్రేయూరాలు, విద్యార్థిని.

వంకాయలవాడు

వృధా యాసం

కళాశాల ఉపాధ్యాయుల కోసం ప్రత్యేకంగా కట్టబడిన ఇండ్ల వరసలో ఒకయిల్లు. ఇంటి వెనుకభాగంలో ముందు ఆ ప్రక్కని వసారాలో మడిగట్టుకొని పార్వతమ్మ అరటికాయలు తరుగుతూ కూర్చుంది. పొట్టిగా, నూలంగా వుంటుంది. వయస్సు 32, 33. ముక్కు కొంచెం కురచ, కళ్ళు పెద్దనేగాని కనుబొమలు పలచనవటం చేత బోడిగా కనబడతవి. మెడ నడుము పరిమితి అమితం. మాటలో ఎప్పుడూ గొణుగు. ప్రపంచమంతా తనను అన్యాయంచేస్తూ వున్నదన్న భావం నూచిస్తూ వుంటుంది.

ఒంటరిగా కూర్చున్నప్పటికీ గట్టిగా చెప్పేమాటలు ప్రక్క గదిలో నిద్రపోతూవున్న భర్తనుద్దేశించి. భర్త కళాశాలలో ఉపాధ్యాయుడు. ఆ రోజు ఆదివారం.

పార్వతి: ఏడు వేశారండీ ఎప్పుడో! ఇంకా లేవరూ?... కాఫీ చల్లారిపోతుంది. తరువాత విసుక్కుని కాఫీ హోటలుకు వెళ్ళి డబ్బు తగలేస్తారు. అడ్డమైన అరవచాకిరీ నేను చెయ్యడమే గాని ఏమి ప్రయోజనం? పేరా, ప్రతిష్టా... వెధవముండ, పనిచేసే దానికూడా పొద్దు తెలియలేదు కాబోలు, గట్టిగా అడిగితే అలిగి ఆరురోజులు రాదు. దేవుడా అంటూ నేనే తోముకోవాలి. కొత్తదాన్ని పెట్టుకోడానికి లేదట. వాళ్ళసంఘం ఏర్పాట్లట... చాకిరీ ముండ లకి సంఘాలైతే - ఇక కుక్కలికి నక్కలికూడ

సంఘాలు ఏర్పడుతవి... .. ఏమండోయ్; ఏమి నిద్రదండి...

అవును మరి, ఎక్కడెక్కడో తిరిగి తిరిగి రాత్రి 12 గంటలకు వచ్చారు... భయం వేసింది సుమండీ! రాత్రి ఒంటరిగా కూర్చున్నా... శ్యామలా దండకం చెప్పు కుంటూ—నాకేం! ఎప్పుడైనా లేవండి, నాకు తెలుసు ఏమవుతుందో - అదుగో ఆ కవీశ్వరుడు గుర్రపు జూలులాగ జుట్టువెంచుకొని ధూమశకటం లాగా సిగరెట్టుపొగ వదులుతూ ఆ వెంకటేశ్వర రావు వచ్చి తలుపు తట్టేవరకు లేవరు... అప్పుడు లేచి పరిగెడతారు కాఫీహోటల్కు! ఎప్పుడూ అధరా మృతంలో మునిగి తేలే ఈ కవీశ్వర్లకి ఉప్పాలు, కాఫీలు ఎందుకో? ... ఏమండోయ్ వింటున్నారు గదూ, దొంగలు, వినకేం? మీ కావ్యాలేమీ పత్రికల్లో రావెందుకో? దొరికిన తెల్ల కాగితాలన్నీ పాడుచేస్తారు, ఏమి కవిత్వమో ఎప్పుడూ ప్రేమా, ప్రేమియులు, ప్రణయం, వియోగం - పెళ్ళిగాని కుర్ర వాళ్ళనీ ఎదిగిన పిల్లలనీ పాడుచేయడానికి తప్ప ఎందుకూ పనికిరాదు.

ప్రవేశం పనిమనిషి నరిసి.

వచ్చావూ? ఇంత త్వరగా వచ్చావెందుకే, భోజనాలయ్యాక రారాదూ?

నరిసి : అలా అంటే ఎలాగండీ, ఎంతదూరం నడిచి రావాలండీ, ఇప్పుడే గదండీ పడేశారు,

పార్వ: బాగుంది. అసలాయనలేచి రెండు చీవాట్లు పెడితే భయం వుంటుంది. నే నరిస్తే నా నోరు నెప్పెడు తుంది గాని ఏమిలాభం.

నరిసి : ఏంటండీ అలాగంటారు. తమకు నెప్పితే మాత్రం విన్నాండీ ?

పార్వతి: చాలాచులు. నీతో బాతాఖానీ కొట్టడానికి ఓపిక లేదు. త్వరగా కానీ... ఏమండోయి. నరిసికూడ వచ్చేసిందండీ, లేవరూ... అవునుగాని మొన్న పాట కచ్చేరికి అందరు మాస్టర్లు భార్యల్ని తీసు వెళ్ళారట. మీకుమాత్రం నన్ను పోలేసి వెళ్ళి పోయాడుగదూ... (మరీ గొణుగుతూ) నా బతుకంతా చాకిరీతోనే సరిపోతూ వుంది. మీకు నన్ను చూస్తేనే అసహ్యం. నలుగుల్లో నేను మీ భార్యనని తెలియ డమే మీకు సిగ్గు... ఒసేనరినీ... వంకాయలమ్మతూ పోతున్నాడు పిలు. (నరిసి వెళ్ళి వంకాయలవాణ్ని పిలుచుకొని వస్తుంది.)

పార్వ: ఏవీ... గంప పెద్దదేగాని కాయలు లేవే.

వంకాయలవాడు: ఎన్ని కావాలమ్మా ?

పార్వ: ఎన్ని అయితేనే. మంచివి ఏరుకోవద్దూ. ఎలా ఇస్తావు?

వంకా: కానీకి ఆరు.

పార్వ: వెళ్ళిపో. అమ్మడానికి వచ్చినట్టులేవు.

వంకా: పోనీలెండి. మీకు ఇంకొకటి వేస్తాలెండి. అంత
కన్నా గిట్టదండీ.

పార్వ: కానీకి పది. లేదా వెళ్ళిపో (వంకాయలవాడు వెళ్ళి
పోబోతున్నాడు) సరే ఎనిమిది వెయ్యి నీతోపోయి...

వంకా: (గంప దింపుతాడు గొణుగుకుంటూ)

పార్వ: ఏమిటా గొణుగుడు. అలా గొణిగితే నాకు చీదర.
ఇష్టముంటే ఇచ్చిపో.

వంకా: బతకాలగదండీ... ఊ. సరే కానివ్వండి.

పార్వ: చూడు! నాకు ముదురుకాయలు ఇష్టం. అవన్నీ
ఏరిపెట్టు.

వంకా: (అలాగే ఏరుతాను. నరిసి నవ్వుకొంటూ వుంది)

పార్వ: అమ్మదొంగా! ఎన్నికాయలు ముదురో అవి అలా
వుండనీ, వీట్లో నేను ఏరుకుంటాను. (మెల్లగా
ఎనిమిది కాయలు ఏరుకుంటుంది. (అవి తీసుకొని
లోపలఉంచి) ఉండు కాణీ ఇస్తాను. (భర్త పడుకొన్న
గదిగాక ఇంకొక గదిలోకి వెళ్ళి పరుసు పట్టుకొని
వచ్చి, తెరిచి కాణీ పారేస్తుంది. నరిసి, వంకాయ
లమ్మేవాడు ఒకరినొకరు చూసుకొని నవ్వుకుంటారు.
వంకాయలవాడు వెళ్తాడు) ఇదేమిటి? (పర్సులో
కాగితం కనపడ్డది. బయటికి తీసి) వీరభద్రరావుగారికి.
వీరికే... (ఉత్తరం చదువుకుంది) ఆఁ ఆఁ ... ఎంత
ద్రోహం! ఎంత మోసం. ఓసి ముండా! ఈ
చదువులే ఇంత కొంపలు ముంచేస్తూ వున్నవి. కానీ!

చిక్కరు నాదగ్గిర... (తలఁపి ఉత్తరం రవికెలో
దాచివేస్తుంది. పర్సు మళ్ళీ గదిలో ఉంచేసి
కూర్చుంటుంది. ఇంతలో వీధిగుమ్మందగ్గిర 'ఏమం
డోయ్' అని పిలుపు.)

పార్వ: బసే నరిసి ! చూడు ఎవరో.

నరిసి : (చూచివచ్చి) ఎవరో బడిలో చదువుకునే పిల్లండీ.
వారితో మాట్లాడాలట.

పార్వ: అదే అయివుంటుంది. రమ్మను. (నరిసివెళ్ళి తలుపు
తీస్తుంది ప్రవేశం ఇందిర. కాలేజీలో ఇంటర్ చదువు
కొంటున్నది. ఆటే అవయవపాండర్యం లేకపోయినా
నాజూకుగా ఉంటుంది. 18 ఏండ్లుంటేమో, కొత్త
రకం చీర కొత్త బాణీ జాకెట్టు. ముఖంలో
భయం ఆవేదన కనబడుతున్నది)

ఇందిర: మాష్టారుగారు లేరండీ.

పార్వ: ఎవరమ్మాయి సీవు.

ఇంది : ఈ కాలేజీలోనే చదువుకుంటున్నాను.

పార్వ: పేరు లేదూ ?

ఇంది : ఇందిర.

పార్వ: ఓం ఎందుకు వచ్చావు. రమ్మన్నారా? నరిసీ బావిలో
నీరు చేదేసెయ్ !

ఇంది : లేదు. వారితో ముఖ్యంగా మాట్లాడటానికే
వచ్చాను.

పార్వ: సాతాల్లో ఏవైనా సందేహాలు వచ్చాయా ?

ఇంది : (ఊరుకుంటుంది.)

పార్వ : నేను వారి భార్యనే. చెప్పవలసింది నాతో చెప్పవచ్చు.

ఇంది : ఊమించండి వారితోనే మాట్లాడాలి.

పార్వ : నీకు వివాహమైందీ ?

ఇంది : లేదు. త్వరలో అవుతుంది.

పార్వ : ఎవరితో, మాష్టరుగారితోనా.

ఇంది : (కలగారుగా) ఏమి మాటలండి ఇవి.

పార్వ : ఎందుకీ దాపరికం? దొంగ కళ్ళుమూసుకుంటే ఎవరికీ కనబడనూ?...సిగ్గు మానంలేని దానివి నాతో మాత్రం చెప్పకూడనూ ఎందుకొచ్చావో?

ఇంది : (ఏడుస్తూ) మీకాళ్ళు పట్టుకుంటాను. నన్ను రక్షించండి. చేసింది తప్పే. నేనేమిచెయ్యను. చిన్నతనం. ఆయన మాట నేనెలా తోసినెయ్యడం. తరువాత నా స్థితి నాకే బోధపడింది. మావాళ్ళు మంచి సంబంధం కుదిర్చారు కూడాను. మొన్ననే ఇక్కడ ఎమ్. ఏ. ప్యాసయ్యారు, శంకరశాస్త్రి...

పార్వ : అయితే ఎందుకు వచ్చావు ?

ఇంది : నిన్న ఈవిషయం హరికి తెలియపడుస్తూ వుత్తరం వ్రాశాను, తరువాత భయం వేసింది. బ్రతిమాలుకొని ఆ వుత్తరం వాపసు తీసుకొని వెళ్ళిపోవడానికి వచ్చాను. ఆలాంటి వుత్తరం వారిదగ్గర వుంటే ఎప్పటికైనా ప్రమాదం అని.

పార్వ: చూచావా ఎన్నికష్టాలో తప్పుదారి తొక్కితే.
అయితే నీవు చెప్పినవన్నీ నిజమేనా?

ఇంది: వట్టు.

పార్వ: నాదగ్గి రేడండి ఆ వుత్తరం. ఒకమారుచదివి ఇచ్చే
స్తాను. (ఉత్తరం పీసిచదువుతుంది గట్టిగానే - ప్రక్క
గదిలోవున్న భర్తకు వినబడేటట్టు)

“ప్రియా!

ఈ మన ప్రణయగాథకు ఏమి సమాప్తి! ఎన్నటికైనా
మీరు నన్ను వివాహమాడగలరా? నాకు నమ్మకం
లేదు. అలా జరగదు. అప్పుడు నా గతేమిటి? తల
ముక్కలై బోయేటట్లు ఆలోచించాను. వేరేమార్గం
కనబడదు. మా వారు కుదిర్చిన వరుని వివాహమాడ
డానికి నిశ్చయించుకున్నాను. ప్రేమ కాకపోయినా
నా జీవనంలో మర్యాద, శాంతి, అయినా ఉంటుంది.
తుమిస్తారు గదా. మిమ్మల్ని ఎప్పుడూ మరిచి
పోలేను. నా యవ్వన భాగ్యమంతా మీకే అర్పించే
చేశాను.

—మీ ఇందిరి”

ఓసి! ఎంత సిగ్గులేకుండా వ్రాశావే ఈ ఉత్తరం.
పెండ్లిఅయినా నాకు 20 సంవత్సరాలైనా వారికి ఒక్క
ముక్క వ్రాయాలంటే కలం జరగదు?

తీసుకో! (ఉత్తరం యిచ్చింది) వెళ్ళిపో.

ఇకనైనా మర్యాదగా బ్రతుకు. ప్రేమ లేమిటి

ప్రేమలు ? నలదమయంతుల్లాంటి వారికిగాని మన
లాంటి వారి కేమిటి ప్రేమ?...

ఇంది : (కండ్లనీళ్ళు తుడుచుకొని నమస్కారంచేసి వెళ్ళిపోతుంది)

పార్వ : (లేచి చాంద్రరసం వెదజల్లుతూ బిగ్గరగా) ఏమండోయి రండి. పైకిరండి... పరువుగా... వెళ్ళిపోయింది, మీ ప్రియురాలు... ఎంత చేశారండీ నాకు తెలియకుండా. రాహు (గదితలుపు తెరవపోతే రాదు) లోపల గొళ్ళెం పెట్టుకున్నారూ, నేనుగనక వస్తానేమోనని. (గట్టిగా తట్టుతూ) రండీ! ఎంతసేపుంటారు గదిలోనే (జవాబులేదు) ఏమిచేస్తున్నారో చూస్తాను కిటికిలో నుంచి (అని ఆవైపు వెళ్ళివచ్చి) ఇదేమిటి కిటికీ లన్నీ మూసుకున్నారేం... .. (మరీ బిగ్గరగా) ఏమిటండీ ఈ అన్యాయం. లేచిరాహూ... నేనేమీ అననులెండి. (జవాబులేదు) ఒసే నరిసీ, రావే భయంవేస్తూ వుండే. (నరిసి వస్తుంది) పలకడంలేదే వారు. (ఇద్దరూ శక్తికొద్దీ బాదుతున్నా గదిలోనుంచి ధ్వనిలేదు.) ఇంకేముందే, ఇంకేముందే ... దానికోసరం... .. ఏమండోయి ! ఏమండోయి ! (క్రిందకూలి మూర్చ పోతుంది. నరిసి ఇరుగు పొరుగువారి సహాయం కోసరం పరుగెత్తుతుంది.)

•

సంకల్పం - పర్యవసానం

•

పాత్రలు :

సోమసుందరం	...	న్యాయవాది
విశ్వనాథం	...	అతని తమ్ముడు
గిరిజ	...	కామరాజు కుమార్తె బి. ఏ.
సుబ్బన్న	...	సోమసుందరం నౌఖరు

సంకల్పం - పర్యవసానం

రంగము :

చింతలూరి సోమసుందరంగారి ఇంట్లో ఒకగది. గోడలమీద చిత్రపటాలు. మధ్యన పెద్దబల్ల. చుట్టూకుర్చీలు, ఒకమూల బీరువానిండాపుస్తకాలు. దానిప్రక్కనచిన్నబల్ల, ముందు కుర్చీ.

సోమసుందరంగారు చిన్న బల్లదగ్గర కూర్చుని ఉత్తరాలు వ్రాసుకొంటున్నారు. ఆయన మద్రాసులో ప్రఖ్యాత న్యాయవాది. అమలాపురం జన్మస్థానంగాని, బి. ఏ. చదువుకొనడానికి వచ్చినప్పటి నుంచి మద్రాసులోనే నివాసం. సుమారు 40, 45 సంవత్సరములు. భార్య సంతానమైనా వదలక రెండేండ్లక్రింద స్వర్గస్థయైనది. మొట్టమొదట మళ్ళీవెళ్ళి చేసుకోకూడదని నిశ్చయించుకున్నాడు. కాని తానుగడించేసామ్మ ఆసుభవించేవారు లేకున్నకొదవ తీర్చడానికిన్నీ, ఏకాకిగా జీవితం గడపడము కష్టసాధ్యంగా ఉండుటచేతనున్నూ, వివాహాచింత బయలుదేరింది. కాకతాళియంగా ఆసమయంలోనే కీ. శే. రెబ్బాప్రగడ కామరాజుగారి ఏకపుత్రి గిరిజాదేవి స్నేహం లభించింది. గిరిజ బి. ఏ. వరకు చదివింది. సౌందర్యవతియే. అంతకన్న నవనాగరికతలో మునిగి లేలుచుండుటచేత అత్యంతాకర్షణీయ. తండ్రి ధనమంతా సర్వస్వతంత్రాధికారంతో ఆవిడకే చెందింది. వయస్సు 25. అన్నివిధాల తనకుతగిన సంబంధమని సోమసుందరంగారు నిశ్చయించుకొన్నారు. అయితే ఆవిడ అభిప్రాయం ఇంకా కనుక్కోలేదు. సాహసించి అడగడానికి ధైర్యంచాలలేదు. ఈరోజు అడిగివేయవలయునని అనుకున్నాడు.

సోమసుందర: (వ్రాయడం ఆపి) సుబ్బన్నా !

సుబ్బన్న: (ప్రవేశించి) చిత్తం !

సోమ : చూడు, నాలుగుఘంటలకంతా టీ తయారుగావుంచు.
 (చేతి గడియారం చూచుకొని) ఇక చావుగంటవుంది
 వెళ్ళు... (సుబ్బన్న వెళ్ళుతుంటే) ఓయి ! ఇంతలో
 ఎవరువచ్చినా చూడడానికి వీలులేదనిచెప్పి పంపి
 వేయి... .. ఏం... ..

సుబ్బ : చిత్తం.

సోమ : పేరుమాత్రం కనుక్కో... రేపు రమ్మను.

సుబ్బన్న నిష్క్రమించును.

సోమసుందరం బీరువాప్రక్కన తగిలించివున్న అద్దంలో
 చూచుకొని తలకట్టు, బట్టలు సర్దుకుంటాడు. అప్పుడు
 ప్రవేశం: అతని తమ్ముడు విశ్వనాథం, తొందరగా. 19, 20
 ఏడ్చుంటుంది. ముఖంలో జీవకళ ఉట్టిపడుతున్నది. విశాల
 పాలభాగం. కండ్లలో నవ్వు... సమ్మోహనశక్తి... విశ్వనాథం
 తెలివిగలవాడే. యం. ఏ. ప్యాసెనాడు. కాని ఉద్యోగమంటే
 యిష్టంలేదు. భోగాసక్తి ఎక్కువ. ఆదాయం లేదు. ఖర్చు
 యెక్కువ గనక సర్వదా ఋణబాధా పీడితుడు. అనేక
 పర్యాయములు అన్నగారే ఋణాలనుతీర్చడం సంభవించింది.
 హృదయం చాలా మంచిది. తుఫానులాగ ప్రవేశిస్తాడు.

సోమ : (ఉలికిపడి) నీ వటరా ! ఏమిటీ దుడుకు ?

విశ్వనాథం : ఊమించు అన్నయ్యా ?

సోమ : చేసేదేమో చేసి 'ఊమించు' అని ఒక్కముక్క
 పారేస్తావు.

విశ్వ : (విచారంగా) 'ఎందుకన్నయ్యా నామీద నీ కంత
 కోపం ?

సోమ : మరి కోపంగాకపోతే సంతోషం రావాలంటావా...

నీ చర్యలకు నీ చేష్టలకు నీకే సిగ్గుగా ఉండాలి. నేను చెప్పితే ఏమిలాభం ?... నీతో పోకుండా నాకుకూడా అప్రతిష్ట తెస్తున్నావు. సోమసుందరంగాని తమ్ముడు అని వేలుపెట్టి చూపిస్తే ఆ అగౌరవం నాకుకామా ?

విశ్వ : లేదు. అన్నయ్యా, లేదు. చాల పొరబడ్డావు నా విషయంలో. లోకంలో నేనంటే ఇష్టంలేని నాళ్ళేను. అందరికీ నామీద అభిమానం, ఆదరం. అదిగాక నే నే పాపం చేస్తాను ? అబద్ధమాడతానా ? ఇతర్ల కొంపలు గూలుస్తానా ? నమ్మకదోహం చేస్తానా ? దోవలు కొడతానా ? ...యదార్థం చెబుతున్నాను. నా గౌరవం నేనెప్పుడూ కాపాడుకొంటూ వుంటాను. అంటే తమ గౌరవంకూడా కాపాడుకూనే వుంటాను.

సోమ : చాలుచాలు (గడియారం చూచుకొని) పోనీ ఎందుకు వచ్చావో చెప్పు త్వరగా. ఏదో కారణం లేకుండా వస్తావా ?

విశ్వ : మీకేదో తొందరపని ఉన్నట్లున్నది. ముక్తసరిగ్గా మూడుమాటల్లో చెప్పివేస్తాను. నాకు తక్షణం వంద రూపాయలు కావాలి.

సోమ : ఓహో ! అప్పుడే అనుకున్నాను ఈ మోస్తరేదో ఉపద్రవం ఉంటుందని. ఎందుకండీ యీ రూపాయలు ?

విశ్వ : అబద్ధమాడను. నిన్నసాయంత్రం క్లబ్బులో పేకా ట్లో ఓడాను. ఈరోజు తప్పకుండా ఇవ్వాల్సి.

సోమ : నీవు జూదంలో పజ్జే ఋణాలు సహా నేను తీర్చవఁ
సరం నాకు కనపడ్డంలేదు. నే నివ్వను.

విశ్వ : పోనీండి నాకేమి!-దగాళ్ళోరు అని అంటారు నన్ను.
నన్నంటే అంటారులెండి, నాకేమీ మొర్రెపోదు.
నా గౌరవం పోతేపోతుంది. కానీ, మీ గౌరవం సహా
పోతుంది...విన్నారా, ఆవిడ అందరికీ చెప్పేస్తుంది
సోమసుందరంగారి తమ్ముడు మానం లేనవా డని.

సోమ : ఆవిడ ఎవరు ?

విశ్వ : నా బాకీదారు.

సోమ : కావచ్చునోయి...ఆ వెద్దమ్మ పేరేమిటి ?

విశ్వ : రెబ్బాప్రగడవారి అమ్మాయి—గిరిజ.

సోమ : ఆఁ ఆఁ.

విశ్వ : ఊఁ ఊఁ.

సోమ : (త్వరగా) ఇదో తీసుకో (చర్చుతీసి 100 రూ॥లు
యిచ్చి) వెళ్ళిపో. ఆ అమ్మాయి ఈ ఊణంలో
వస్తోంది ఇక్కడి. వెళ్ళిపో.

విశ్వ : నిజంగా ? ...ఆయితే సెలవు (వెళ్ళి మళ్ళీ తిరిగి
వచ్చి) నన్ను గురించి గనక అడిగితే మంచి సర్టి
ఫికేట్ ఇస్తారుగదూ ?

నిష్క్రమణ.

సోమ : ఈ వెధవమూలాన్ని ఆవిడకు నామీద అభిమానం
తగదు గద ! ఏదో ఈవేళ ఫరిష్కారంగా అడిగి

వేస్తాను... అంగీకరించిందా... ధన్యజ్ఞే... (చప్పుడు)
వస్తోంది.

ప్రవేశం : గిరిజాదేవి.

సోమ : (ఆహ్వానించుచు) రండి.

గిరిజ : నమస్కారం.

సోమ : నమస్కారం. కూర్చోండి. (ఇరువురు కుర్చీలపై కూర్చుంటారు)

సోమ : మీ ఇతరపనులేవీ చెడలేదు గద !

గిరిజ : మా కేమి పనులుంటవి, కాలక్షేపమేగా మా పరమావధి. మీపనులకు ఇంకా అంతఃకాయంగా వుంటాము నూవంటి వాళ్ళము.

సోమ : అబ్బ ! మా ఉద్యోగంకో ప్రాణం విసిగిపోతుంది. అటువంటి సమయాల్లో మీవంటివారికో కాలం గడపడం ఆనందంగా వుంటుంది.

గిరిజ : (నవ్వుతూ) అంటే మేము సినీమాలాకోను షికార్ల కోను సమానమన్నమాట.

సోమ : అబ్బెబ్బె ! అదికాదు నా అభిప్రాయం !

గిరిజ : న్యాయవాదుల అభిప్రాయాలు కనుక్కోవడం...
దుస్సాధ్యం కదండి !

సోమ : అంత చెడ్డవాళ్ళం గాములెండి... ఒరే, సుబ్బన్నా! టీ!

గిరిజ : ఈ యింట్లో మీ రొక్కరేనా ఉంట !

సోమ : అవును. మీకు తెలిసేవుంటుంది. రెండేండ్ల...

గిరిజ : పాపం సంతానంకూడా

సోమ : లేదు. ఏకాకిని. నౌకర్లుతప్ప ఎవరూలేరు. (సుబ్బన్న
టీ తెస్తాడు. సోమసుందరం టీ కలిపి ఇస్తాడు. టీ
త్రాగుతూ మాట్లాడుతుంటారు.)

సోమ : ఒంటరిగా బ్రతకడం కష్టమనిపిస్తోంది.

గిరిజ : ఒంటరిగా అంటే...మీ తమ్ముడు !

సోమ : (ఉలికిపడి) వాడా! వాడిక్కటే ఉంటాడు. ఇద్దరమూ
సన్యాసుల్లాగ... ..

గిరిజ : మీ తమ్ముడు చాలా సరదామనిషి. అతనితో
ఉంటే ఘంటలు నిముషాల్లాగ పనుగైస్తుతవి.

సోమ : అవును. అతడు చాలా మంచివాడు సుమండీ. ఏదో
చిన్నతనంచేత కొంటెచేష్టలు చేసినా ఒక్కదుర్గుణం
అయినా లేదు. మంచి తెలివిగలవాడు, ఎం. ఏ.
ఫస్టుక్లాసులో ప్యాస్సైనాడు.

గిరిజ : అలాగా? న్యాయవాది పరీక్షకు చదివించక
పోయారా ?

సోమ : చదవనన్నాడు. వాడికి ఉద్యోగం నచ్చదట.

గిరిజ : మాకొక పెద్దతర్కం జరిగింది యీమధ్య. బహుశా
ఇప్పుడు డిజిటీ బస్సుకొంటాజేమో !

సోమ : మీకు అంతబాగా పరిచయమా ?

గిరిజ : (కొంత సిగ్గుతో) ఏదో ఒకమాత్రం...

తటాజన ప్రవేశం: విశ్వనాథం 'రావచ్చనా' అంటూ.

విశ్వ : ఊమించండి. గిరిజా దేవికోసం వచ్చాను. (గిరిజవైపు చూస్తూ) ఇవిగో రూపాయలు (ఇచ్చి) నా బాకీ చెల్లు.

గిరిజ : థాంక్సు, కూర్చోరామా ?

విశ్వ : (అన్నవంక చూస్తూ నిలబడతాడు)

సోమ : (విధిలేక) కూర్చో, విశ్వం! టీ పుచ్చుకుంటావా ?

విశ్వ : (కూర్చుని) నో; థాంక్సు (గిరిజతో) సాయంత్రం క్లబ్బుకు రావూ? ఆ రూపాయలు నేను మళ్ళీ గెలుచుకోవద్దా ?

గిరిజ : వద్దు. వద్దు. ఆ విధంగానే జూదం అబ్బుతుంది. ఇవిగో యీ రూపాయలు కూడా నాకు వద్దు. తీసుకోండి.

ఇంతలో ప్రక్కరూములో టెలిఫోనుశబ్దం. సోమసుందరం వెళ్తాడు.

విశ్వ : లక్షాధికార్లు. భిక్షాదానం చేయగలనాను.

గిరిజ : రామ రామ. ఆ ఉద్దేశంతో నేను అనలేదు-బట్టు.

సోమ : (ప్రవేశించి) చాలా అవసరంగా రమ్మని రావూరు జమిందారుగారు ఫోనుచేశారు. ఇప్పుడే వెళ్ళి వస్తాను. ఊమించండి. వెరి సారి.

గిరిజ : నో, నో. మీరేమీ ఖంగారు పడవద్దు. మీ తమ్ముడు గారితో మాట్లాడుతూ ఉంటాను.

సోమసుందరం వెళ్ళును. గిరిజ, విశ్వం మాట్లాడక వూరుకుంటారు. కారు వెళ్ళుతున్న చప్పుడు.

విశ్వ : ఇక్కడికి ఎందుకు వచ్చావు ?

గిరిజ : మీ అన్నగారివంటి న్యాయవాదుల దగ్గరికి ఎందుక వస్తారు ?

విశ్వ : అయితే నీ కటువంటి కష్టా లెందుకుంటువి ?

గిరిజ : లేకేమి. బోలెడు... ఇకమీద ఈ తఱకుజీవనం కట్టి పెట్టవలసిన స్థితి వచ్చింది—విశ్వం! నేనొక బీద రాల్సి యిప్పుడు.

విశ్వ : (బిగ్గరగా) నిజంగా ? నిజంగా ! అయితే నీవు లక్షాధికారివి గావూ...

గిరిజ : (సంతోషంతో) కాను. భిక్షాధికారిని. నాడబ్బు నిలవవుంచిన బ్యాంకి దివాలా తీసింది.

విశ్వ : (సంతోషంతో) నిజం ! నిజమేనా ?

గిరిజ : ఎందుకు ? ఎందుకిలా సంతోషంగా గంతులు వేస్తున్నావు ?

విశ్వ : అవును, గిరిజా, అవును. నాకు సంతోషం పొంగి పోతూవుంది.

గిరిజ : నేను అభాగినిని అయినందు కనా ?

విశ్వ : నిస్సంజేహంగా, అవును.

గిరిజ : కారణం ?

విశ్వ : పిచ్చిదానా, అర్థంకాలేదూ... ఈరహస్యం ... విను ... ఇప్పుడు నన్ను పెళ్ళిచేసుకోమని అడగడానికి సాహసించగలిగాను... ఇంతవరకూ నీవు లక్షల కథికారిణివని సంకోచంతో అనుమానిస్తూ వున్నవాడికి యిప్పుడు ధైర్యం వచ్చింది. ఇప్పుడు నీవు ఒక సాధారణ

వనితవని తెలిసింది. అందుకే ఈ సంతోషం. మరి
ఆలస్యం ఎందుకు... చెప్ప-ఇష్టమేనా?

గిరిజ : (సిగ్గుచేత తలవంచుకుని ఊరకుంటుంది.)

విశ్వ : ఏమి ఈ మావం? అన్నగారు నామీద చాడీలు
చెప్పినారా?

గిరిజ : లేదు. లేదు. మీకు లేని సుగుణాల్ని కూడా
వర్ణించారు.

విశ్వ : అయితే మరి?

గిరిజ : (సిగ్గుతో మాట్లాడదు)

హాస్ చప్పుడు.

విశ్వ : అన్నగారు వస్తున్నారు. వారినో చెప్పేస్తాను- నీవు
వొప్పకున్నావని. ఏం!

గిరిజ : (అంగీకారం సూచిస్తుంది- శిరఃకంపనంతో)

ప్రసేకం సోమసుందరం.

సోమ : సారి, తీమించండి.

గిరిజ : అవసరంలేదు.

విశ్వ : (ఆగలేక) అన్నయ్యా! ఒక గొప్పవిషయం చెప్పాలి
నీకు... గిరిజా, నేను... వివాహమాడటానికి నిశ్చ
యించుకున్నాము మీ దగ్గరనుంచి రెండు
వరాలు అపేక్షిస్తున్నాను... ఒకటి... నీ ఆశీర్వాదము.
రెండు కొంత డబ్బు. గిరిజ బీదరాలు. నేను బీద
వాణ్ణి. మా జీవయాత్ర ప్రారంభించడానికి పెట్టుబడి
మీరే పెట్టాలి. ... మళ్ళీ యిచ్చేస్తాము, ఏలాగో...

సోమ : (విశ్వం మాటలు వింటున్నప్పుడు భావతరంగాలు ముఖంలో ప్రదర్శనమవుతవి. మొదట నిర్విణ్ణత, తరువాత ఆశ్చర్యము, బాధ...)

ఇవేమి మాటలోయి, పిచ్చివాడా! గిరిజాదేవికి కనీసం రెండులక్షల భూస్థితి ఉంటుంది.

విశ్వ : ఆ...మరి నాతో అబద్ధమాడిందా.

గిరిజ : (నవ్వుతూ వుంది)

సోమ : (చిరునవ్వు తెచ్చుకొని) విశ్వం! అదృష్టవంతుడివి... సుఖంగా వుండండి ... దీర్ఘాయుష్మాన్ భవ ! ... ఉండు... (చెక్కు పుస్తకంతీసి 10,000 రూపాయలకు చెక్కు వ్రాసి విశ్వానికి ఇచ్చి) నా ఆశీర్వాదంతో యిస్తున్నాను... సోమసుందరం తమ్ముడివి నీవు బీదవాడి వెండుకవుతావు ?

విశ్వ : అన్నయ్యా! (చేతులు షట్టుకుంటాడు)

సోమ : ఇక వెళ్ళండి... అమ్మా, మావాడిని నీ చేతుల్లో బప్ప చెప్పేతున్నాను.

గిరిజ : తమ అనుగ్రహం (విశ్వం, గిరిజ వెళ్ళిపోతారు.)

సోమ : (పెద్ద నిట్టూర్పుతో) ఎంత పొరిపాటు చేయబోయాను.... జరిగిందే యుక్తం అయినా...
(లోపల జేబులోనుంచి గిరిజ జొమ్మ తీసి, చూచి)

నిట్టూర్చి, ముక్కలు ముక్కలుగా చింపుతూ)
సుబ్బన్నా !

సుబ్బన్న ప్రవేశం
ఎవరువచ్చినా నాతో చెప్ప. వీలులేదని పంపి
వేయకు.

సుబ్బ: చిత్తం.

—...—

పాత్రలు :

వేణుగోపాలరావు	...	
రామలక్ష్మమ్మ	...	వేణు తల్లి
శారద	...	వేణు భార్య
సత్యనారాయణ	...	వేణు తమ్ముడు
డాక్టరు గుప్తా	...	వేణు డాక్టరు

మా తృప్తి

మేడమీద గది. విశాలంగానే ఉంది. ఒకమూల మంచం. మంచాని కదురుగోడంతా అద్దాలకిటికీలు, కొన్ని తెయవబడి కొన్ని మూసిఉంటువి. మంచానికి ప్రక్క బల్ల, బల్లపైన మంచునీసాయి, గ్లాసులు వగైరా.

కాలం: సాయంత్రం.

రంగము నడిచేకొద్దీ చీకటిపడుతుంది.

మంచమీద వేణుగోపాలరావు పడుకున్నాడు. వయస్సు 30 కి మించలేదు. వీర్లు కోగశీతుడని అతని దౌర్బల్యమే చెప్పతూవుంది. అయినా ముఖములో తేజస్సుంది. కళ్ళల్లో కాంతి అప్పుడప్పుడు ప్రకటన అవుతుంది. బాధనేత బొమలు పైకెత్తినప్పుడు విశాలమైన నుదుట మడతలు కనబడతవి... వేణు ఒంటరిగా చూస్తున్నాడు కిటికీగుండా అస్తమయ సౌభాగ్యం. ప్రవేశం రామలక్ష్మమ్మ, అతని తల్లి. విభవరాలు, అయినా జుట్టుంది. నున్నని నల్లని, మెంటుకలలో అక్కడక్కడ బరిపోగులు కలసి ఉన్నవి. గాంభీర్యమూ ఉంది; సౌలభ్యమూ ఉంది-ఉనికిలో చేష్టల్లో, చూపుల్లో.

రామలక్ష్మమ్మ: నాయనా! ఆరువేళారు. మందు పుచ్చుకోవూ! (బల్ల దగ్గర గ్లాసులో ఒక నీసానుంచి మందు వంచబోతుంది)

వేణుగోపాలరావు: (కొంచెం దీనంగా) అమ్మా!

రామ: ఏమి నాయనా!

వేణు: వద్దే ఇవ్వేళ మందువద్దే... చూడు! నీకేమీ పని లేకపోతే ఇక్కడ కొంచెం సేపు కూర్చో... నాకేమీ తోచడంలేదు.

రామ: అలాగే నాయనా! (ప్రక్కగ కుర్చీ వేసుకొని కూర్చుంటుంది. కొంతసేపు ఇద్దరూ మాట్లాడకు)

వేణు: అమ్మా! నా జన్మంతా ఇంతే కదమ్మా.

రామ: ఏమి మాటలు నాయనా.

వేణు: అయ్యో! నాకు తెలియదట...

రామ: (దుఃఖం ఆపుకొని) నీకేమి తెలుస్తుందిరా. మన డాక్టరుగారు చాలా గొప్పవారంటారు. నీమీద ఎక్కువ ఇష్టం కూడాను. త్వరగా లేచి తిరుగుతావులే నాయనా.

వేణు: (కొంచెంసేపు ఊరుకొని) అమ్మా! శారద పాపం చాలా కష్టపడుతూ ఉందికదూ నామూలాన్న.

రామ: (అనాలోచితముగా) అబ్బే! లేదు నాయనా.

వేణు: ఆ—అదీ దొరికావు. అదేనమ్మా నిన్నడగాలని. నీ అభిప్రాయం చెప్పకపోతే ఒట్టు... ..

రామ: ఎందులో?

వేణు: శారద విషయంలో.

మరా: (స్వల్పంగా చలించి) అంటే?

వేణు: శారదలో మార్పుకనపడుతూవుంది కొన్నాళ్లుగా— నాలుగైదు మాసాలుగా. నాకు జబ్బుచేసిన మొదటి రోజుల్లో అబ్బా! ఏమి ఏడ్చేది ... రోజుకు ఒక్క సార్లైనా అన్నం ముట్టుకునేది కాదు కదూ! జ్ఞాపకం లేదూ?

రామ: ఊహ.

వేణు : డాక్టరుగూడా ఒకసారి మందలించాడు. 'ఇదిటమ్మా పతివ్రతా ధర్మం. పతికి పరిచర్య చెయ్యడానికైనా ఒంట్లో సత్తువ ఉండవద్దటమ్మా' అని... ..పాపం. రోజూ రాత్రిళ్ళు నేను నిద్రించే వరకు ప్రక్కనే కని పెట్టుకుని ఉండేది. అవునా?

రామ: అవు నిదంతా ఎందుకు నాయనా ఇష్టం ?

వేణు : (వినిపించుకోకనే) నాకు చాలా జాలివేసేది. ఆ కుసుమ సుకుమారమైన దేహం కృశించి పోవడం చూచినప్పుడు నామీద నాకు కోపం వచ్చేది, కారణం నా వ్యాధికదా అని... ..ఆ లేడి కళ్ళల్లో నీళ్ళు గిరుమని తిరిగితే నా కడుపులో చేతులు వేసి కలబెట్టినట్లు బాధపడేవాడిని... ..

రామ: (ధోరణి త్రిప్పేయడానికి) చీకటి పడుతోంది. దీపం వెయ్యనా?

వేణు : వద్దు. వద్దు... వింటూ... అలా ఉండేదా, మనసత్యం పరీక్షలు కాగానే వచ్చినప్పుడు చూచి ఆనవాలు గూడా పట్టలేకపోయాడు... ఆ తరువాతే కదూ నేను కూడా మందలించి ఇంత చిన్నతనంలో ఎల్లప్పుడూ రోగిదగ్గరనే ఉంటే తప్పు అని, ఇతరవిషయాల్లో కొంచెం ఆసక్తి తీసుకొనేటట్లు చెయ్యరా మీ వదినగార్ని అని సత్యంకోకూడా అన్నాను.

రామ: వేణా ! ఏమిటీ పురాణం ?

వేణు : పోనీలే ! నీ ఆశ ఇంతే.

రామ : (దుఃఖం ఆపుకొని) పిచ్చి తండ్రీ...

వేణు : (తటాలున ఏడుస్తూ) అంతా మారిపోయిందమ్మా
శారద !... ..

రామ : అయ్యయ్యో ! ఏడువెందుకు నాయనా ! ఛీ !...
ఊరుకో...

వేణు : మెల్ల మెల్లగా నా దగ్గరికే రావడం మానేసింది...
రోజు కొక్కసారి కూడా రావటంలేదు. విచారం
లేదు. పోనీ అనుకున్నాను. విసుగుకూడాన్నూ.
మొన్న ఆరోజు పట్టుచీర కట్టుకుంటే పూచిన గులాబీ
పువ్వువలె కనబడింది... కండ్ల కోర్కెతీరా చూచి
ఆనందించటానికై నా పట్టుమని పదినిముషాలు ఉండ
మంటే కూడా ఉండలేదు... .. సినీమాకు వెళ్ళి
పోయింది...

రామ : చిన్నతనం నాయనా !

వేణు : అమ్మా! అమ్మా! నీవుకూడా ఈ ఇచ్చకాలే కదూ
పలుకుతావు ? ఇందుకనేనా నీతో చెప్పకున్నది.

రామ : అదికాదురా ! శారద పసిపిల్ల. సరదామనిషికూడాను.
ఎన్నాళ్ళు కృశిస్తూ ఉంటుంది ? ఎప్పుడైతే నా అలా
షికారు వేళ్ళుతుంది.

వేణు : అది తప్పన్నానా ! నేనేగా పొమ్మన్నది... .. కాదు
అంతమాత్రానికి ఇంత క్రూరంగా బాధపడతానా

కాదుకాదు... (గద్గదస్వరముతో) అదికాదు... ..
శారదకు నామీద ప్రేమే పోయింది.

రామ: ఛీ! ప్రేమ లేవిత్రా... నాటకాల్లో కావ్యాల్లోలాగ.
ఇంకేవైనా మాట్లాడుకుందాం రా... లేదా గ్రామ
ఫోను విందువుగాని.

వేణు : వద్దు వద్దు నాకు సంగీతంవింటే ఒళ్ళంతా మండుకు
పోతుంది. వద్దు అమ్మా... అమ్మా! ... ఏమను
కోవుగనూ నేనొకమాట అంటే... ప్రేమంటే ఆక్షే
పించావు. అయితే చెప్ప, నాయన నిన్ను పెళ్ళాడి
నట్లైనా నేను శారదను పెళ్ళాడింది... .. నాయన
నీవెవరో తెలియకుండానే మూడుముళ్ళు వేశాడు.
నేను శారదను కోరి ప్రేమించి అనురాగంతో
వివాహం చేసుకున్నాను....

రామ: ఇప్పుడు మాత్రం ఏమినాయనా, ప్రేమ ఎక్కడికి
పోతుంది?

వేణు : లేదమ్మా లేదు. నేనెరుగనూ! ప్రేమ నశించి
పోయింది. శారదకు నామీద ప్రేమ నశించింది...
నా జీవితంలో ఆనందలక్ష్మి వెళ్ళిపోయింది... నా
హృదయాకాశంలో ఇప్పుడు చంద్రుడు లేడు.....
నిండు అమావాస్య... ..

రామ: నేనేమిచెప్పను నీవంత పిచ్చిగా మాట్లాడుతూవుంటే!

వేణు : (అమ్మచేతులు గట్టిగా పట్టుకొని గద్గదస్వరముతో)
అయితే..... అమ్మా! అమ్మా! ... ఒకవేళ శారద

ఇంకొక్కణ్ణి ప్రేమించినట్టు తెలిసిందా. అబ్బా ...
 ఓర్పుకోలేను... ఆపుకోలేను... అప్పుడు నా రక్త
 నాశాత్ల రక్తం ప్రవహించదు... .. అగ్నిజ్వాలలు
 పరుగెత్తుతవి. ఆ బాధ పడలేను.

రామ: (ఆ పరధ్యానంలో ఎంత ఆలోచన ఉందో ఎవరికి
 తెలుసును. తటాలున చిరునవ్వుతో) ఛీ! ఎంత
 వెర్రిరా, అబ్బాయి. ద్రోహం కూడాన్న అలా
 భావించడం... నిజం చెప్పనా?

వేణు: చెప్పు, చెప్పు. త్వరగా చెప్పు.

రామ: ఇదంతా నాతప్పే... శారద అలా విచారంగా ఉంటే
 నీవు బెంగ పెట్టుకోవడం చూచి డాక్టరు నాతో
 అన్నాడు: 'మీరెట్లాగన్నా ఆవిడను కొంత సరదాగా
 ఉండేట్లు చేయాలి... అప్పుడుగాని అబ్బాయికి శాంతి
 ఉండదు. శాంతిఉంటేగాని మందులు పనిచేయ్యవు'
 అని; అందుచేత మేమందరమూ చిలకకు చెప్పినట్లు
 చెప్పి బ్రతిమాలి ఆవిణ్ణి మెల్లమెల్లగా నీదగ్గరే
 ఉండకుండా చేయించాము... .. పాపం! అదేమి
 చెయ్యగలదు.

వేణు: నిజంగా? నిజంగా! కల్పిస్తున్నావు.

రామ: పోనీలే! నమ్మకపోతే.

వేణు: కాదే. నిజంగానా అని సంకోషించేత అడిగానే...
 .. (కండ్లు మూసుకొని) అబ్బ! ఎంత కష్టపడ్డాను... ..

రామ: పిచ్చినాయనా...కొంచెం పాలుపుచ్చుకో. (పాలు తాగిస్తుంది.)

వేణు: (త్రాగి) అబ్బబ్బ! (అని గుండెపట్టుకొని) చాలా బాధగా ఉందమ్మా! ఏదీ! ఏదీ! డాక్టరుగారు ఇస్తాడే ఆ నిద్రమందు ఇచ్చేయవే... ..

రామ: (గబగబా ఆ సీసా వెదకి గ్లాసులో పోస్తుంది)

వేణు: అబ్బా! ఘోరంగా వుందే బాధ.

రామ: (చేతులు తడబడినవి గాబోలు. వేగముగా చుక్కలు పడ్డవి గ్లాసులో. గ్లాసు నోటివద్దపెట్టి త్రాగించును)

వేణు: (త్రాగిన రెండునిముషాలకు నిశ్శబ్దము. తల్లి వేణును రెప్పవాల్చుకుండా చూస్తుంది. వేణు కండ్లు మూసు కంటాడు. తల్లి అలాగే చూస్తూవుంది)
(తలుపుచప్పడు)

రామ: (అదిరిపడి) ఎవరు?

(తెరలో) డాక్టర్ని.

రామ: రండి.

(ప్రవేశం: డాక్టరు గుప్తా.

నిద్రపోతూవున్నాడు ... ఇప్పుడే మిరిచిచ్చిన నిద్ర మందిచ్చాను-చాలా బాధపడుతూవుంటే.

డాక్టరు: ఆఁ, బాగా నిద్రపోతున్నట్టుంది... .. (కొంత అనుమానిస్తూ) రామలక్ష్మణగారూ! ఎవరూ లేరుగనుక... ఒకగొప్ప సందర్భం తటస్థించింది... చెప్పకతీరదు.

రామ: (లేచి) ఏమిటది?

డాక్ట : మీరు మీకోడల్లో మార్పు ఏమైనా కనిపెట్టినారా?

రామ: (తల ఊపును)

డాక్ట : అనుకున్నాను. మీవంటి సూక్ష్మజ్ఞులకు కష్టంకాదు.
మళ్ళీ అడుగుతాను... నేను చెప్పే మార్పు ఏమిటో
అర్థం చేసుకున్నారా...!

రామ: ఆఁ; శారద... సత్యం...

డాక్ట : అంతేకాదమ్మా.

రామ: (నిట్టూర్చి) అబ్బా! డాక్టరుగారూ! తెలుసును...
మూడవనెల... ..

డాక్ట : (నమస్కరిస్తూ) తమించండి మూఢుణ్ణి. అబ్బాయికి
తెలిస్తే ఈ రోగబాధతో కూడా మనోవేదవ ఎలా
సహిస్తాడు! ఎంత ఘోరము! భరించటానికి శక్తి
కూడా లేదే.

రామ: (కండ్లనుండి నీళ్ళు ధారలుగా ప్రవహిస్తూ వున్నవి.)
అబ్బాయికి ఆ బాధ తప్పిపోయింది.

డాక్ట : ఆఁ. ఆఁ. (అప్పుడు హఠాత్తుగా వేణుచెయ్యి పట్టు
కొంటాడు. నాడి దొరక లేదు.) ఎప్పుడు? ఎప్పుడు...
ఏమైంది...?

రామ: (ఏడుపు బిగబట్టి ఆపి) నిద్రమందు... చుక్కలు...
ఎక్కువై నవి.

డాక్ట : (అంతా స్ఫురిస్తుంది.) ఆఁ ఆఁ... ఎంతదైర్యము!

.. తెలవనంది వివరములు, మెట్లెక్కివచ్చు
శారదా పత్యనారాయణుల సంభాషణ

శారద: ఎంత అద్భుతంగా ప్రకటించిందోయి భావాలు
ఆ ప్రగేటాగారోబ్.

సత్య: అబోబ్, ఫిల్ముల్లో ఆసక్తి ఎక్కువవుతూవుండే!

శారద: పోదూ వేళాకోళం.

రామలక్ష్మమ్మ, డాక్టరు ఒకరినొకరు చూచుకొంటూ
నిలబడతారు. రామలక్ష్మమ్మ కన్నీళ్ళధారమాత్రం ఆగలేదు.

— . . . —

పాత్రలు :

వెంకటసుబ్బయ్య	...	
కామేశ్వరమ్మ	...	వెంకటసుబ్బయ్య భార్య
సుబ్బమ్మ	...	వెంకటసుబ్బయ్య చెల్లెలు
సత్యనారాయణ	...	వెంకటసుబ్బయ్య కుమార్డు
సుభద్ర	...	సుబ్బమ్మ కూతురు
వెంకటేశ్వర్లు	...	కామేశ్వరమ్మ తమ్ముడు
రాధ	..	బాల వితంతువు
నౌఖరు	.	

వి ముక్తి

రంగం ౧. వెంకటసుబ్బయ్యగారి యిల్లు.

వీధి ప్రక్కగదిలో వెంకటసుబ్బయ్యగారి భార్య కామేశ్వరమ్మ వక్కలు కత్తిరిస్తూ కూర్చున్నది. వెంకటసుబ్బయ్యగారి చెల్లెలు సుబ్బమ్మ రుక్మిణీ కల్యాణము చదువుచున్నది. కామేశ్వరమ్మ వయసు 45 సంవత్సరాలు దాటినవి. పెంట్లుకలలో వెండిచాయ కనబడుచున్నది. విశాలమైన కండ్లు. చేష్టలలో చాల నెమ్మది. సుబ్బమ్మ విధవరాలు. ముఖములో కాశిన్యమున్నది. కోపము వచ్చినప్పుడు మిడిగ్రుడ్లు భయంకరముగా వుంటవి.

సుబ్బమ్మ: (కూనిరాగముతో చదువుచు ఆపి) ఆఁ, రుక్మిణంజనే జ్ఞాపకం వచ్చింది వదినెగారూ! మన ఎదిరింటి రుక్మిణినీ సూరిసెట్టి వారబ్బాయి ఉంచుకున్నట్టుంది, వారి కారు రోజూ గుమ్మందగ్గర వుంటుంది. చాలా అదృష్టవంతురాలు.

కామేశ్వరమ్మ: ఏ మదృష్టమో. వయసూ సొగసూ వున్న రోజులు బాగానే గడిచిపోతవి. తరువాత నరకం గదూ.

సుబ్బ: నరకంమాట దేవుడెరుగును. వీలైనంతవరకు లక్షణంగా అనుభవిస్తారు... కానీ వదినెగారూ, 'వారి మంచిరోజులు సహా ఈ కలికాలంలో వెళ్ళిపోతూ న్నవి.

కామే: అవును మరి. వారికే అసహ్యం పుడుతూ వున్నది గాబోలు వారి జీవనం.

సుబ్బ: ఊ! అసహ్యంలేదు, అపత్యం లేదు. దానికి కారణాలు వేరు. అసలు వారి జరుగుచే లేకుండా వుంది. మునుపటి రోజుల్లో వయసువచ్చిన కుర్రవాడికి ఏ ఆరో ఏడో ఏండ్లదాన్నిచ్చి వివాహం చేసేవారు. అది కాపరానికి రావడానికి ఏ ఎనిమిదేండ్లలో అయ్యేది. అంతవరకూ... చూచారూ...

కామే: (నవ్వుచు) అర్థమయింది. ఇప్పుడు ఈడుగల పిల్లలకే పెండ్లి చేయటంచేత కుజ్జవాళ్ళు దుర్మార్గానికి దిగరంటావు. అది బాగానేవుంది.

సుబ్బ: బాగా చెప్పారు. మన ఆచారాలు, సాంప్రదాయాలు మట్టిలో కలిసిపోయాయన్న మాట మరిచి పోయారు. అంతేకాదు. ఎన్ని చట్టాలున్నా ఏదో రహస్యంగా మనలోనూ, ఆచారానికి భంగం కాకుండానే వివాహాలు జరుగుతూవున్నవి. కానీ ఇంకొక పెద్ద కారణం. విధవా వివాహాలు బలిసి పోతూవున్నవి. మంచి వ్రాయం వచ్చిన వెధవ ముండలు హాజరుగా వుంటే కుర్రవాళ్ళకి పూర్వపు బాల్యసంబంధాలు ఎలా రుచిస్తవి?

కామే: సుబ్బీ! మన ధర్మశాస్త్రాలకు విరుద్ధమని గాని, వారి గోడు కూడా చాలా కష్టమైంది కాదూ? చూడు మన సుభద్ర గతి.

సుబ్బ: దానికి మన మేమి చెయ్యగలం? దైవాజ్ఞ. అందు కని అది మొగుడో పెండ్లో అని గోడలు దాటుతూ వుందా?

కామే: ఆ! నీకు చెప్పాలనుకున్నా దానివిషయం. దుర్మార్గం వుందని కాదు. ఎందుకూ, ముందు జాగ్రత్తగావుంటే తరువాత చిక్కురాదని. మన సుభద్రకు ఆలమూరి అబ్బాయితో పరిచయం ఎక్కువౌతున్నట్టుంది.

సుబ్బ: (కోపంతో) అహ!! ఎవడు నాబిడ్డని వేలుపెట్టి చూపించగలడో చూస్తాను! పాపం వుంటే లోకానికి భయపడాలి గాని.

కామే: సుబ్బీ! కోప్పడకు, ఏదో పెద్దదాన్నికదా, మన సుభద్రకు కష్టంవస్తే మనకు వచ్చినట్లేనా? విన్నావు కదూ, గోపాలకృష్ణయ్యగారి మేనకోడలి సంగతి.

సుబ్బ: ఆ పలుగాకిముండ రాధేనా? వినకేం? మన రాఘవ రావుగారి కుమారుణ్ణి గంగలోకి దింపి కడుపు తెచ్చుకుందేగాక పైగా పెండ్లాడ మన్నదట. ఆ అమాయకుడు ఊ అని ఇంటికివచ్చి అయ్య పెట్టేవి రెండు పెట్టిన తరువాత మళ్ళీ కిక్కురు మనకుండా నోరుమూసుకుని వున్నాడు. పాపం. శుద్ధశ్రోత్రియులు గోపాలకృష్ణయ్యగారు, దాన్ని పెట్టుకొని ఎలా భరిస్తారు?

కామే: పాపం! ఆ పిల్లగతి ఇంకేమిటి?

సుబ్బ: చేసుకున్న దానికి అనుభవిస్తుంది. అంతటితో పోదుగా... .. మంచి కుటుంబం పేరు భ్రష్టుచేసింది.

అప్పుడు ప్రనేశము వెంకటేశ్వర్లు, కామేశ్వరమ్మ తమ్ముడు.

పని పాట లేదు. భూములపై వచ్చే ఆదాయంతో వేశ్యలనీ

తన్ను ణోషించుకుంటూ బావగారి ఇంట్లో ఉన్నాడు.

కామే: ఇడుగో మా తమ్ముడు. ఏమిరా! గోపాలకృష్ణయ్య గారి మేనకోడలి సంగతి ఏదైనా సంపాదించావా!

వెంకటేశ్వర్లు: (చుట్ట వెలిగిస్తూ) ఆ అమ్మాయి పారిపోయిందన్నారు.

సుబ్బ: ఆ! ఆ! ఎవరితో?

వెంక: సుబ్బమ్మగారి భావాలు ఎలా పరుగెత్తుతున్నవో! లేదు. ఎవరితోనూగాదు, తనంతట తానే. ఎవరితో చెప్పకుండా వెళ్ళిపోయిందట.

కామే: ఏమైపోయిందో కదా!

ప్రనేశము సుభద్ర. సుబ్బమ్మకూతురు.

బాలవితంతువు. నడవడిక మంచిదిగాదు.

సుభద్ర: ఎవరు?

కామే: రాధ.

సుభ: రాధా! ఆవిడసంగతి చెప్పడానికే వచ్చాను.

వెంక: తమ రిప్పు డెక్కడనించి రావడం?

సుభ: (పెదవులు త్రిప్పుచు) జగన్నోహిని యింట్లోనుంచి.

వెంక: ఛీ! ఊరుకో—నీవు ఆలమూరివారి అబ్బాయితో చాలాదూరం వెళ్ళుతున్నట్లుంది సుమా!

సుభ : గురిపింద తనమచ్చ మరచిపోయి ఇతర్ల నాక్షే
పించిందట.

కామే : సుభద్రా ! చాలు.

సుభ : మరి నన్ను అలా అనడం న్యాయమేనా ?

కామే : రాధ ఏమయింది ?

సుభ : రాధ మనవూరికే వచ్చిందట.

సుబ్బ : ఎంత చొరవ? అన్నిటికీ తెగించింది.

కిటికీలో : స్త్రీవ్యక్తి కనబడుతుంది. వెనక మాటలు
విసబడుతవి. 'కామమ్మగారూ! కామమ్మగారూ.' అని.

కామే : ఎవరది ?

సుబ్బ : (పుస్తకం పారసేసి గుడ్లు పగిలిపోవునట్లు చూస్తూ
ఉన్నది)

సుభ : (తలుపు తీస్తుంది)

ప్రవేశము రాధ. వయసు 18 కి మించదు. సౌందర్యవతి.
బాల విలంబులు. గర్భవతి. అలసి వాడిపోయివున్నది.
దుఃఖముతో క్రుంగిపోయినది.

రాధను చూచినంతనే మొదట అందరి ముఖాలు రక్త
హీనములైన పోయినవి. తరువాత ఒక్కొక్కరి ముఖంలో
ఒక్కొక్క భావము. కామేశ్వరమ్మకు జాలి. సుబ్బమ్మకు
కోపము, అసహ్యము. వెంకటేశ్వర్లు సౌందర్యమునుచూచి
ఆనందిస్తున్నాడు. సుభద్రమ్మకు హేళనముతో కూడిన
సరదా.

రాధ : కామేశ్వరమ్మగారూ ! ఇంత హఠాత్తుగా వచ్చి
నందుకు ఊమించవలెను.

కామే: (ఏమో అనబోయి సుబ్బమ్మవంక తిరిగి ఆవిడ చూపులోని బెదరింపుకు భయపడి ఆగిపోవును.)

రాధ: (కొంత నిట్టూర్పుతో) నే నెవరినో ఎరుగుదురా ? ఈ స్థితిలో ఆనవాలు పట్టలేక పోవచ్చునేమో అని అడిగాను.

సుబ్బ: ఎరగ కేమి ? గోపాలకృష్ణయ్యగారి మేనగోడిలివి కావు ?

కామే: (కొంత ధైర్యంతో) ఎరగకేమమ్మా ! మీ తల్లిని బాగా ఎరుగుదును. పాపం !

రాధ: (కండ్లనిండా నీళ్ళతో) అమ్మ పుణ్యాత్మురాలే లెండి. నా యవస్త్ర చూడకుండా వెళ్ళిపోయింది.

వెంక: (ఏమనడానికి తోచక ఏదైనా అనవలెనని) అయ్యయ్యో !

సుబ్బ: అయితే-అమ్మాయి ! ఇలా అకస్మాత్తుగా రావడం మా కర్థముకాలేదు. గోపాలకృష్ణయ్యగారు నీవు వస్తున్నావని ఉత్తరం వ్రాసినట్లులేదే.

రాధ: లేదు. లేదు. ఇచ్చటికి రావడం వారికి తెలియదు. (తల గిర్రుమని తిరుగుటచే కండ్లుమూసు కొనును.)

కామే: నిలబడే వున్నా వెండుకు ! కూర్చోవమ్మా.

సుబ్బ: (రహస్యంగా) వదినెగారూ ! వ్యవహారం ఏమీనచ్చ లేదు.

కామే: (తబ్బిబ్బుతో) ఎం చెయ్యాలె మనం !

రాధ : నా కథ చెప్పకోడానికి నాకే సిగ్గువేస్తూవున్నా చెప్పకోక తప్పదు. మీకు తెలిసే వుండవచ్చును.

సుబ్బ : ఆహా ! ఊరూగా గోపాలకృష్ణయ్యగారి పేరునీ మూలాన్న దుకాణాలకు రోడ్డుమీదికి వచ్చింది. తెలియకేమి ?

రాధ : మీ రెన్నిమాట లన్నప్పటికీ జవాబుచెప్పలేని స్థితిలో ఉన్నాను. కేవలం నేనొక్క-తెనయిన, ఏ భావియో, ఏ గుంటనో చూచికొనే వుండును. కాని.. (గద్గదస్వరముతో) ఇంకొకప్రాణం ... (మాటలాడ లేకపోవును)

కామే : రామ ! రామ !

సుబ్బ : (వెద్ద గొంతుతో) అయితే యిప్పుడు మాయంటికి రావడం నాకేమీ సబబుగా కనబడ్డంలేదు. 'వీధిలో వెళ్ళే శనేశ్వరుడా మా యింట్లోకి రారాదా' అన్నట్లుంది.

రాధ : అబ్బబ్బ ! మీరింత పరుషంగా మాటాడ నవసరం లేదు. దీనస్థితిలోవున్న నాపై కరుణించి ఆదరిస్తూ రేమోనని వచ్చాను. కాని మిమ్మల్ని బాధపెట్ట వలెనని రాలేదు.

కామే : సుబ్బీ ! ఎందుకంత కఠినంగా అన్నావు ?

సుబ్బ : ఏమీ ! కఠినమా ? అఘోరించినట్టేవుంది. అన్నయ్య రానీ తెలుస్తుంది.

(పవేశము: బెంకటసుబ్బయ్యగారి కుమారుడు సత్యనారాయణ.
వయసు 24. అందగాడు గాకపోయినా, సులక్షణుడే.

సత్య : (మొదట రాధనుచూచి తరువాత ఒక్కొక్కరిని చూస్తాడు. సూక్ష్మగ్రాహి కావున కొంతవరకు అర్థం చేసుకుంటాడు.) అమ్మా! ఏమిది రాధ ఇలా నిలబడ్డది?

కామే: అబ్బే, ఏమీలేదు... నాయనా ... ఇప్పుడే ... అకస్మాత్తుగా... వచ్చింది.

సుబ్బ: (బిగ్గరగా) మీ అమ్మకు మతిపోయింది. ఈ అమ్మాయి సంగతి నీకు పూర్తిగా తెలియనట్లుంది. భర్తను ధారవోసుకొని, ఏదో ఒకమూల 'కృష్ణా, రామా' అని కూర్చోలేక గడ్డిమేసి, మంచి కుటుంబానికి సిగ్గు తెప్పించి యిప్పుడు మన యిల్లుచేరింది ... పురుడు పోయించుకోడానికి.

రాధ : (అవమానముతో సహింపరాని దుఃఖము తలకెక్కి అసలే బలహీనదశలో ఉండడంచేత మూర్ఛపోయి క్రిందికి జారిపోతూవుంది.)

సత్య : (రాధ అవస్థచూచి తటాలున పడిపోకుండా చేతులతో పట్టుకొని) త్వరగా! త్వరగా! నీళ్లు, సుభద్రా, వెళ్లు. సుభద్ర: (తారుమారై లోపలికివెళ్ళి లోటాతో నీళ్ళు తెచ్చిస్తుంది.)

సత్య : (రాధ ముఖముపై నీళ్ళు చల్లుచున్నాడు.)

రాధ : (కండ్లు తెరచి సత్యనారాయణను చూస్తూవున్నది.)
కృతజ్ఞత వెల్లువగా కురుస్తున్నవి-చూపులు)

సత్య : కొంత నెమ్మదిగా ఉందా?

రాధ : (తల వూపుతుంది)

సత్య : (మెల్లగా రాధను కూర్చుండబెట్టి లేచి తీక్షణముగా ఒక్కొక్కరిని చూస్తూ)...మీరు...మీరు...మీరందరూ మనుష్యులేనా?...మీనరాల్లో రక్తమే ప్రవహిస్తుందా? లేదు...మీరు రాక్షసులు. రాక్షసులైనా తాము చంపినవారి మాంసము భక్షింతురు. అంతేకాని యిట్లు హింసింపరు ... హింసించి చూచి ఆనందింపరు.. అబ్బబ్బా! ఎంత పాపాణ హృదయాలు మీవి? జాలి అన్నది ఏ కోశంలో లేదు గాబోలు ... మా అమ్మకు జాలి లేదనను గాని, ఇందరు రాక్షసులలో ఒక్కతే ఏమిచేయగలదు?... (కోపముతో) ఛీ! సిగ్గు, సిగ్గు! అబల, అసహాయ, చెప్పరాని దురవస్థలోచిక్కి కృశించి, మీ గడపదాటి 'పాపి'అని వచ్చినదాన్ని, కూర్చోమనికూడా చెప్పక. చిత్రవధ చెయ్యడానికి పూనుకొన్నారు.— అయ్యయ్యో! ఈవిడ పవిత్రమైన స్థితిలోనుంది. ఎరుగుదురా? గర్భవతి. సృష్టికి సిద్ధమవుతూవున్నది. అనగా భగవత్ స్వరూపము ధరించియున్నది... అట్టిదాన్ని దయతో ఆదరించి, పోషించడానికి బదులు ఎంత ఘనకార్యంచేశారు? ... సుభద్రా! తీసికొని

వెళ్ళు. మేడమీద నా గదిలో పడుకోబెట్టి పాలూ
అని యిప్పించు... అమ్మా! నేను కఠినంగా మాట్లా
డానని నొచ్చుకోకు. నీయందున్న మాతృభక్తి
అనుకో, ఈ రాధయొక్క మాతృ స్వరూపాన్ని
గ్రహింపజేసింది. (లోపలికి వెళ్ళును)

కామే: (చీరచెంగుతో కళ్ళు తుడుచుకుంటూ) రా! అమ్మా!
రాధా రా! ముఖం, కాళ్ళూ కడుక్కుని యింత
పాలో, కాఫీయో పుచ్చుకొని పడుకో (రాధతో
నిష్క్రమిస్తుంది.)

వెంక: (సగం తనలో, సగం ప్రకాశంగా) అబ్బో!
అబ్బాయి పెద్ద లెక్కరు కొట్టేశాడే!

సుభద్ర: ఇప్పుడా నోరుదెరవడం మీరు! ఏమి ధైర్యం!

సుబ్బ: సుభద్రా! ఊరుకో... మనకెందుకీ గొడవ ... మీ
మామయ్య వస్తే తెలుస్తుంది పర్యవసానం.

సుభద్ర: మన సత్యం బావయ్యకి రాధ బాగా పరిచయ
మైనట్టుండే.

సుబ్బ: కామమ్మవదిన, రాధతల్లి ఒక్క పూరివారు. చిన్న
ప్పటి స్నేహ మనుకొంటాను.

వెంక: ఇప్పుడు మాత్రం స్నేహం ఎందు కుండకూడదూ?

సుభద్ర: (పకపక నవ్వును)

ప్రవేశము: లోపలినుంచి సత్యనారాయణ. అందరు హాసము

వహిస్తారు. సత్యనారాయణ చురచురామాస్తూ వెళ్లిపోతాడు.

ముగ్గురు ఒకరినొకరు ఛాఛుకుంటారు.

రంగం — ౨

మేడమీద సత్యనారాయణ గది.

ఒక ప్రక్కమంచం. ఇంకొక ప్రక్క బీరువా. సమీపంలో బల్బు.
గొడమీద ఫోటోలున్నవి. మంచంమీద రాధ కూర్చున్నది.

రాధ : (లేచి, ఫోటో - సత్యనారాయణది - చూస్తున్నది.
చప్పుడువిని ఉలికిపడి మళ్ళీ మంచంమీద కూర్చుని,
ఉస్సురుమని, ముఖం చేతులతో కప్పివేసుకుని,
మెల్ల గా ఏడుస్తున్నది)

(ప్రవేశము : సుభద్ర.

సుభద్ర : (సమీపించి) రాధా !

రాధ : (చేతులు తీసివేసి కండ్లుతుడుచుకుంటూ) కూర్చోండి.

సుభద్ర : కూర్చుంటాను, మర్యాద లెందుకులే.

రాధ : (పలకదు.)

సుభద్ర : (కొంతసేపు ఊరుకుండి) రాధా ! నీవు తెలివి
మాలినపని చేశావు సుమా.

రాధ : (కనుబొమ్మలు ముడివేసింది.) ఏది ?

సుభద్ర : నవ్వనా, ఏడవనా ? ... ఇంకేమున్నది ? మనబోటి
వారికి సంభవించే విపత్తు ఇంతకన్నా ఇంకేమున్నది ?

రాధ : మనలో నున్నదా ?

సుభద్ర : ఆహా ! ... అందుకే అన్నాను తెలివితక్కువపని
చేశావని, ఎందుకంటావా ? ... లోకం అభిప్రాయానికి
తోడా తెన్నూ ఉండదు. మనం ఏదో

మనసు పట్టలేక తప్పుచేస్తామనుకో. అంత మాత్రముతో పోతే సవ్యంగానే వుంటుంది. లోకానికి తెలిసినా ఒక కన్ను మూసుకుంటుంది. మనకేమీ బాధ కలగదు...కానీ, కర్మవశాత్తుగ ఈ కష్టం సంభవించిందా; లోకం ఉగ్రమైపోతుంది ... నా విషయం తీసుకో ఉదాహరణానికి, నేను మహాపతి వ్రతనని చెప్పకోవడంలేదు. అందులో నీతో ఎందు కబద్ధమాడుతాను? అయినా లోకం నన్ను వేలుపెట్టి చూపించిందా?...నీకు చూడు- ఎంతసాధో? మనం చేసిన తప్పులో భేదం లేకపోయినా శిక్షించడంలో ఎంత భేదమో చూచావా?

రాధ: మీ మాటల్లో అర్థం నేను పూర్తిగా గ్రహింపలేకున్నాను. నేను తప్పని తెలిసి ఏపనీ చెయ్యలేదే? సుభద్ర: (నవ్వుచు) అంతమారం వెళ్ళలేదు నాభావాలు. లోకానికి వ్యతిరేకంగా వర్తించగల ధైర్యం నాకు లేదు.

రాధ: విపరీతంగా అర్థంచేసుకున్నారు నామాట. నేనన్నది వేరు. వారు వివాహం చేసుకుంటానని వాగ్దానం చేశారు గనుకనే సమ్మతించాను.

సుభద్ర: (బిగ్గరగా నవ్వుతుంది)

రాధ: (తెల్లబోయి చూస్తుంది) ఇందులో హాస్యానికి చోటు లేదే?

సుభద్ర: లేదు, లేదు. నీ అమాయకత్వానికి విచారించనలసిందే!

రాధ : అనగా ?

సుభద్ర : వివాహం చేసుకుంటామని మగవారు మాట్లాడే మాటలు నమ్మడం...

రాధ : అబ్బ ! ప్రపంచంలో అంతదుర్మార్గం, అంతమోసం ఉంటుందా... అవును, ప్రత్యక్షంగా అనుభవిస్తుంటే ఇక అనుమానం ఎందుకు... నిజంగా తెలివితక్కువే.

సుభద్ర : ఏమీ అనుకోకు. నీకు ఇంకా లోకజ్ఞానం లేక పోవటంచేత ఎక్కువగా బాధపడుతున్నావు. నేను వచ్చిందెవరికి చెప్పవుగదూ! (వెళ్ళిపోవును)

రాధ : పరధ్యానంగా చూస్తున్నది. (వెంకటేశ్వర్లు తొంగి చూస్తాడు. తరువాత చప్పుడుచెయ్యకుండా ప్రవేశిస్తాడు.)

రాధ : (లేవబోవును)

వెంక : (వద్దని పైగచేస్తూ) కూర్చో, అమ్మాయీ, కూర్చో, అసలే ఒంట్లో పటుత్వం లేనిదానవు - అందులో మరిసీ—

రాధ : కామమ్మగా రేమైనా చెప్పమన్నారా ?

వెంక : అబ్బబ్బే... (ఇటు అటూ తిరిగిచూచి) అబ్బే నే నిక్కడికి రావడం ఎవరికీ తెలియదు, తెలియనక్కర లేదు కూడాను. నాఅంతట నేనే వచ్చాను. ఒకరు కష్టదశలోఉంటే చూడలేను. ఉడతకు ఉడతా భక్తి అన్నట్లు ఏదో ఒక మాత్రమైనా సహాయం చెయ్యక ఊరుకోలేను.

రాధ : నాకు తమ రేమి సహాయం చేయగలరు ? .

వెంక : సహాయమంటే...స్వయంగా కాదనుకో... ద్వారై నా చూపించవచ్చునుగదా.

రాధ : (నిరాశతో) నాకేమి దారిచూపిస్తారు ?

వెంక : అంత ఖచ్చితంగా అడిగితే ఎలా మరి ? నీ విప్పుడేమి చేయదలచుకున్నావు ?

రాధ : (వెదవి విరుస్తు) ఏమో.

వెంక : నేనొక గొప్పవిషయం చెబుతాను సావధానంగా విను. 'లోకమో, కులమో, మతమో, ఆచారమో' అని దేవుళ్ళాడితేనే కలుగుతవి కష్టాలు. లోకాన్ని ఎప్పుడు లక్ష్యంచెయ్యమో అప్పుడే సుఖం. శాస్త్రాలు అనుసరిస్తే కడుపు నిండుతుందా ? మర్యాద కాపాడుకోబోతే నెత్తి మాడిపోతుంది... అంతే.

రాధ : ఏమి చెయ్యమంటారు ?

వెంక : ఈయింటివారు శుద్ధఛాందసులు. పిరికిపందలు. నిన్ను వారింట్లో మూడురోజులు ఉంచుకోరు. వాడు కుజ్జి వాడు, లెక్కరుకొట్టి వెళ్ళిపోయాడు. మా బాప వచ్చిన తరువాత తెలుస్తుంది నీకీ ... నాటకానికి సమాప్తి.

రాధ : వెళ్ళిపోమ్మంటే వెళ్ళిపోక తప్పదుగదా !

వెంక : ఎక్కడికి వెళ్ళగలవు ?

రాధ : (పలకదు)

వెంక : మీ మేనమామగా రింటికా ?

రాధ : (కాదని తల ఊపుతుంది)

వెంక : రాఘవరావుగా రింటికా ?

రాధ : (కాదని సూచించుచు.)

వెంక : మరి విను ! దమ్మిడికి పనికిరాని ధర్మసంకోచాలు పెట్టుకుంటే సాగదు. ఉన్నసందర్భం ఏలాంటిదో ఆలోచించు. ఉపకరించే సాధనాలు ఏవున్నాయో లెక్కపెట్టు. నేను చెప్పేమార్గం విను. ఆఖరుకు నీవే తీర్మానించు. ఏ... వింటావా ?

రాధ : ఊ.

వెంక : నాకు బాగా తెలిసినవారు ఉన్నారు ఈ వూర్లోనే. మంచి మౌదయం కలవారు. నిన్ను కూతుర్లాగ చూచుకుంటారు. అనుమానం పెట్టుకుంటే మాత్రం ఉపయోగంలేదు. దయ, పరోపకారం మనకు కావాలిగాని వృత్తితో, జాతితో ఏం అవసరం ? కాదంటావా ?

రాధ : ఎవరు వారు ?

వెంక : నాకు చాలకాలంనుంచి పరిచయం. జగన్నోహిని ఆవిడపేరు.

రాధ : బోగంవారా ?

వెంక : అవును. అయితే నేమి ?

రాధ : సరేలేండి. బాగా ఆలోచించి చెపుతాను.

వెంక : ఇంకా చాలా సహాయముకూడా చెయ్యగలదు. (రహస్యంగా) నీవు దేనిమూలాన్ని ఇలా బయట

పడ్డావో ఆనాథకూడా తీశ్చేస్తుంది. దానిదగ్గరనున్న బ్రాహ్మణులు ఇంట్లోనుండి దాక్ష్ట్యం వద్దకూడా లేవు.

రాధ : (కోపంతో) అయ్యా! సమస్కారం. తమరు వెళ్లిపోవచ్చును. ఇంత నిర్భయంగా ఇంత ఘోరమైన కార్యం చెయ్యమని చెప్పగలవారు ఎంతకైనా తగుదురు. మీరు నా విషయంలో ఏమీ కలుగజేసుకోవద్దు... ..వృధాశ్రమ.

వెంక : ఉహూ! ఇంకా తెలియడంలేదు ముందువచ్చేవి...
...ఎంతరోషం వచ్చింది ... చూద్దాం కదూ.....
నీవే వస్తావు చేతులు జోడిస్తూ.

రాధ : వందనాలు మీకు... వెళ్ళిపోరా!

వెంక : బంగారువంటి బేరం వదులు కుంటున్నావు. జగన్మోహిని నిన్ను పువ్వుల్లో పెట్టుకుంటుంది.

రాధ : (బిగ్గరగా) కామమ్మగారూ! కామమ్మగారూ!

వెంక : (తత్తరముతో) ఓసీ! (పరుగెత్తును)

రాధ : (గుమ్మమువద్దకి వచ్చిచూస్తుంది వెళ్ళిపోయాడోలేదో అని. ఆ సమయానికే సత్యనారాయణ వస్తున్నాడని గ్రహిస్తుంది. మంచంమీద మళ్ళీ కూర్చుంటుంది, పైట సర్దుకొని)

(ప్రవేశం : సత్యనారాయణ. కోటుతీసి స్టాండుకు తగిలిస్తాడు.

సత్య : వెంకటేశ్వర్లుమామ ఏమిమాట్లాడాడు?

రాధ : ఏముంటుంది? ఏమీలేదు,

సత్య : అతని ముఖంచూచాను. ఏమీలేదంటే నేను నమ్మ గలనా ? ఎందుకీ దాపరికము.

రాధ : వారికి తోచిన సహాయం చేస్తానన్నారు.

సత్య : ఏమి సహాయం. జగన్మోహినికి అప్పజెపుతా నన్నాడా ?

రాధ : (పటుక్కున నవ్వుతుంది)

సత్య : తరువాత నీవు చెప్పనక్కరలేదు. అతని ముఖమే చెప్పింది. (నవ్వు ఆపి) దారిలో రాఘవరావుగా రింటికి వెళ్ళబోయి మానిపేశాను- నీతో మొదట మాట్లాడి నీ అభిప్రాయం కనుక్కున్న వెనక వెళ్ళ వచ్చునని.

రాధ : వారితో నా కేసంబంధము లేదు...తమరు వెళ్ళ నవసరములేదు.

సత్య : (కొంచెముసేపు ఊరకుండి) రాధా ! ఏమిచేయడానికి నిశ్చయించావు ?

రాధ : ఆ ప్రశ్నకు సమాధానం చెప్పే స్థితిలో వున్నానా నేను ?

సత్య : (హఠాత్తుగా) అయితే రాఘవరావుగారి కుమారునిపై నీ ప్రేమ నశించినదా ?

రాధ : ప్రేమనా ? ... ప్రేమస్వరూపమే తెలియని రోజుల్లో నా భావాలకి అర్థ తాత్పర్యాలు లేవనుకోండి. ప్రేమస్వరూపం తెలుసుకున్నప్పుడు ప్రేమలేదని నిశ్చయించాను.

సత్య : నిజంగా ?

రాధ : అబద్ధమాడగల ధైర్యంలేదు నాకు.

సత్య : ఇప్పుడు ప్రేమస్వరూపం తెలుసుకున్నావా ?

రాధ : (సిగ్గుతో తల వంచుకుంటుంది.)

సత్య : ఏంచెయ్య నిశ్చయించానో అడగరాదూ ?

రాధ : చెప్పండి.

సత్య : (నవ్వుతూ) రాధా... పతి కావడానికి. (నిష్క్రమణ)

రాధ : (గుమ్మమువంకచూస్తూ నిలబడుతుంది ఆనందంతో)

రంగము — 3

మొదటి రంగంలోని గది.

వెంటసూర్యులు పచారుచేస్తూ మాట్లాడుతున్నాడు. కామేశ్వరమ్మ నిలబడి వున్నది. సుబ్బమ్మ గుమ్మం దగ్గరగా వున్నది.

వెం-సూ : ఏమిటో ! ఇంతవరకు నీ మాటలు విని శాంతించాను. ఇక అలా జరగదు ... శ్రుతి మీరిపోతూ వుంది.

సుబ్బ : నేను అప్పుడే చెప్పాను వదినగారితో.

వెం-సూ : అంతమాత్రం బుద్ధి ఉంటే గదూ.

కామేశ్వ : అయ్యో ! నన్నేమి చెయ్యమంటారు. దానిస్థితి చూస్తే ఘోషగావుంది. లోకానికి భయపడవలసిందే, కాదంటానా ? మన అబ్బాయి...

వెం-సు: ఆ కుర్రవెధవ కేమి తెలుస్తుంది?

సుబ్బ: పసితనం కదూ, యుక్తాయుక్తాయి బోధపడుతవా మరి.

లోపలినుంచి ప్రవేశం సత్యనారాయణ.

తక్షణమే సుబ్బమ్మ నిమ్మమణ.

సత్య: ఏమమ్మా! అలా నిలబడ్డావు?

కామే: ఏముంది నాయనా? మీ నాన్నగారు మాట్లాడుతూ వుంటే వింటున్నా.

వెం-సు: సత్యం! నీవు చేసినపని ఎంత ఖింగారు పెడుతూ వుందో నన్ను, చూశావా?

సత్య: తప్పుపని ఏంచేశాను నాన్నా?

వెం-సు: అల్లా బ్రహ్మస్పతిలాగ మాట్లాడకు.

కామే: కోప్పడుతా రెండుకండీ?

వెం-సు: అప్పుడే పట్టణంలో సగంమందినోట్లో పడ్డది నా ఫేరు. ఇంకా ఏమితప్పుచేశామని అంగలార్చడమా? ఈ విషయం జడ్జిగారికి తెలిసిందా, ఉద్యోగానికే ముప్పొస్తుంది.

సత్య: ఏమి చెయ్యదలచుకున్నారు?

వెం-సు: ఏం చెయ్యడమని ప్రశ్నకూడానా? ఏం జేస్తాననుకున్నావు. ఇంట్లో నెత్తిమీద పెట్టుకొని పోషిస్తాననుకున్నావా? ఇల్లనుకొన్నావా? ... సత్రమనుకొన్నావా?

సత్య: అయితే.

వెం-సు: అయితే లేదు, గియితే లేదు. ఇక పది ఘడియ
లుంచుకోను నాయింట్లో.

సత్య : ఎక్కడికి వెళ్ళమంటారు ?

వెం-సు: ఇక్కడికి రమ్మన్నాము గనుకనా మనం ? ఎక్కడి
కైనా వెళ్ళుతుంది. ప్రస్తుతం నా యింట్లోనుంచి
వీధిలోకి వెళ్ళుతుంది.

సత్య : ఆ ! అంత క్రూరంగానా ?

వెం-సు: ఏమన్నావు ? క్రూరమా ? నీకేమి తెలుస్తుంది !
జడ్డిగారి కీసంగతంతా తెలిస్తే నీకూ, నాకూ ఉద్యో
గాలు పోతవి.

సత్య : ఉద్యోగాలకీ ఈ విషయానికీ ఏమి సంబంధం
నాన్నా ? జడ్డిగారు అంత మూర్ఖంగా వర్తిస్తారా ?

వెం-సు: నీతో నేను వాదం పెట్టుకోవలసినంత కారణం
లేదు. ఇది నా యిల్లు. నా ఆజ్ఞమించి ఏదీ జరగదు.
అధికప్రసంగం మాని నీ పనేదో నీవు చూచుకో.

కామే: అయ్యయ్యో ! ఎందుకండి, అబ్బాయి నంత కసి
రేస్తున్నారు.

వెం-సు: మరెందుకీ శవభిషలు. ఇప్పుడు దాన్నేమి చేయ
గలం ?

సత్య : (నెమ్మదిగా) నేను వివాహం చేసుకొంటాను.

వెం-సు: (నిర్భాంతపడి) ఆ ! ఆ ! ఏమీ !

సత్య : అవును ! నేను వివాహం చేసుకొంటాను. అప్పుడు
ఏ ఆక్షేపణ ఉండదు కదా !

వెం-సు: దాన్నా ! నీవా ! మతిపోయిందా ?

సత్య : మతి ఉపయోగించే చెప్పాను.

వెం-సు: ఆ నడవడిక గలదాన్నా ?

సత్య : నేను ఆవిడ గుణగణాలు బాగా పరిశీలించాను.
ఆవిడ శీలం బాధలుపడటంచేత నిర్మలమైంది.
ఆవిడకు గల స్థైర్యం ఏ విచారమూ లేక మూల
కూర్చున్న మన పిల్లలకన్న ఎన్నోరెట్లు ఎక్కు
వైనది.

వెం-సు: (ఉగ్రమూర్తియై) ఒరే ! ఒరే ! నా మాటకు
వ్యతిరేకంగా చెప్పడం కాకుండా నాకు చదువు
నేరేస్తున్నావుగా! నాకు దాని పాతివ్రత్యం వర్ణిస్తు
న్నావా ? కుర్రవాడ వని పస్తాయిస్తే వ్యవహారం
మీరిపోతూ వుండే.

సత్య : కుర్రవాడయితే మాత్రం స్వబుద్ధి ఉపయోగించ
కూడదా ?

కామే: నాయనా, నాయనా ! నెమ్మదిగా. నాన్నగారితో
అలా మాట్లాడవచ్చునా ! తప్పుగదా.

వెం-సు: మాటాడనీ. వాడు నా కొడుకుగాడు ... వెళ్ళి
పోమ్మను, దానితో కలిసి....

అప్పుడు ప్రవేశం: రాధ—మేడమీదనుంచి దిగివచ్చింది.

రాధ : కామమ్మగారూ ! విన్నాను కొంతవరకు. ఇదిగో
నమస్కారం అందరికిని. ఇంతమాత్రం. సహాయం

చేసినందుకు ఇదా నేను చేసినలాభం... మీలో
మీకు దెబ్బలాటలా... సెలవు. నా మూలాన్ని
మీరెందుకు బాధపడడం...

సత్య : అమ్మా! నేను సహా వెళ్ళిపోతూ వున్నాను.

కామే: ఆఁ ఆఁ- నాయనా (చేతులు పట్టుకొంటుంది)

సత్య : అవును, లేకపోతే నేను మీ కుమారుణ్ణి గాను! ఈ
విధంగా ఈవిడను వీధిపాలు చేస్తుంటే చూచి నేను
ఊరుకుంటే సిగ్గునాది కాదు మీదే...

రాధ : మీకు నమస్కారం. వద్దు. నా బాధలు నేను పడ
తాను లెండి.

వెం-సు: ఓహో! ఎంతకు వచ్చింది! వెళ్ళు వెళ్ళు. మళ్ళీ
నా మొహం చూడవద్దు. నాకు కొడుకే లేడు! లేడు!
(తడబడుచూ నిష్క్రమిస్తాడు)

కామే: అయ్యయ్యో! ఇదేమి ఆగడం నాయనా.

సత్య : అమ్మా! నాదేమీలేదు. ఇంతకన్నా నేనేమి
చెయ్యగలను. రాధా, ఉండు! ఇప్పుడే వచ్చేస్తాను.
(మేడమీదికి వెళ్ళును)

రాధ : (ఏడుస్తూవుంది) అమ్మా! వన్నెప్పుడయినా తమి
స్తారా!

కామే: నా కర్మమమ్మా నా కర్మం... నిన్నేమనగలను నీ
సీతి చూస్తూ.

రాధ : మీతో మళ్ళీ మాట్లాడే భాగ్యం ఉంటుందో, లేదో
...(నమస్కరిస్తూ) మీరు చూపించిన దయ మరచి

పోలేను — బంగారువంటి హృదయం మీకుంటే
మాత్రం ఏమి ప్రయోజనం. నా డౌర్భాగ్యం;
లోకానికి వెరవవలసి వుంటుంది కదా !

కామే: అమ్మా ! నా మనసు బాగా గ్రహించావు.

పునః ప్రవేశము: సత్యనారాయణ, ప్రయాణా
నికి సిద్ధమయి. చేతిలో బట్టలపెట్టె వుంది.

సత్య : అమ్మా ! కావలసినవి కొన్నిబట్టలు తీసుకొని వెళ్తు
న్నాను. తరువాత నా వస్తువులన్నీ పంపించెయ్యి...
కొపం చేసుకోకు.

కామే: నాయనా ! (ఏడుస్తూ) ఇంతేనా ! మళ్ళీ ఎప్పుడు
కనబడతావు ?

సత్య : ఎప్పుడైనా... సిద్ధంగా... నాన్నకూ నీకూ నామీద
అనుగ్రహం వచ్చిన నాటికి.

కామే: (దుఃఖించేత మాటలురావు)

సత్య : అమ్మా ! సెలవు. (నమస్కరించి) రాధా, రా!
(రాధకూడా కామేశ్వరమ్మకు నమస్కరిస్తుంది.
ఇద్దరు నిష్క్రమిస్తారు.)

కామే: (గబాగబా గుమ్మంవద్దకి వెళ్ళి చూస్తుంది. కొంత
సేపటికి మళ్ళీవచ్చి కూలిపోతుంది.)

రంగము - ౪.

ప్రస్తుతం సత్యనారాయణ, రాధ కాపురం ఉన్న గృహంలో
గది. మంచం, బల్ల, రెండు కుర్చీలు. వస్తువులు ఎక్కువగా
లేకపోయినా శుభ్రంగా వుంది.

రాధ : (బల్లపై న కలంకారి ఖండువా పరిచి, పండ్లతో
పళ్ళెము, కాఫీగిన్నెలు పెడుతూ వుండ.)

(ప్రవేశము: సత్యనారాయ చాలా మారిపోయాడు.

చిక్కి వాడిపోయింది ముఖం.

సత్య : (కోటుతీసి మంచంమీద పార వేసి కుర్చీపై కూర్చుం
టాడు.)

రాధ : కాఫీ తెమ్మంటారా ?

సత్య : ఊఁ.

రాధ : (కాఫీ తెచ్చి అందిస్తుంది.)

సత్య : (మెల్లగా త్రాగుతూ చేతిగుడ్డతో ముఖం తుడుచు
కుంటున్నాడు.)

రాధ : (చిరునవ్వు బలవంతంగా తెచ్చుకొని) ఇవ్వేళ
ఏమైనా ప్రయత్నం కొనసాగిందా ?

సత్య : ఓ కొనసాగినట్లే. ఏ ఆఫీసులో ఖాళీలు లేవన్నారు.
కలెక్టరు ఆఫీసులో ఉందని ఒకడన్నాడు కాని
వెంటనే రాఘవరావుగారి బావమరిది నన్ను చూచి
లేవని చెప్పించినాడు.

రాధ : మరి కొనసాగిం దన్నారు ?

సత్య : ఆ సాయిబు దుకాణంలో ఇంగ్లీషు ఉత్తరాలు అవీ వ్రాయడానికి గుమాస్తాగా చేరాను. ఏదో వొకటి.

రాధ : అబ్బబ్బ ! ఎంతకష్టం—నామూలాన్ని.

సత్య : (గిన్నెక్రిందపెట్టి) అదుగో ! ఆమాటేకదా అనవద్దని ఎన్నిమాట్లు చెప్పాను. ఆ మాటంటే నా ఉత్సాహమంతా నశించిపోతుంది. ఎన్ని బాధలున్నా సంతోషంగా కాలంగడపగలను కాని నీవా మాటమాత్రం అనకు.

రాధ : ఆహా ! ఎంత సంతోషం అనుభవిస్తున్నారు ! నా కళ్ళకు గంతలు కట్టుకొమ్మంటారా ? మిమ్ము చూస్తూ నే నెలా భరించగలను ? ఆ చెక్కెళ్ళు ఎంత చిక్కిపోయాయో ! ఆ కళ్ళల్లో నిరాశ, విసుగు, అలసట ఇవి తప్ప ఏమైనా కనబడుతున్నదా ? ... అబ్బ ! తిన్నగాచూస్తే గుండె బద్దలైపోతుంది. మూడు మాసాలుకాలేదు. ఇంతలో ఇంతస్థితికివచ్చాను.... కారణం ? ... నేనుకాను... నేను కానా... కానని చెప్పగలరా ? మీరు చెప్పినా, నమ్మగలనా ?

సత్య : (కండ్లు మూసుకొని వింటున్నాడు.)

రాధ : కని పెంచి పెద్దవాణ్ణిచేసిన తలిదండ్రులపైకి మీ మనసు పోవడంలేదంటే నేను నమ్ముతానా ? దారిలో దొరికినదాన్ని నామీద జాలిగొన్న మీకు వారిమీద ప్రేమ మాయమయిందంటే ఎలా నమ్ము

గలను... ఘోరపాపం చేస్తున్నాను. వా రెంత దుఃఖి
స్తున్నారోగదా... అంతకూ కారణం నేనుకానా?

సత్య : అయితే—

రాధ : నేను నాదారిని వెళ్ళిపోతాను. సృష్టించినవాడు
పోషించకుండా పోతాడా? మీవాళ్ళదగ్గరికి వెళ్ళి
పోండి ఇప్పుడే... ఈ క్షణం.

సత్య : (లేచి, కొంచెం కఠినంగా) రాధా! నే నంత మాట
నిలకడలేనివాడ ననుకొంటివా? నేను మా వారింటికి
వెళ్ళ ననలేదే! ... తప్పకుండా వెళ్తాను. అయితే
నేనుమాత్రంకాదు... నీతోసహా. అంతే.

రాధ : అంత భాగ్యపు రోజులకే ఎదుగుచూస్తుంటానులెండి
(నిట్టూర్పు. తలుపవతలనుండి) 'ఏమండోయి!'

సత్య : ఎవరది. దుకాణంనుంచి వచ్చినా జరూరు కబురు
కాబోలు (గట్టిగా) రావచ్చు.

(ప్రవేశం: వెంకటసుబ్బయ్యగారి నౌఖరు.

సత్య : ఏమిరా?

నౌఖరు: అమ్మగారమ్మన్నారండీ! (జాబిస్తాడు)

సత్య : (తీసుకొని చదువుకొంటాడు. చేతులు వణుకుతూ
పున్నవి) వెంటనే వస్తున్నానని చెప్ప.

నౌఖరు : చిత్తం. (నిష్క్రమణ)

సత్య : రాధా! నాన్నగారికి చాలా జబ్బుగావుందట, అమ్మ
వ్రాసి పంపింది. నన్ను చూడవలెనని అపేక్షతో
వున్నారట. నేను వెళ్తాను... ఏదీ కోట్లు!...

రాధ : (కోటు తెచ్చి తొడుగుతుంది.)

సత్య : మళ్ళీ వొచ్చేస్తాను ... ఇప్పుడే. (నిష్క్రమించును)

రాధ : (గుమ్మంవరకూ వెళ్ళి, మళ్ళీ వెనకకొచ్చికిటికీలోనుంచి చూస్తుంది సత్యనారాయణ వెళ్ళడం ... తరువాత గోడకు తగిలించివున్న ఫోటోద్గ్గిర నిలబడి చూస్తూ వుంటుంది. తటాలునతీసి ముద్దుపెట్టుకుంటుంది. మళ్ళీ తగిలించేసి నమస్కరిస్తుంది ... అంతే ... త్వరగా తలుపుతీసుకొని బయటికి వెళ్ళిపోతుంది.)

రంగము - ౫

వెంకటసుబ్బయ్యగారి మేడమీదిగది.

వెంకటసుబ్బయ్య మంచంమీద పడుకున్నాడు. కామేశ్వరమ్మ ప్రక్కన నిలబడి వుంది.

వెం-సు : బసే ! వచ్చాడా ?

కామే : వస్తాడండీ. ఇప్పుడేగదా నాఖరు వచ్చాడు.

వెం-సు : వస్తాడో; లేదో !

కామే : మందు పుచ్చుకుంటారా ?

వెం-సు : ఎందుకే ఆ చేదునీళ్లు ... ఇది మనోవ్యాధి ... దీని కే మందూ లేదు.

కామే : అయితే యిక తగ్గిపోతుందన్నమాట.

వెం-సు : మళ్ళీవస్తాడావాడు ? మళ్ళీ మనయింట్లోవుంటాడా ? వాణ్ణి ఎంత బాధపెట్టాను ... ఎంతఅన్యాయంచేశాను.

కామే: నేనప్పుడే ఎరుగుదును. తరువాత మీరు పశ్చాత్తాప పడతారని...

వెం-సు: ఎందుకు చెప్పలేదు మరి?

కామే: ఇప్పుడు గుఱుతురు గాని అప్పుడు నామాట ఎవరు పాటించేవారు? ఆడదాన్ని.

వెం-సు: మగవారి బుద్ధి ఇలా వెలుగుతూవున్నది గనుక.

కామే: పాపం చాలా చిక్కిపోయాట్టండి. నౌఖరు చెప్పాడు.

వెం-సు: కానూ మరి. నన్నెంత దూషించాడోకదా.

కామే: అగ్బా! అలాటివాడు కాడండి.

వెం-సు: అవును, అందుకే నాకు మరీచింత. దూషించేవాడైతే ఇంత బాధపడకేపోదును.

కామే: ఇప్పుడు వచ్చినప్పుడు ఏమి చెప్పదలచుకున్నారు?

వెం-సు: ఇంకా అడుగుతా వెందుకు?

కామే: నిజంగా? ... అమ్మాయి! నాకు కోడలుకూడా వస్తుంది. చేతికందిన కోడలుకూడాను. రాధ నానేస్తుం కూతురు-ఎరుగుదురా?

వెం-సు: తొందరపడకు.

కామే: (మెట్లమీద చప్పుడువిని) అడుగో! (గుమ్మంవద్దకి వెళ్ళుతుంది.)

(ప్రవేశం: సత్యనారాయణ.)

సత్య: అమ్మా! (చేతులు గట్టిగాపట్టుకొని) నాన్న కెలావుంది?

కామే: అడుగో చూడు. నీకోసం కలవరిస్తున్నారు.

వెం-సు: (లేచి కూర్చున్నాడు).

సత్య : (సహిషణ్యంగా వెళ్ళి తలవంచుకొని నిలుచుంటాడు.)

వెం-సు: నాయనా ! నన్ను త్రిమించావా ?

సత్య : అయ్యయ్యో ! ఎంతమాటన్నాను ! నన్ను మీరు ఏరోజు త్రిమిస్తారో అని కాచుకున్నప్పుడు — నేనా త్రిమించడం ?

వెం-సు: నీవు తప్పు చెయ్యలేదే. ఎందుకని త్రిమించను ?

సత్య : ఇంతభాగ్యం కలుగుతుందని అనుకోలేదు.

వెం-సు: నాయనా ! నీవు అనుభవించకపోతే ఎందుకు మాకీ భాగ్యం.

కామే: వాడికిమాత్రం తెలియదటండి !

వెం-సు: ఇవ్వేళ్ళే వచ్చేయ్యాలి సుమా.

సత్య : (పతికడు).

వెం-సు: ఏమీ ? ఏమి చిక్కు ?

సత్య : నాన్నా ! నన్నర్థం చేసుకోలేదేమో... గాగా...

వెం-సు: (చిరునవ్వుతో) లేదు నాయనా. పూర్తిగా అర్థం చేసుకున్నాం.

సత్య : (వారి అభిప్రాయం స్ఫురిస్తుంది) నిజంగా ?

వెం-సు: సందేహం కూడానా... అంతమాత్రం నన్నర్థం చేసుకోలేకపోయావా ?

సత్య : (సంతోషంతో) ఇంతదయకు పాత్రుణ్ణి కానేమో!... మరి లోకమో ?

వెం-సు: లోకంకన్నా, నా 'సత్యం' ఎక్కువని కనుక్కున్నాను.

కామే: వెళ్ళిరానివ్వండి... ఆలస్య మెందుకు ?

వెం-సు: త్వరగావస్తారు కనూ !

సత్య : తక్షణం... అమ్మా ! వెళతాను. (నిష్క్రమణ)

వెంకటసుబ్బయ్య, కామేశ్వరమ్మ కొంచెంవరకు మాట్లాడరు.

వెం-సు: ఏమి టాలోచిస్తున్నావు. కోడలికి ఏం సొమ్ములు చేయిస్తా మనా ?

కామే: సరేలేద్దురు. మీకు మాత్రం సంతోషంగాలేదా ?
మెత్తగా వున్నానని వేళాకోళం చేస్తారు.

వెం-సు: అబ్బా ! పాడుపడినట్టుండేది మనయిల్లు.

కామే: మనమేగా చేసుకొన్నది. మీ చెల్లెలిమాటవిన్నా రే
గానీ నామాట విన్నారా? ఆవిడకు మంచిపరాభవమే
అయిందిలెండి. విన్నారా... ఊరంతా అల్లుకుంది.

వెం-సు: ఏమి జరిగింది ?

కామే: సుభద్ర కిరస్తానంలో కలసిపోయిందట.

వెం-సు: ఆ ! ఆ !

కామే: కలిసిపోయి మద్రాసు వెళ్ళిపోయిందనికూడా వదంతి.

వెం-సు: ఎందుచేత ?

కామే: ఆవిడ నడవడిక ఏమీ బాగుండేది కాదండీ మన
యింట్లో వున్నప్పుడే... ఇక్కడనుంచి వెళ్ళాక మరీ
ఎక్కువయిందట. మనవాళ్ళదగ్గర ఇక పరువు నిలవ
దనుకొన్నది గాబోలు...

వెం-సు: సుబ్బికి పాపం అంత్యకాలానికి ఎంతదుఃఖం !

కామే: లక్షణంగా ఎవడికో ఒకడికి — ఆ ఆలమూరివారి
అబ్బాయికే అనుకోండి — ఇచ్చి వివాహంచేసివుంటే
సవ్యంగా వుండిపోయేది కదా !

వెం-సు: ఓహో! సంఘ సంస్కర్తవై పోతున్నావే!

కామే: అవును మరి కాలాలు మారిపోతున్నంటే ధర్మాలు మారవద్దూ? కానీ, ఎక్కడ మారనిస్తారు? ... చంపేస్తారు విరుద్ధంగా నడుచుకుంటే.

వెం-సు: ఏమిటే? ఇంకా రాలేదు అబ్బాయి.

కామే: అవునండీ... బహుశా బండిదొరికింది కాదేమో .. లేదు. అదుగో చప్పుడు.

వెం-సు: (విని) అబ్బే కాదు. వెంకటేశం వస్తున్నాడు.

వెంకటేశ్వర్లు: (ప్రవేశించి) అక్కయ్యా! అక్కయ్యా! ఎంత ఘోరం జరిగిందో విన్నావా?

కామే: (తొట్రుపాటుతో) ఏమిటా!

వెంక: రాధ (సంకోచంతో) మన అబ్బాయి... ..

కామే: ఔను... ఏమైంది రాధ... ..?

వెంక: బజారుదగ్గర దిగుడుబావిలో పడి చచ్చిపోయింది.

వెంకటసుబ్బయ్య, కామేశ్వరమ్మ 'హా హా' అంటారు.

బైటికి లాగేశారు. మన సత్యం అక్కడే ఉన్నాడు.

బండికట్టించుకొని ఇక్కడికే వస్తాడనుకుంటా. ఘోరం

కదూ... మంచిపిల్ల సుమా... అబ్బాయి పిచ్చెక్కి

నట్లు అయిపోయాడు.

వెం-సు: (తల రెండు చేతుల్తో పట్టుకొని) రామ రామ!

(మెల్లగా తలగడ్డపై ఆనుకుంటాడు కూలిపోయి)

కామే: (నడుము విరిగిపోయింది. దుఃఖాతిశయంచేత కళ్ళల్లో నీళ్ళు లేవు. కూర్చుంది కుప్పలాగ)

హఠాత్తుగా ప్రవేశం:- సత్యనారాయణ.

సత్య : (గుమ్మంలో నిలబడి) అమ్మా! (ముఖంలో నెత్తురు చుక్కలేదు. చూపులో ఒక పెత్రి నిశ్చలత్వం వుంది)

కామే: (గద్గద స్వరంతో) నాయనా!

సత్య : అమ్మా! కోడల్ని తీసుకొని వచ్చానమ్మా. అయితే తానే స్వయంగా వచ్చి నీకు నమస్కారం చేయగల. స్థితిలో లేదమ్మా!

కామే: తెలుసు నాయనా. ఇలా రా!

సత్య : (ఇక భరించలేక ఉరవడితో వచ్చి ఒడిలో తల దాచుకొని ఏడుస్తున్నాడు.)

కామే: (తల నిమరుతూ) నాయనా! పిచ్చినాయనా! మనం వున్నలోకం సంగతి నీవు ఎరగలేదు సుమా... ఈలోకం ఒక పెద్ద బోనువంటిది.. దాని కమ్ములు వాడికత్తులు... .. బాగా పదును పెట్టిన కత్తులు నాయనా... బలవంతంగా తప్పించుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తే ఏమవుతుంది... .. చేతులూ కాళ్ళూ కోసుకుపోతవి... దేహం రక్తంతో తడిసిపోతుంది... అంతే; తప్పించుకొనిమాత్రం పోలేము.... మనకు మిగిలేది బాధే!... .. (అంటూ కళ్ళు మూసుకుంటుంది. కన్నీళ్ళు ధారలుగా కారిపోతూవున్నవి.)

•

దేయ్యాల లంక

•

పాత్రలు :

అచ్యుతరామయ్య	...	
లక్ష్మీకాంతమ్మ	...	అతనికూతురు
చలపతిరావు	...	అతని అల్లుడు
సుధ	...	అతని తమ్ముడికూతురు
రంగయ్య	...	లక్ష్మీకాంతమ్మ వేనమాను

దెయ్యాల లంక

రంగము-౧

రాజమహేంద్రవరంలో కంఠంవారి వీధిలో అచ్యుతరామయ్య పంతులుగారి ఇంట్లో గది. పడకటిల్లు కాదు గాని ఒకమూల మంచంవుంది. తుర్చీలు, అద్దం స్టాండుతో పనసచెక్కల మేజా.

లక్ష్మీకాంతమ్మ పంతులుగారి కూతురు. కూర్చుని తల చిక్కు తీసుకుంటోంది, తీసుకొనడానికి అట్టే జుత్తు లేకపోయినా. కొంచెం పొట్టిగా లావుగా వుంటుంది. వయస్సు 25, 26.

లక్ష్మీకాంతమ్మ: అబ్బ! ఏమి జుత్తమ్మా'... కాఫీ పుచ్చుకుంటేనేగాని లొంగదు.....అమ్మయ్యా! ఎంత ప్రొద్దెక్కింది... (ఆవలిస్తూ) పాడునిద్ర, ఆయనగారు ఇప్పుడు వచ్చారా ఏదో మాటంటారు. మనస్సు చివుక్కుమని పోతుంది. మా సుధనిపిలుస్తా...ఒసే! ఒసే!... పలకదూ!...ఒసే సుధా!...

ప్రవేశం: సుధ. బుద్ధి తెలియకముందే వివాహం, వైధవ్యం రెండూ సంభవించాయి. సన్నగా నాజాతుగా వుంటుంది. అంత పొడగరీ కాదు, పొట్టికాదు. మంచి తలకట్టు. జడ పాడుగ్గా వ్రేళ్ళాడుతుంది. అయితే చమురులేదు. పువ్వులు పెట్టుకుంది. చెంగు చెంగుమని రేడిలాగా పరుగడుతూ ప్రవేశిస్తుంది.

సుధ : ఏమిటే! ఏమైంది...తెల్ల వారిందని చెప్పడానికా ఏం...

లక్ష్మీ: ఛీ, ఊరుకో. ఎప్పుడూ పరాచికమే (సుధలో వ్యక్తమవుతూవున్న కళ కండ్లకు, తట్టింది... చురుగ్గా)... అహః పెంకిపిల్లలాగ తనూరయ్యావు.

సుధ: (నవ్వుచు) మరేం, పెంకిపిల్ల గాకపోతే పెద్ద ముత్తయిద వనుకొన్నావా... పోనీ! ఎందుకు పిల్చావు?

లక్ష్మీ: మీకేం ఈపూళ్లో మీరేమీ పుచ్చుకోరు, నాకల్లా కాదబ్బా. కాఫీ లేకపోతే పిచ్చెక్కిన ట్టుంటుంది.

సుధ: (మాట్లాడకుండా కిటికీలోనుంచి చూస్తూ నిలబడుతుంది.)

లక్ష్మీ: వినబళ్ళే ?

సుధ: ఆఁ విన్నా ... రేపు కాఫీడబ్బా దాచేసిపూస్తా. పిచ్చెక్కితే ఎలా వుంటుందో చూడాలని సరదాగా వుంది - అక్కయ్యా!

లక్ష్మీ: (కొట్టబోతుంది-వేళాకోళంగానే)

సుధ: (తప్పించుకొని గంతులేస్తుంది)

లక్ష్మీ: (తల్లో పువ్వులుచూచి) ఒసే! ఈ అన్యాయం ఏమిటే? ఎవరన్నా చూస్తే ఏమనుకుంటారు?

సుధ: ఏమనుకుంటారు? అదిన్నీ పాపమేనా?

లక్ష్మీ: అవును. అసలల్లా జాత్తు వుంచుకోవడమే తప్పు. చిన్నదానవేలని నాన్న జాలిపడి తీసేయించలేదు... వైగా పువ్వులుకూడానా!

సుధ : అబ్బ ! ఎందుకే నన్ను బాధపెడతావు. నాకు
పువ్వులంటే ఇష్టం... పోనీ ఎవరు చూస్తారే? ఇంటా
నాన్నా, నువ్వు, మామయ్య—బావయ్య.

లక్ష్మీ : (ఎందుకో తటాలున) తీసేస్తావా, లేదా?

సుధ : ఎందుకే? నీవు పువ్వులు పెట్టుకోడానికి తగినంత జుత్తు
లేదని వుడికిల్తున్నావేమో.

లక్ష్మీ : ఆఁ (అని గర్జించి, జడ పట్టుకొని బలవంతంగా
పువ్వులులాగి క్రింద పడేస్తుంది.)

సుధ : అయ్యో అక్కయ్యా! (వొంగి పువ్వులేరుకొంటుంది.

ప్రవేశం: లక్ష్మీకాంతంభర్త, చలపతిరావు. పాడుగ్గా అందంగా
వుంటాడు. కళ్ళల్లో లాలిత్వం, తేజస్సు చెుశూ వున్నాయి.

చలపతిరావు : (నవ్వుచూ) పొద్దున్నే బంతులాట్లా !... ..
కాంతం! నువ్వుపడేసి చెల్లెల్ని తీసియ్యమంటున్నావా?

సుధ : (పువ్వులు తీసుకొని) పువ్వులు నావేలెండి... ..
(కళ్ళనిండా నీళ్ళున్నాయని గ్రహించుకొని తల
తిప్పేస్తూ) అక్కయ్యా! వెళ్ళి కాఫీ పట్టుకొస్తా.
(నిష్క్రమిస్తుంది.)

చల : (ఏదో రహస్యం వుందని కనిపెట్టి) కాంతం! ఏమి
జరిగింది... మీ చెల్లెలి నేమన్నా అన్నావా?

లక్ష్మీ : దాన్ని చెల్లెలు చెల్లెలంటారేమిటి... .. నా రక్తం
పంచుకొని పుట్టిందా?

చల : అలా వాగకు. ఏం జరిగింది?

లక్ష్మీ : ఏదో జరిగింది. ఆడవాళ్ళగోల మీకెందుకూ ?

చల : చెప్తావా; లేకపోతే నేనేవెళ్ళి కనుక్కుంటాను.

లక్ష్మీ : అబబ్బ !...ఎటు వెళ్ళినా నాకేనా... ఏమీ లేదు లెండి చెప్తాను. అది తలనిండా పువ్వులు పెట్టు కొచ్చింది. తీసేయమంటే తీసిందిగాదు. పెంకిగా మాట్టాడింది. కోపంవచ్చి నేనే తీసేశాను.

చల : ఆఁ ఆఁ—ఎంతపని చేశావు ? పెట్టుకొంటేమాత్రం తప్పేవిటి ?

లక్ష్మీ : బాగానేవుంది. వెధవముండకి పువ్వులేమిటండీ... తరవాత వెధవముండకి మొగుడుంటే మాత్రం తప్పేమంటారు గాబోలు !

చల : ఛీ నోరుముయ్యి... అవునుగాని వెధవముండ వెధవ ముండా అని చులకనగా మాట్టాడుతున్నావు. నేచస్తే నువ్వేమవుతావో తెలుసునా ? ఆ వెధవముండవే.

లక్ష్మీ : (చెవులు మూసుకొంటూ) రామ రామ.

చల : వినగూడంది కాస్తా వినేసినాక కృష్ణా రామా అంటే మాత్రం పాపం పరిహార మవుతుందా !

పునఃప్రవేశం : సుధ, కాఫీ కప్పతో.

సుధ : అక్కయ్య ! కాఫీ !

లక్ష్మీ : (తీసుకొని గబగబా త్రాగుతుంది.)

చల : మీ అక్కయ్య దుడుకుగా పువ్వులు కింద పారే సిందటే. పోనీ వేరే పెట్టుకొనరాదూ ?

సుధ : (సిగ్గుతో వూరుకుంటుంది.)

చల : మీ అక్కయ్య చాదస్తపు మనిషి. ఇంకా పూర్వా
చారాలపై మమత పోలే... అంచేతనే అంత కఠి
నంగా ప్రవర్తించింది.

సుధ : (విరగబడి నవ్వుతుంది.)

చల : ఎందుకూ అలా నవ్వుతున్నావు?

సుధ : అబ్బేబ్బే!... అక్కయ్య కెందుకోప మొచ్చిందో
గ్రహించా. నవ్వొచ్చింది.

చల : ఏదీ చెప్పు, వింటాను.

సుధ : తనరు (నవ్వుచు) పువ్వులు బాగా పెట్టుకోవడానికి
తగినంతజుత్తు (నవ్వుచు)...

చల : (పకపకా నవ్వుచు) అదా రహస్యం?

లక్ష్మీ : (ఉగ్రంగా) సుధా! వెళ్లిపో, సిగ్గు మానంలేకుండా
మొగవాళ్ళతో సరసాలు కూడానా?

సుధ : (చురచురా చూస్తుంది.)

చల : కాంతం! ఎందుకలా మనసు నొప్పిస్తావు! ఛీ-వేళా
కోళానికి బొత్తిగా మనిషివికావు. ఇక్కడ పరాయి
వాళ్ళేవ రున్నారు?

లక్ష్మీ : చాల్చాలు లెండి. మీరుసహా సహాయానికొచ్చారా
మరీ ఎగిరిపడుతుంది.

సుధ : (కాఫీ కప్పుపుచ్చుకొని వెళ్ళిపోతుంది.)

చల : (సగం విచారంతో సగం నవ్వుతో) కాంతం! ఆడ
వాళ్ళ హృదయం నారి కేళపాకం లాంటిదంటే అర్థ
మయ్యేదికాదు. బుట్టమీద కొట్టరికాయ కొట్టితే

ఎంత స్వారస్యంగా వుంటుందో అలా వుంటుందన్న మాట. ఏ...?

లక్ష్మీ: అవును లెండి. నన్నె త్తిపాడవడమే మీకు సరదాగాని నేనెంత బాధపడతానో గ్రహిస్తారా? నాజన్మం, నాఖర్మం... (ఏడవడానికి మొదలుపెట్టుతుంది.)

చల : ఓసి దీనికే నీళ్ళకుండకు చిల్లి!—చూడు! ... బోటు పికారు ఏర్పాటు చేస్తామని ఎంతో కులాసాగా వచ్చానే...కాంతం! ఇదో చూడు.

లక్ష్మీ: (గొణుగుతూ) సుధని కష్టపెట్టానని నాపైని మీకు అసహ్యంగా లేదా?

చల : ఛీ, ఛీ - నాకుమాత్రం తెలియదూ, నీకు సుధంటే అభిమానమని. పోనిద్దూ. పిలుపు సుధని బోటు పికారు వస్తుందేమో!

లక్ష్మీ: (అంత ఉత్సాహం కనబర్చదు.)

చల : ఇదేకాదూ!

లక్ష్మీ: ఆఁ పిలుస్తా... సుధా! సుధా! అది రాదు దాని కోపం వచ్చింది.

చల: కోపంలేదూ, గీపంలేదూ... నే పిలుస్తాచూడు. (లక్ష్మీ కాంతం అడ్డం వస్తూవున్నా) సుధా! (గుమ్మం దగ్గరకెళ్ళి.)

సుధ: (లోపల్నించి ఆఁ అంటూ ప్రవేశించి) నిజంగా మీరు పిల్చారా!

చల : ఏమీ పిలవకూడదో.

సుధ : (పలకను.)

చల : అందరమూ రేపు బోటుషికారు వెళ్ళాలని అనుకున్నాము. మీ అక్కయ్య వస్తుంది... నిన్ను కూడా రమ్మనమని నన్నడగమన్నది.

లక్ష్మి : (ఏమో చెప్పబోతోంది.)

చల : (అపవారిస్తూ) అబ్బ ! సరేలెవ్వా...

సుధ : (అలాచూస్తూ నిలబడుతుంది.)

చల : ఇప్టమేనా ?

సుధ : (తల పంకించి అంగీకారం చూపిస్తూ, పరధ్యానంగా) బోటు సర్రుమని వెడుతూంటే గోదావరి హృదయాన్ని చీల్చేసుకొని పోతూతున్న ట్టుంటుంది కదూ. . అయితే వెంటనే ఒక్క మరకైనా కనపడదు. ఎన్ని దెబ్బలైనా తన కెరటాలతో కప్పేసుకుంటుంది. ఏమంటారు ?

చల : (కనుజొమ్మలు ముడిపడ్డవి—మెల్లగా) నువ్వొక కవి వమ్మా...

సుధ : (తటాలున మారిపోయి చేతులు తట్టుచూ) దారిలో లంకలోస్తాయి గావూ మంచి పుచ్చకాయలు కోసుకొని తినవచ్చునుగదూ పుచ్చకాయ దొంగంటే బుజాలు చూచుకొన్నాట్ట ? మా అక్కయ్య కప్పడే నోరూగుతుంది.

లక్ష్మీ: అబ్బే! నా కసలు పుచ్చకాయలంటే ఇష్టంలేదు.
నాకు పడదుకూడాన్నూ.

చల : పోసేలెద్దూ... వద్దంటే నిన్నెవరు బలవంతం చేస్తారు?
ఐతే మనం ముగ్ధురం... మీ నాన్నగారూ.

సుధ : (నవ్వుచూ) మామయ్యో!

చల : అవును మరిచిపోయా...

సుధ : నేను పట్టుకొస్తా... (వెళ్ళుతుంది.)

చల : ఏమి చిత్రంగా మారిపోతుంది.

లక్ష్మీ: అయితే నిజంగా నన్ను రమ్మంటారా?

చల : ఇంతవరకూ మాటాడుకున్న తెలుగుముక్కల్ని
సంస్కృతిలో తర్జుమాచేసి చెప్పాలా?

లక్ష్మీ: సరే మీరు రమ్మంటున్నారని గనుక వస్తున్నా:

చల : మళ్ళీ అదేవిటీ, అలాగైతే ఉండిపో.

లక్ష్మీ: అదుగో చూచారా నేను రానన్నదే చాలు మీకు.

చల : (నవ్వుచూ) నువ్వు బారిష్టరు కావలసినదానవు.
ఇప్పుడైనా వేళ మీరిపోలే.

లక్ష్మీ: రమ్మంటారా, వద్దంటారా ఒక్కమాట చెప్పండి.

చల : రా, రా, రా, సరేనా ఒకటిగాదు, మూడుసార్లు.

(ప్రవేశం: సుధ రంగయ్యమామతో.)

సుధ : (నవ్వుచూ) మా... మా... మామయ్య రాట్ట. భయ
మట. బోటు తిరగబడితే ములిగిపోతాట్ట ... మళ్ళీ
తేలినా వుపయోగం లేదట...

రంగయ్య: (ఒకమాత్రం నత్తి) ఆఁ ఆఁ ఆఁ ... నేనలా...
అన్నానా? క... క... కల్పించి చెప్పతోంది.
బో... బో... బోటు పికారు ఒక్కొక్కప్పుడు
అసాయకరం గదూ... పె... పె... పెద్దవాణ్ని గనక
అనుభవం జాస్తే ఏ... ఏ... ఏమంటావమ్మా?

లక్ష్మీ: అవును మామయ్యా.

సుధ: (నవ్వుతూ) పోనీ మీ యిద్దరి నడుంచుట్టూ పెద్ద
మోటారుపైళ్లు కట్టేస్తాం. అప్పుడు ములిగిపోరు.
(చలపతి వంకజూచి) కాదండీ.

చల: (నవ్వుబోయి ఆపుకొని) మామయ్యగారూ! అలాంటి
భయమేమీ వుండదు. ఉన్నా నాకు బాగా ఈత
వచ్చును. బోటువాళ్ళుంటారు. మీరుంటే సరదాగా
ఉంటుంది.

రంగ: అబ్బేబ్బే! నే రానన్నానా ... నే రానన్నానా...
పె.. పె...పెంకిపిల్ల అలా చెప్పింది, చి..చి...చిన్న
వాళ్ళు మీరందరూ వెళుతుంటే కా...కా....కాటికి
కాళ్ళు చాచుకున్న నాకు భయమా.....ఎప్పుడూ
ప్రయాణం?

చల: రేపే.

రంగ: ఆ (యోచిస్తూ) రేపా, రోజు బాగుందా?

చల: బోటుపికారుకి ముహూర్తం కూడానా?

సుధ: మామయ్యకు మంచి పుణ్యదినంనాడు ములిగి పోవా
లని....మోక్షం వస్తుందేమోనని

రంగ : నో....నోరు మూసుకోలేవు.

సుధ : (నవ్వుచు) రేపు ములిగిపోతాంగదాని ఇవ్వేళ్ళే
కరువుదీరా మాట్లాడేదామనిబుద్ధి పుడుతోంది.

చల : సుధా! ఊరుకో.

సుధ : (చప్పన నవ్వు ఆపేస్తుంది.)

లక్ష్మి : ఇక మాటలు చాలవు. రా, స్నానం చేసాద్దాం.

రంగ : సెలవండీ, (చల. తప్ప అందరూ నిష్క్రమిస్తారు.)

చల : (ఆవులించి, ఇటూ అటూ చూస్తే, దృష్టి బల్లవైన
వుండే మేఘసందేశం కాపీ పైన పడుతుంది. కుర్చీ
మీద కూర్చుని పుస్తకంతీసి) మేఘసందేశం చదివే
వారెవరు (అని మొదటి పేజీ చూచి) సుధనా!
అరే! (మెల్లగా) మందం మందం నుదతి పవనశ్చను
కూలం యథాత్వాం.

ప్రవేశం : సుధ.

చల : ఏం కావాలి సుధా?

సుధ : అక్కయ్య సబ్బుపెట్టె పట్టుకురమ్మన్నది. (చల.
చేతిలోని పుస్తకంచూచి చూడనట్టు నటిస్తుంది.)

చల : సుధా! నీదేనా ఈ పుస్తకం?

సుధ : నాదే.

చల : సంస్కృతం బాగావచ్చునా?

సుధ : ఏదో కొద్దిగానే లెండి.

చల : మేఘసందేశం చాలా బాగుంటుంది కదూ?

సుధ : (జవాబివ్వదు)

చల : బాగుండమా ?

సుధ : నన్నెందుకడుగుతాడు ! మీకు తెలియనూ ?

చల : నీ అభిప్రాయానికోసరం. కాళిదాసు యక్షుని విరహో
వస్త్ర అద్భుతంగా వర్ణించాడుకమా ...

సుధ : అంటే నాకేం తెలుస్తుంది ?

చల : (తటాలున పుస్తకం పజేసి) ఎంత ఫూల్ ను నేను !

సుధ : (సబ్బుపెట్టి పుచ్చుకొని వెళ్ళిపోతుంది.)

చల : (చూస్తూ కూర్చుంటాడు, ఏదో యోచిస్తూ)

రంగం - ౨

గోదావరిమధ్య లంకల్లో పకటి. సాయంత్రమైపోయింది.

రంగం నడవనూ నడవనూ చీకటి పడుతుంది.

(ప్రవేశం: పడవ వాళ్ళిద్దరు.)

1-వ వాడు: చచ్చానా బాబూ ! నారాయణు కూర్మావ
తారమెత్తి బూదేవిని మోశాట్ట... ఏమోశాడో
ఈ యమ్మని మోశి చూస్తే తెలిసేది.

2-వ వాడు: నీ బాద నీది. నాది నాది. ఆ అయ్యోర్ని
లాక్కొచ్చే టప్పటికి నా పానాలు పోయాయి.

1-వ వాడు: (తలగుడ్డలోంచి చుట్టముక్క తీసి వెలిగించి)
చా ! ఏం బ్యమ్మదేవుడా.

2-వ వాడు: (తనూ చుట్టూ గానంచేస్తూ) ఏం?

1-వ వాడు: ఆ చిన్నయ్యకీ ఈయమ్మకీ రాశాడ్రా బుద్ధి లేకుండా. ఆ చిన్నయ్యకీ చిన్నమ్మకీ కలిపేవాణ్ణి నేనైతే...

2-వ వాడు: ఎంకయ్యా బ్యమ్మదేవుడికి బుద్ధుంటే మనం ఇలా ఎందు కుంటామురా.

1-వ వాడు: ఒరే, మన బాగోతం సాలురా. అరుగో అయ్యోరూ అమ్మోరూ మోణుక్కుంటూ వస్తున్నారా... పద... చిన్న మంటేద్దాం... రా.

ఇద్దరూ కలిసి మంట రాజేస్తారు.

అప్పుడు తపిసీ సగమైన బట్టల్తో మోణుక్కుంటూ ప్రవేశిస్తారు. అచ్యుతరామయ్యపంతులూ, లక్ష్మీకాంతమూ. చేసుకున్న వై తళుకు లన్నీపోయి సహజ వికారాకారంతో ప్రత్యక్షమవుతుంది కాంతం.

పంతులు: అమ్మాయి! రా కాసేపు కాచుకో.

లక్ష్మీ: ఏం కాచుకోవడం నాన్నా. ఆకలితో కడుపు తరుక్కు పోతుంది... (అంటూ మంటదగ్గర చేర్చుంది.)

పంతులు: వెధవ బోటు పికారు. మా అల్లుడిదంతా ఇలాటి చేష్టలే.

లక్ష్మీ: ఎక్కడా, వారు కనబడలేదు.

పంతులు: ఆ ఏమాతారు? చూచాంగా మనం, మనకన్న ముందరే గట్టు చేరారుగా ఆయనా సుధాన్నా.

లక్ష్మీ: సుధ మరిన్నీ మగరాయడిలాగ విరగబడిపోతోంది కదూ నాన్నా.

పంతులు: పోసి పాపం దాని జన్మలో సుఖమెక్కడిది. ఇలా సరదాగా కాలం గడపనీ.

లక్ష్మీ: (గొణుక్కుంటూ) బాగా చెప్పాను.

పంతులు: (కొంచెం కాచుకున్న తరువాత) ఒరే! ఇఖ ఈ రాత్రి కిక్కణ్ణేనా మఖాం.

1-వ వాడు: మరేనండి.

పంతులు: ఈ లంకకు పేరేవ్విటా.

2-వ వాడు: ఏదో బాబూ ఏదై తే నేం.

పంతులు: ఇంతేనటా.

2-వ వాడు: తెలవక్కాదు బాబూ, అమ్మగారు భయ పడతారేమోనండి.

లక్ష్మీ: (ఉలికిపడుతుంది)

పంతులు: చీ చెప్ప.

2-వ వాడు: డెయ్యాలలంకండి.

లక్ష్మీ: బాబోయ్! (కేక)

2-వ వాడు: నా చెప్పలేదండీ!

పంతులు: కాంతం! ఏవిటది. పేరుకే భయం?

లక్ష్మీ: వింతలేందే ఆవలింతైనా పుట్టదు; ఒరే ఎందుకురా ఆ పే రొచ్చింది దీనికి.

పంతులు: చీ! ఊసుకోండా ... వెళ్ళిపోండి ... తినడానికి ఏవైనా ఫలాలు ఉంటే పట్టుకురండి.

1-వ వాడు: ఈ లంకలో ఏ వుంటాయండి.

పంతులు: అయితే ఉపవాసమే! ... వెళ్ళండి.

పడవవాళ్ళు నిష్క్రమిస్తారు

లక్ష్మీ: మీదగ్గర కబ్బులపై ఏమీ లేవుగదా. నాన్నా: పీళ్ళు కావలిస్తే బోటు ముంచేసి మనల్ని దోచుకొని చంపేస్తారేమో!

పంతులు: (కొంచెం మెత్తపడినా) అబ్బబ్బ! నీ కేక్కడి సందేహాలూ వస్తవి? ఆక లెక్కువయ్యేకొద్ది బుద్ధి తక్కువౌతుంది నీకు.

లక్ష్మీ: (గొణుగుతూ) మీరుకూడా అంటారా నాన్నా?

పంతులు: ఉత్తికే అన్నానమ్మా... నీకు ధైర్యం చెప్పాలని.

లక్ష్మీ: (చీకట్లో రెండు నీడలు చూచి పంతులు భుజం పట్టుకొని) నాన్నోయ్! (అని కేక వేస్తుంది.)

పంతులు: ఏమిటే?

లక్ష్మీ: (రహస్యంగా) చూడూ! చూడూ! (నీడలు చూపించి) దెయ్యాలు.

పంతులు: (సందిగ్ధంగా చూస్తుంటాడు)

ప్రవేశం: చలపతిరావు, సుధ. చలపతిరావు వంటిమీద కండువా తప్పితే ఏమిలేదు. సహజ దేహసౌందర్యం ప్రస్ఫుటంగా వెలుగుతోంది. సుధ తల వెంగుకలు ముడిపీడి విరబోసుకొని వున్నవి... లావణ్యం వాలుతుంది. ఇద్దరి చేతుల్లో పుచ్చకాయలు.

సుధ: అదుగో అక్కయ్య, బాబయ్య!

పంతులు: (కొంచెం గుండెకొట్టుకొనడం ఆగింది) అమ్మయ్య! ఒసే కాంతం. చూడు-మనవాళ్ళే.

లక్ష్మీ: (తేరిచూచి) ఎక్కడే సుధా! ధయంపేయలే. చీకట్లో
అలా తిరగడానికి... ఈ లంక ఏం లంకచు కున్నావు?

సుధ: ఆ - కనుక్కున్నాం, దెయ్యాలలంక.

లక్ష్మీ: నీకెక్కడ భయం, నువ్వొక దెయ్యానివిమల్ల
వుంటేను...ఆకలి కూడా కావడంలే?

సుధ: ఆకలా! కడుపునిండా పుచ్చకాయలు తిని తిని
వెగటు పుడుతోంటే. అడుగు నావయ్యిని.

చల: అవును మామయ్యా మీకోసం తెచ్చాంకూడాన్నూ
రెండుకాయలు.

పంతులు: (పుచ్చకొని) కాంతం ఆకల్తో చస్తుంది. పాపం!
(ఇవ్వబోతుంటే)

సుధ: అబ్బే! లాభంలేదు. కాంతానికి పుచ్చకాయ లస
లిష్టంలేదు. అందులో పడవు కూడాన్నూ—(నవ్వు
తోంది)

లక్ష్మీ: (కోపంతో సుధను తినేస్తామా అని చూస్తూ: ఆక
లవడంచేత పుచ్చకాయని తినేస్తోంది)

సుధ: (చల. వంక చూచుచు) ఊదాతురాణాం నరుచి
ర్నపక్వం. (మళ్ళీ నవ్వు)

చల: (మెచ్చుకుంటూ సుధవంక చూస్తున్నాడు.)

సుధ: (చప్పన నవ్వు మానేస్తుంది. లోపల్నుంచి 'హుం
హుం హుం' అని శబ్దం వింటుంది.)

లక్ష్మీ: అమ్మయ్యా? (పెద్దకేక)

ప్రవేశం: రంగయ్య మామ. విక్రపాకా

రంగా, వాణుకుతూ, హల హల అంటూ.

లక్ష్మీ: నాన్నా! నాన్నా! (కళ్ళు గట్టిగా మూసేసుకొని
పంతుల్ని గట్టిగా పట్టుకుంటుంది.)

పంతులు: (ఖింగారుపడి చూస్తున్నాడు)

సుధ: (విరగబడి నవ్వుతోంది)

పంతులు: అబ్బాయి!

రంగ: (మంట దగ్గరికి చేర్తాడు)

చల: ఎవడో మనలాగే వచ్చివుంటాడు లెండి.

సుధ: (మరీ నవ్వుతూ) మా-మా-మామయ్యా!

రంగ: (అదిరిపడి లేచి) ఆ ఆ ఆ (నలుదిక్కులు చూచి)

ఓరి! మీరట్రా... మీరందరూ గో... గో... గోదా
వర్ణోనే ములిగిపోయారనుకున్నా.

పంతులు: (ధైర్యమొచ్చింది) యావా! నువ్వా... కాంతం!
మామయ్యే... మన రంగయ్య మామ.

లక్ష్మీ: (కండ్లు తెరచి తొంగిచూస్తోంది.)

సుధ: (మళ్ళీ నవ్వు)

లక్ష్మీ: అలా నవ్వేదానపు అప్పుడే చెప్పకూడమా?

సుధ: నన్ను చెప్పనిస్తేనా... మామయ్యా! అదేమిటి
అల్లా తయారయ్యారు?... (నవ్వు)

రంగ: నీ... నీ—నీ రోగం ఇంకా కుదర్లే... (చాలావరకు
వాణుకు తగ్గింది) అబ్బయ్!... తి... తి... తినడాని
కేవలనా దొరుకుతుందా...

సుధ : పుచ్చకాయలు. కావలసినంత ఇసికె మధ్యే మధ్యే
గోదావరీ పానం సమర్పయామి...

చల : (పుచ్చకాయ ఇస్తాడు)

రంగ : (చాల తొందరగా తినేస్తున్నాడు)

సుధ : (నవ్వుతూ చలపతితో) అదో! చూచారా బాబయ్య
అప్పుడే కునికిపాట్లు పడుతూవున్నారు...

పంతులు : (మెళ్ళకువచ్చి) అమ్మాయి! కాంతం! నిద్ద
ర్రాపడం లే?

లక్ష్మీ : (ఆవులిస్తూ) నా కాళ్ళు లాగుతున్నాయి. పడుకుం
టేన్నా, తీస్తుండేమోనుందిగాని ఎక్కడ, పడు
కోవటం.

సుధ : ఒంటి స్తంభం మేడలో హంసతూలికా తల్పాలపైన
బయ్యారంగా...

లక్ష్మీ : నీకేదో దయ్యమో భూతమో పూనిదా? ఏం
అలా మిడిసిపడిపోతున్నావ్?

సుధ : పూనితే నువ్వే పూనాలి (నవ్వుతూ) దెయ్యంలాగే
వున్నావు చూస్తే.

చల : (చిరునవ్వు అపుకుంటాడు)

పంతులు : (లక్ష్మీకాంతానికి కోపం వచ్చిందని ఎరిగి) సుధా!
అక్కయ్యనలా అనడం సబబుగా వుందా? చిన్నతన
మైనా ఒక హద్దుండవద్దూ!

సుధ : (మానం)

లక్ష్మీ: అయితే నాన్నా, ఇక్కడే పడుకుంటా., తలకింద
చెయ్యెట్టుకొని (పడుకోటానికి సర్దుకుంటోంది.)

సుధ: (చల. చెయ్యిపట్టుకొని బిగ్గరగా గంతులేస్తున్నట్టు)
అదిగో, అదిగో, చూచారా!

లక్ష్మీ: (అదిరిపడి) అమ్మోయి!

పంతులు: సుధా! ఏమిటది?

సుధ: అదో చూచారా చంద్రోదయం! ఎంత అందంగా
వుందో, (అట్టే చూస్తూ నిలబడిపోతుంది.)

చల: (చంద్రోదయాన్ని చూచి, వెంటనే సుధయొక్క
వికసించిన ముఖచంద్రుణ్ణి చూస్తున్నాడు.)

పంతులు: (కొంచెం కోపంగా) సుధా! ఆవతలికెళ్ళు.
మరిన్నీ వెంకితనం ఎక్కువై పోతుంది. ఒళ్ళు తెలి
యడం లేదూ?

సుధ: (మనస్సు చివుక్కుమన్నది) ఏం తప్పచేశాను
బాబయ్యా! (మెల్లగా వెనకబడుకోంది)

పంతులు: పడుకోవమ్మా కాంతం పడుకో.. భయంలేదు.
అబ్బాయీ! ఎక్కడికీ వెళ్ళకు. (రహస్యంగా)
కాంతం వొంటిమీద సరుకులూ అవీ ఉన్నాయి.

చల: ఈ దిబ్బలో దొంగ లెవరుంటారు లెండి. అయినా
నే నిక్కడే వుంటాను. మీరు పడుకోండి.

పంతులు: ఆ- అదే నేనూ అనబోయా. (ఆవలిస్తూ) ముసిలి
వాణికికదూ...

లక్ష్మీ: (పడుకుంటోంది)

రంగ: (అప్పుడే గుర్రకెడుకున్నాడు.)

చల: (రాతిపై కూర్చుని చంద్రుణ్ణి చూస్తూ తటాలున సుఖకోసం ఇటూ అటూ చూస్తాడు. సుఖ కనబట్లేదు.)

పంతులు: (పడుకుని కళ్ళుమూశాడు.)

చల: (లేచి చూస్తున్నాడు సుఖకోసం చుట్టూనూ.)
లేడెక్కడా... .. ఉన్నారని మళ్ళీ ఆ రాయిపైనే కూర్చుని వచ్చిన ఆవులింతను ఆపుచు, కూనిరాగం మొదలుతీసి, తరవాత శ్లోకం చదవడం ప్రారంభిస్తాడు)

స్వచ్ఛాంగీ నవమూర్జనా దసిలతే వోల్లాసితా స్వాత్మనా
జ్యోతస్నింపూర విపాండరాంబరధరా రాత్రిర్యధాశారదీ
బ్రభాణా తరవల్లవేన కబరీ మార్ద్రామియం దృశ్యతే
శ్రీశృంగారసుధాపయోధి సలిలా దభ్యుస్థితే నాపరా

మళ్ళీ చంద్రుడివంటే చూస్తూ, ఏవో స్మృతికెక్కువైన
ట్లభినయించి ఇంకొక శ్లోకం చదువుచున్నాడు.

నక్షత్రేశ త్వదుదరగతిం చిహ్న మేకే వట్రయం
భాషస్తేనే శశక మపరే కోమలాంగం చమూరమ్
మన్యే కాంతాధరదళవిధా వగ్రహేత్ కుక్షిసంస్థం
తత్ప్రియాపం తవ విధి రహో జాలమాసీత్ తదేతి

ఈ శ్లోకం చదువుతూవుండగా వెనకనుంచి సుధ ప్రవేశించి,
ఇటూ అటూ చూస్తోంది — అందరూ నిద్రలో మునిగి
వున్నారని ... తలనిండా రకరకాల పువ్వులు — పేరు,

ప్రతిష్ట లేనివి — ఏవేవో ఉన్నాయి — చేతినిండా
పూలే — మందహాసంతో వింటూ వుంది శ్లోకం.

సుధ : (శ్లోకం ముగించగానే) శహాబాష్ ! ఏం చక్కగా పాడారు.

చల : (గబుక్కునలేచి) సుధా ! నువ్వా ! ఎక్కడ మాయ మయ్యావ్ ? ఎక్కణ్ణించి వచ్చావ్ ?

సుధ : (మెల్లగానవ్వుతో) చీకట్లో మాయమయ్యా. వెన్నెల్లో నుంచి మళ్ళీవచ్చా... ఏవెటల్లా చూస్తున్నారు ?

చల : ఆ పూలు! నీ జుత్తనే ఆకాశంనిండా ఎలా చల్లేశావు నక్షత్రాలు.

సుధ : గాయకులూ కవులూన్న మెచ్చుకున్నందుకు అభినందించొద్దూ మరి. (అని చేతుల్లోవున్న పువ్వులు పైకి చల్లుతుంది.)

చల : (పులకరిస్తూ) సుధా ! చంద్రునికి సుధాకరుడనే పేరు యెందుకొచ్చిందో తెలిసింది.

సుధ : (సిగ్గుతో) అయ్యో ! హాయిగా కూచుని పాడు కొంటూంటే పానకంలో పుడకలాగ అడ్డంవచ్చాను. కూచోండి.

చల : కూచోమంటే కూచుంటానా. చేసిన అపరాధానికి ప్రతిక్రియ చేస్తేగాని...

సుధ : (నవ్వుచు) ఏం చెయ్యమంటారు ?

చల : నువ్వు పాడు ఒక శ్లోకం - మేఘ సందేశంలో దే నీ కిష్టంగదూ !

సుధ : నాకిష్టమని చెప్పానా... అసలు పాక్షంకూడా చేత
గాదు... నా కెవ్వరు నేర్పుతారు ?

చల : అయితే కూర్చోను... అమ్మా ! టక్కరివి... పాక్షం
చేతగాదూ నీకు ... నే విసలేదనుకున్నావా ... నీ
కొకరు నేర్పాలా ఏమిటి... కోవిలకు పాక్షం ఎవరు
నేర్పుతారు.

సుధ : ఎవరా ? నే చెప్పనా ? మీకీ మాట లెవరు నేర్పారో
వారు... పోనీలెద్దురూ, నా పాటెందు కిప్పుడు.

చల : వింటే మనవాళ్ళేమైనా అనుకుంటారని భయమా ?

సుధ : భయమా ? ఏమీలేదు. ఈ లంకమీద నాకేమీ
భయంలేదు. ఎవ్వరన్నా భయంలేదు ... అదో
ప్రపంచం, ఇదో ప్రపంచం.

చల : (కొంచెం మృదువుగా) సుధా ! పాడవూ ?

సుధ : (కరిగిపోయి) అబ్బా ! పాడతాలెండి.

పాడుతూ కళ్ళుమూసుకొంటుంది. కళ్ళు తెరచేటప్పటికి చల. తనదగ్గర
నిలబడి వుంటాడు... కళ్ళూ కళ్ళూ కలిశాయి. సుధ తల తిప్పేస్తుంది.

చల : ఎందు కలా కళ్ళు తిప్పేశావు ?

సుధ : (పలకదు)

చల : సుధా ! రా ! కూచుందాం ఈరాయిపైన ఇద్దరమూ.

అని చెయ్యి పట్టుకుంటాడు.

సుధ : (మొదట విడిపించుకోపోయి, మళ్ళీ మానేస్తుంది.)

చల : ఎం చేత — మొదట ఇష్టం లేకపోయిందా ?

సుధ : నన్ను మీరడక్కండి... ఈ ప్రపంచంలో నాయిష్టం వచ్చినట్లు చేస్తాను. నన్నెవ్వరూ కారణాలడగ నవసరం లేదు. అడిగినా చెప్పను... ఏం, నిలబడి పోయారు. కూచుందా మన్నారే!

ఇద్దరూ కూచుంటారు.

చల : (తల్లో పువ్వులుచూస్తూ) నీకుపువ్వులంటే ఎంతిష్టం! మీ అక్కయ్య నిన్న తీసి పారేసిందట కదూ... పాపం!

సుధ : వూర్లో కాబట్టి సరిపోయింది ... అదే ఇక్కడై యుంటేనా!

చల : (చిరునవ్వుతో) ఏం చేసుందువు?

సుధ : ఈ లెంపా ఆ లెంపా వాయించుందును.

చల : నిజంగా?

సుధ : ఆఁ - నిజంగా?...

చల : (నవ్వుచూ) అయితే మీ అక్కయ్యని లేపుతా... (లేపబోతూ)

సుధ : (చెయ్యిపట్టుకొని ఆపేస్తూ) అబ్బబ్బ!

చల : (వేళాకోళంగా) డబ్బుకేనా.

సుధ : (దీనంగా) ఇంతేనా? మీకుకూడా అర్థంకాలేదా..? (మొహం చేతుల్తో కప్పేసుకుంటుంది.)

చల : (యదార్థం స్ఫురిస్తుంది. చప్పున లేచి సుధ భుజాల మీద చేతులుంచుతూ) సుధా ... ఎంతమోటుగా

ప్రసరించాను. తమిస్తావుగమా ... (మెల్లగా చేతులు మొహంమీదనుంచి తీసేస్తూ) చూడు ... సుధా! నన్ను చూచి చెప్పు తమింపానని...

సుధ : (మెల్లగా తల ఎత్తిచూచి చిరునవ్వుతో) కూచోండి.

చల : (కూర్చుని) సుధా! మాచావూ! నెన్నెల ఎలా వుందో. వాలసముదం అని మనవారు వణ్ణించేది ఇంకెక్కడో వైకుంఠంలో వుందని నేన్నమ్మయ్య ... ఇప్పుడు మనం క్షీరాబ్ధిలో తేలడంలేదూ?

సుధ : (కళ్ళు మూసుకొని అవాచ్యసంద మరుభవిస్తుంది.)

చల : సుధా! ఏమిటలా ఆలోచిస్తున్నావు?

సుధ : (కళ్ళు తెరుస్తూ) అబ్బ! ఈరాత్రి ఇలాగే వుండిపో కూడకూ! ఇలాగే లంకలో వుండిపోతే?

చల : (చిన్న నవ్వుతో) నిజంగా...మళ్ళీ పూర్ణోక్తి పోనా లని ఇష్టముండదూ?

సుధ : నిజంగా నాకుండదు.

చల : సుధా! మేలుకొనే కలవరిస్తున్నావు.

సుధ : నేనా! నేనా కలవరించడం — బాగా చెప్పారు. మీరు కలవరిస్తున్నారు—పూరో—పూరోఅంటూ.

చల : ఎందుకూ నీకు పూరంటే అంతవైరం?

సుధ : పూరులో అందరూ దెయ్యాలు... ఈ దెయ్యాలింకే నాకు ఆనందంగావుంది నా ... (అర్థోక్తిలో ఆపేస్తుంది.)

చల : ఎంత క్రూరం! అలా కత్తిరించేశావు.

సుధ : లేదు—చెప్పేస్తాను... నాకు వచ్చిన వక్కగ్లో ఇంత కాలం గడపడానికి అవకాశం ఇచ్చింది కదా ఈ దెయ్యాలింక..

చల : సుధా ! ఆ అదృష్టవంతుడు నేనేనా.

సుధ : అలా అనకండి. అదృష్టం నాదీ...

చల : (చెయ్యి తన చేత్తో పట్టుకొని) సుధా !

సుధ : (చల. కళ్లల్లో తన చూపులు లీనమైపోతూవున్నాయి.)

చల : (సమీపించి ముద్దుపెట్టుకోవడానికి సూచిస్తున్నాడు.)

సుధ : (వారించి) వద్దు ... వద్దు ... నన్నొక్కక్షణంలో చంపేయకండి.

చల : చూచావా. ఇంతకుముందు నీకిష్టం వచ్చింది చేస్తా నన్నావు.

సుధ : (తల వొంచుకుంటుంది.)

చల : (గడ్డం పట్టుకొని ముద్దు పెట్టుకుంటున్నాడు.)

సుధ : (తప్పించుకొని) వద్దు ... ఇక ... వద్దు ... మిమ్మల్ని వేడుకొంటాను.

చల : ఏమో ?

సుధ : అప్పుడు మనం ఇక్కడే వుండిపోవాలి. మళ్ళీ ఆ దెయ్యాల పూగ్లోకి పోతే ఎలా బతకడం!

చల : సుధా ! చిత్రంగా మాట్లాడుతావు...

సుధ : మీ కర్థంకాదులెండి ... ఎందుకీ గొడవ. అదుగ నూడండి - ఎలా నవ్వుతున్నాడో చంద్రుడు.

చల : ఎంత గుండ్రంగా వున్నాడో మనం సంతోషాన్ని చూచి కడుపుబ్బపొతున్నట్టుంది గామా ?

సుధ : అవునుగాని వకప్రశ్నండీ ... చంద్రమండలం వక గోళమనికదూ శాస్త్రజ్ఞులంటారు ! దాన్ని మనవాళ్లు మగవాణ్ణి చేశారెందుకో ?

చల : ఇంగ్లీషువాళ్ళు మొదలయిన పాశ్చాత్యులు ఆడ దాన్ని చేశారు.

సుధ : (నవ్వుతోంది)

చల : ఎందుకూ నవ్వు ?

సుధ : మన మొగవాళ్ళూ వాళ్ళ ఆడవాళ్ళూ సమాను లేమో అని స్ఫురించింది. (నవ్వుచు)

చల : నాకూ స్ఫురించింది.

సుధ : ఏమిటి ?

చల : వక్రోక్తి కవిత్యానికి ఎలా జీవనమైందో.

సుధ : అబ్బ ! అలంకారశాస్త్రాలెందుకో ఇప్పుడు...

చల : సాక్షాత్తు రసానుభవం గ్రహించలేనట్టి పెద్దవను గనక...

సుధ : అల్లా అనకండి. బాబూ నమస్కారం. ఆ మాటలే వద్దు... అసలు మీరు మాట్లాడకండి. నేనే పిచ్చు దానిలాగ వాగుతాను... చూచారా, చూచారా! గోదావరి ఎలా పొంగుతూవుందో ... చంద్రుణ్ణి భూచా? చంద్రుడేమాతాడో గోదావరికి... అయ్యో

ఎంత వెర్రిప్రశ్న అడిగాను... సముద్రానికి చంద్రుడు
కొడుక్కాదూ... అయితే నోదావరికికూడా కొడుకే
అవుతాడన్నమాట. ఏం... అంతేనాండి?

చల : (కొంచెం కునికపాట్లు పడుతున్నాడు.)

సుధ : (చివుక్కుమన్నది ఎందుకో) పాపం! నిద్రొస్తుందా!

చల : (ఆవలిస్తూ) అబ్బే! బద్ధకంగావుంది... .. అలిసి
పోయాంకాదూ...

సుధ : అవును దుర్మార్గంగా మిమ్మల్ని నిద్రపోకుండా
ఆటంకపరచాను. పడుకోండి.

చల : నువ్వో!

సుధ : నామాటెందుకూ, నాకు నిద్రరావటం లేదు.

చల : వొంటరిగానా వుంటావు... భయం వెయ్యదూ!

సుధ : అబ్బ! ఎన్నిసార్లు చెప్పను నాకీచోట్లో భయం
వెయ్యదని—నాకు భయం వూళ్ళోకి వెళ్ళినప్పుడు -
పడుకోండి... అదుగో అక్కడ, గడ్డి మెత్తగావుంది.

చల : (ఆవలిస్తూ) అయితే చల్లగా వకపాటపాడు. ఆనం
దంగా పడుకోంటాను.

సుధ : అంతకన్నానా.

చల : (క్రింద పడుకుంటాడు.)

సుధ : (ఆనందంతో దేహమంతా స్పందిస్తూవుంది. మృదు
వుగా జాలుగా పాడుతుంది...)

శలఘటిరావుకి ఆప్పడే నిద్రపట్టింది.

సుధ : (పాట మెల్లగా ఆపి చూస్తోంది) అబ్బా! అప్పుడే నిద్ర...

నీ తోచిందో ఎవరు చెప్పగలరు? లేచి నిలుచుంటుంది... నూరముగా చూస్తోంది... చుట్టూ చల. పంకదూచి, కూర్చుని, చప్పుడు చెయ్యకుండా, ఒక చిన్న ముద్దు పెట్టుతుంది... అంతే పరిగెట్టి పోతుంది.

తెరతీసేటప్పటికి తెల్లవారుతుంది. అందరూ నిద్రపోతూ వున్నారు.

చల : (మేలుకొని) అప్పుడే తెల్లవారింది ... ఎలా వచ్చింది నిద్ర... సముద్రంలాగ ముంచేసింది ... (లేచి ఇటు నటు చూచి) ఏదీ సుధ... (గట్టిగా) సుధా! సుధా! ... ఎక్కడికో అప్పుడే వెళ్ళింది ... ఏమిటిది ... గుండె ఇలా కొట్టుకొంటోంది ... సుధా! (నిష్క్రమించును. కొంత సేపటికి మళ్ళీ ప్రవేశించి) ఎక్కడా కనబళ్ళేదు... (కాంతం, మామగారు, పడుకున్నది చూచి) ఎలా పడుకున్నారో మొద్దుల్లాగ. (లేపుతూ) కాంతం! కాంతం!

లక్ష్మీ: (అదిరిపడిలేచి) అమ్మయ్యో!

చల : ఛీ, నేనే... లెగు... లెగు...

లక్ష్మీ: ఎవరూ?

చల : సుధ ఎక్కడా కనబడదు... నీతో ఏమైనా చెప్పి వెళ్ళిందా?

లక్ష్మీ: బాగా అడిగారు... మీరు నవ్వుతూ పేలుతూవుంటే గదూ నే నిద్దరోయాను. నన్నడుగుతారేమిటి? అసలది ఇక్కడ పడుకుందా?

చల : ఆఁ... (స్మృతి) ఏమో !

లక్ష్మీ : ఏవిటలా పరాగ్గా నిలబడ్డారు... దానికేం భయమా
భీతా... తిరుగుతూ వుంటుంది-ఎక్కడో.

పంతులు : (లేచి వింటూన్నాడు) ఎవరూ ?

చల : మన సుధంఠీ కనబడ్డంలేదు.

పంతులు : ఆఁ నిజంగా.

చల : అవును బోటువాళ్ళని బాగా వెతకమని చెప్పి
వచ్చాను.

పంతులు : ఇక్కడే పడుకోలేదూ ?

చల : పడుకున్నది మాత్రం నేను చూడలేదు. అర్ధరాత్రి
వరకూ ఏవో మాట్లాడుకుంటూ, పద్యాలు పాడు
కుంటూ గడిపాము... తరవాత వాళ్లు తెలియకుండా
నిద్దరొచ్చేసింది... అంతే - ఉదయాన్ని మెలకువ.

లక్ష్మీ (మామయ్యనిలేపుతూ) మామయ్యా, మామయ్యా!

రంగ : (లేస్తున్నాడు.)

లక్ష్మీ : సుధ కనబడ్డం లేదట ... అల్లాడిపోతూ వున్నారు.
మీరైనా వెతికి తీసుకురండి ... పాపం.

రంగ : అమ్మో ! అమ్మో !... కూ... కూ... కూతురేమై
పోయిందో... మొ... మొ... మొసళ్లుగనా.

లక్ష్మీ : మొసళ్ళులేవు... తిమింగిలాలూ లేవు.

చల : అదుగో... బోటువాళ్ళలా వస్తున్నారు ... ఏవిటిది
చేతులూ కాళ్ళూ వాణుకుతున్నాయి.

ప్రవేశం : పడవవాళ్ళు దిగులు మొహాల్తో.

1-వ వాడు: (2-వ వాడితో) చెప్పరా.

2-వ వాడు: అబ్బబ్బ! నువ్వే చెప్పరాదట్రా.

చల : ఏమిరా... ఏమి... ఆ గుసగుసలేవిటి? చిన్నమ్మగారి జాడ ఏమైనా దొరికిందా?

1-వ వాడు: బాబుగారూ! ఎలా సెప్పమండి... ఆ గోరం.

చల : (తబ్బిబ్బతో) అంటే! ఏమైంది?

2-వ వాడు: గోదారి తల్లి కడుపులో పెట్టుకుందండీ!

చల : ఆఁ ... (మొదట నిష్ఠాంతపోయాడు ... తెప్పరిల్లి తరవాత అర్థం చేసుకుంటున్నాడు.)

రంగ : పంతులు : ఆఁ ఆఁ ఆఁ...

లక్ష్మీ : (గుండె బాదుకుంటూ) అయ్యో! అయ్యో! నే నప్పడే చెప్పలే నాన్నా... ఈ పాడులంక బలి తీసు కుంది... దెయ్యాలు హతం చేసేశాయి!...

చల : (కఠినంగా) ఛీ! నోరుముయ్యి! దెయ్యాలా? ఎవరూ దెయ్యాలు?... (పడవవాళ్లతో) నడవండిరా నడవండి.

మొదట పడవవాళ్ళు, తరవాత చలపతిరావు, ఆ వెనుక పంతులు, కాంతం, మామయ్య నిమ్మిమిస్తారు ... మామయ్య మాత్రం కళ్ళనీళ్ళు తుడుచుకుంటున్నాడు.



•

పాత్రలు:

యాకూబ్ :	...	
మార్తా :	...	యాకూబ్ భార్య
జాబేదా :	...	దాది

క రి న మార్గం

కాలం : ఏనుక్రిస్తు జీవించి ఉన్న రోజులు

ఇండియాలో యాకూబ్ సోధం. మేడగదిలో యాకూబ్, ఆతని భార్య మార్తా. యాకూబ్ చాలా ధనవంతుడు. ఆగర్భ శ్రీమంతుడు, యావనం దాటనివాడు, చిన్న గడ్డం, వికాలమైన నుదురు, కోటేర్చిన ముక్కు, పెద్ద కళ్ళు, నోరూ, పెదవులూ, ఇంద్రియ లోలత్వం సూచిస్తవి. మార్తా అందగత్తె యని అంటారు అందరు. ఏ ఒక్క ఆవయవమూ అంతగా బాగుండుకపోయినా, చేష్టల్లో, మాటల్లో, చూపుల్లో లాలిత్యం వుంది.

మార్తా కిటికీనుంచి తొంగిచూస్తోంది. యాకూబ్ మంచంమీద కూర్చున్నాడు
యాకూబ్ : ఏమిటా కలకలం?

మార్తా: ఏమిజనం! ఏమిజనం! కుంటివాళ్ళు, గుడ్డివాళ్ళు
వాళ్ళ వెంటబడి వాళ్ళ బంధువులు, రోగంతో బా? పడే పిల్లల్ని భుజాలమీద వేసుకొని వెళ్లే ఆడవాళ్లు ఒక్కక్షణం ఆగకుండా వెళ్ళిపోతున్నారు. ఏ పండ? నాడూ చూడలేదు ఇటువంటి జనసమృద్ధం.

యా : ఆయన దగ్గరికేనా?

మార్తా: మరి? అయ్యో, చూడండి నాముసలిదాది జుబేద
కూడా పది సంవత్సరాలుగా చూసలేదు దా? రణం. ఎలా వెర్రిగా పోతువుదో?

యా : ఏమిటీ మాయ!

మార్తా: (కిటికీనుంచి మంచం దగ్గరకు వచ్చి) భగవంతుని
మాయ. ఇంకేం ఉంటుంది?

యా : నేనూ చాలా విన్నాను. మొదట నమ్మకం. లేక
పోయింది గాని ఆయనకీర్తి గోజుగోజుకూ ఎక్కువై
పోతుంది. మొన్న గలిలిలో ఆయనచేసిన మహా
తాగర్పం కళ్ళారాచూచిన నాన్నేహితుడే చెప్పాడు.

మార్తా: ఏమది?

యా : ఎలియాస్ ఎరగవూ. అతనికొడుకు వట్టి పిచ్చివాడు.

మార్తా: అవును, పాపం. ఎప్పుడూ కట్టేసి వుంచుతారు.
ఒక్కక్షణం అజాగ్రత్తగావుంటే వెర్రిగా ఎగురుతూ
పోయి ఏ బావిలోనో, గోతిలోనో పడిపోయేవాడు.

యా : కొడుకుని తీసుకువెళ్లారట; ఏమైన ఉపయోగం
ఉంటుందేమోనని. ఆయన కొండమీద ఎక్కడో
ప్రాధ్ధించడానికి వెళ్లినాడని విని, పోనీ ఆయన శిష్యు
లకు ఆ ఒకమాత్రం శక్తి ఉండదా అని, వారిదగ్గరికి
పోయి చెప్పకున్నాడు, విషయమంతా. వాళ్ళలో
ఇద్దరు ముగ్గురు అనుమానిస్తూ ప్రయత్నించి చూస్తూ
మంటూ దగ్గరకువస్తే, కుర్రవాడు కరివబోయాడు.
భయంవేసి వారు 'మావల్లకాదు నాయనా' అని
మొఖం వేలవేశారు.

మార్తా: అందిరికీ ఉంటాయా అలాటి శక్తులు.

యాకూ: ఎలియాస్ ఆయన వచ్చేవరకూ ఉండి, ఆయన
రావటంతో కాళ్ళమీద పడ్డాడు. ఆయన చాలా

దయతో లేవనెత్తి, ఎందుకన్నట్లు సూచించగానే జరిగిందంతా చెప్పుకున్నాడట. ఆయన భంగపడి 'అయ్యో, ఇంకా ఎన్నాళ్లకి కలుగుతుంది విశ్వాసం? నే నింకా ఎన్నాళ్ళుంటానుమితో' అని అడిగాడు. కొడుకుని తీసుకొనివచ్చి, ఎదురుగా నిలబెట్టగానే ఆయన ఏదో మంత్రించాడు. అంతే - ఎక్కడపిచ్చి అక్కడ పారిపోయి, నిక్షేపంలాగ అయ్యాడు కుర్రవాడు. శిష్యులు సిగ్గుపడిపోయి, 'స్వామీ, మాచేత కాలే చెందుకో' అన్నారుట. ఆయన అన్నాడట - కతినంగా 'ఊరికే రాదు తపోబలం' అని. ఆశ్చర్యంగా ఉందికదూ. అయితే అంతా నిజం. చూచిన వాళ్ళే చెప్పారు.

మార్తా: మహాత్ముడే నిజంగా. కానీ, 'నేనింకా ఎన్నాళ్ళుంటా'నని ఎందుకన్నాడో కదా. అందులో ఏదో రహస్యం ఉందా?

యాకూ: నీ కెప్పుడూ వింతఉహలే. ఏదో విసుగుతో అని ఉంటాడు.

మార్తా: మీరు అలాగే అనండి; నాకుమాత్రం ఏదో విశేషార్థం ఉందనే నమ్మకం. ఆయన ఆట్టేకాలం ఈ లోకంలో ఉండడమోనండి, అలాటి వాళ్ళకి భవిష్యత్తుకూడా తెలుస్తుంది కరతలామలకంగా...

(కొంత సేపు మానంగా ఉండే మాతాత్మగా)
ఏమండీ!

యాకూ: ఆఁ. ఇంకేవో ఊహ పుట్టుకొచ్చిందా? చెప్ప.

మార్తా: ఆయన్ని మీరొకసారి చూచి రారాదండీ?

యాకూ: (పలకడు)

మార్తా: ఇందులో తప్పేమి ఉందండీ!

యాకూ: ఊరికే చూచినస్తే ఏమిలాభం. వింతా, వినో
దమా? ఉత్సవానికి వచ్చిన జనసమూహాన్ని నోరు
తెరుచుకొని చూచే పల్లెటూరివారి మోస్తరు చూచి
రానా?

మార్తా: వద్దు. ఆయన దగ్గరికి వెళ్ళి మాట్లాడి రండి.

యాకూ: నా వ్యర్థపు మాటలతో ఆయన్ని విసిగించనా.
ఆయన చేసే మహత్కార్యాలకు అంతరాయం కలి
గించమంటావా?

మార్తా: ఆయన అలా అనుకోడు. చిన్న బిడ్డల్నికూడా చేర
దీస్తారటండీ. ఆతని సౌలభ్యాన్ని పొగడనివారు లేరు.

యాకూ: ఏమడగను?

మార్తా: దైవానుగ్రహంవల్ల మనకు సిరిసంపద లోటులేదు.
పరమార్థం ప్రాప్తించే మార్గం ఉపదేశించమని
ప్రార్థించండి.

యాకూ: (కొంచెం ఆలోచించి) అబ్బ! (ప్రేమతో
మార్తా తల నొక్కుచు) ఈ బుర్రలో ఎంత తెలివి
వుంది!

మార్తా: భయంవేస్తూ వుందండీ. వెళ్ళి వచ్చాక మెచ్చు
కోండి.

యాకూ: భయ మెందుకు? నే నే పాపమూ చెయ్యలేదు.
ఆయన ఏమి ఉపదేశించినా అది చెయ్య
డానికి నాకేమి అభ్యంతరం ఉంటుంది? తప్పక
చేస్తాను.

మార్తా: ఆయనకి మీరు శిష్యులైతే మీకు నేను శిష్యురాల
నవుతానులెండి.

యాకూ: ఒంటరిగా ఉంటావా?

మార్తా: ఫరహాలేదు. కిటికీనుంచి వీధిలోకి చూస్తూంటే
ఎంత కాలమైనా గడిచిపోతూ వుంటుంది.

యాకూ: సరే, వెళ్తాను. (నిష్క్రమణ) (మార్తా కిటికీనుంచి
చూస్తూంటుంది భర్త వెళ్ళడం; ఇతరులు రావడం;
పోవడం. ఇంతలో ఆ గుంపులో దాది జుబ్బేదా కన
బడుతుంది. మామూలుగా కష్టంలేకుండా నడిచి
వస్తోంది) జుబ్బేదా! (బిగ్గరగా) జుబ్బేదా, పైకిరా, రా!
రా! అబ్బ! ఏమి ఆశ్చర్యం.

జుబేదా ప్రవేశిస్తుంది. 10 ఏండ్లు దాటిన ముసలి దాది. ముఖములో సంతోషం, ఆవేశం, ఆశ్చర్యం తాండవిస్తూ వున్నాయి.

జుబే : అమ్మగారు ! అమ్మగారు ! నన్ను రక్షించారండి ఆయన. ఈ జన్మలో నాకు మాన దనుకున్నాను కదండీ రణం. అంతా ఆరిపోయింది. చూడండి ! (కాలు ఝుప్తిస్తుంది.) ఒక మరక తప్ప ఇంకేమీ లేదు-మాయగా వుందికదూ అమ్మగారు. కాదు, కాదు. ఆయన దయ, ఆయన మహాత్వం.

మార్తా : (కండ్లలో నీళ్ళు తిరుగుతున్నవి) చెప్ప, జుబేదా, చెప్ప. ఎమి జరిగింది ? ఎలా జరిగింది ?

జుబే : నే నీ రణంతో ఎంతశాధ పడ్డానో మీకు తెలియదండీ. ఎందరు హాకీములదగ్గర మందు తిన్నాను. ఎంత ఖర్చుపెట్టాను. ఆవగించంత లాభంలేక పోయింది. ప్రాణంపిసిగి ఇంతే నా కర్మ అనుకున్నాను. మొన్నాయన కథలన్నీ విన్నాను. పదిమంద్ చెప్పుకుంటూవుంటే, ఏమిటో తక్షణమేపిచ్చినమ్మకం కలిగింది. ఎలాగైనా ఆయన నా శాధ తీరుస్తాడు ... అని-అంతే... బయలుదేరాను.

మార్తా : నేను చూచాను జుబేదా నీవు వెళ్ళడం. తడేక ధ్యానంతో నీవు వెళ్ళటం చూచి వెర్రెత్తిందేమో అనికూడా అనుకొన్నాను.

జుబే : అలాగేనమ్మా, నా మనస్సులో ఒక్కటే భావం.
వెళ్ళి ఆయన్ని ముట్టుకున్నా చాలు, నా రోగం కుదిరి
పోతుంది అని.

మార్తా : ఎంత వెర్రినమ్మకం ?

జుబే : సమ్మకమంతా వెర్రేకదమ్మా ?

మార్తా : మాడ్చేశావు, ఆఁ, తరవాత ఏం జరిగింది?

జుబే : అలా, ఒకటే భావనంతో వెళ్ళాను. వెళ్ళేటప్పటికి
ఆయన్ని మన దేవాలయం ధర్మకర్తా ఎవరో పెద్ద
మనిషి తన ఇంటికి పిలుచుకెళ్ళుతున్నట్లు చెప్ప
కొన్నారు. దూరంగా కనబడింది ఆయన వీపు, తల.
నాకూ ఆయనకూ మధ్య వరదలు. గుండె బారిపో
యింది. ఆయన్ని ఎదుర్కొని వేడుకోవడం నావంటి
దానికి వీలుగాని పని. పోనీ, ఆయన వస్త్రమైనా
ముట్టితే చాలు, అనుకుని దీనంగా 'బాబూ, దారి
తియ్యండి బాబూ' అని అడుక్కొంటూ, ఆయన
దగ్గిరకి వెళ్ళడానికి ప్రయత్నం చేశాను.

మార్తా : పాపం !

జుబే : నాపుణ్య మనమ్మా. అలా ఈదుకునివచ్చి, తీరా
సమీపించేటప్పటికి, ఆయన ముందు వెళ్ళడానికి
ధైర్యం చాల్లేదు. చెయ్యిచాచి ఆయన ఉత్తరీ
యాన్ని ముట్టుకొని ఆ చెయ్యి నాకళ్ళ కడు

కున్నాను. ఒళ్ళు రుట్లుమంది. చెమటలు పోసి నాయి. గుండె గబగబా కొట్టుకుంది. రణంవల్ల ఎప్పుడూ పోటుపెట్టుతూ వుండేది. ఆపోటు మాయమైంది. బ్రతికా ననుకున్నా.

మార్తా: ఆశ్చర్య మాశ్చర్యం !

జుబే : ఇంకావుంది నా కథ. వినాలి మరి. అలా నేను ముట్టుకున్నా, క్షణంలో ఆయన ఇటూ అటూచూచి అడిగారు 'ఎవరు నా వస్త్రం ముట్టినవారు ?' అని. ఆయన శిష్యుల్లో ఒకడన్నాడు: 'స్వామీ, ఈ జన సమ్మర్దం మిమ్మల్ని చుట్టుకోవటం చూస్తూ, ఇందులో ఎవరు అంటే ఎలా చెప్పగలం' అని. అప్పుడాయన గిరుక్కు మని వెనక్కి తిరిగి నన్ను చూచారు. అమ్మయ్య! తలుచుకుంటే జలదరిస్తుంది. నాకు అమిత భయంపట్టుకుంది. గజగజలాడిపోయా. నోట్లో తడిలేదు. వేరే ఏమీ తోచక సాష్టాంగంగా పడ్డాను. 'స్వామీ నేనే, మీ వస్త్రం తాకినా, నా రణంమానిపోతుందని అలాచేశాను. రక్షించండి' అని యేడ్చాను. ఆయన తనచేతుల్తో నన్ను లేవ నెత్తి 'అమ్మా, నీ నమ్మకమే, నీ రణాన్ని నయం చేసింది. వెళ్ళు, సుఖంగా వెళ్ళు. నీకు ఇక బాధ ఉండదు' అని చల్లగా పలికారు. ఇంతలోనే ఎవరో

ఆ ధర్మకర్తగారి ఇంట్లోనుంచి వచ్చి 'ప్రభూ, మీ కూతురు చచ్చిపోయింది. ఎందుకు స్వామికి శ్రమ' అని దుఃఖవార్త చెప్పాడు. ఆయన ధర్మకర్తని చూచి 'ఏమీ భయంలేదు. నమ్మండి' అన్నాడు. వా రలా వెళ్ళిపోయారు; నేను సంతోషం పట్టలే కుండా గైంశుతూ వచ్చేశాను.

మార్తా: ఎటువంటి మహాత్ముడు !

జుబే : నేను వస్తూవుంటే దారిలో చెప్పకున్నారు ; ఆ ధర్మ కర్త కూతుర్ని, చచ్చిపోయిందాన్ని లేచి రా అని అనగానే మళ్ళీ బ్రతికి లేచిం దని.

మార్తా: వెళ్ళు; దాదీ, వెళ్ళి శ్రమతీర్చుకో.

జుబే : అలాగేతల్లి. సెలవు.

నిష్క్రమణ

మార్తా ఇటు అటు పచారుచేస్తుంది. ఖంగారుగా అప్పుడప్పుడు కిటికిలోనుంచి చూస్తుంది. కొంతసేపటికి భర్త రావడంచూచి ద్వారంవద్దకు పరుగెడుతుంది.

ప్రనేశం : యాకూబ్. అలసినట్లుంటాడు గాని అది కేవలం శరీరం అలసటకాదు. ముఖంతో తేజస్సులేదు. ఆశాభంగంవల్ల వాడిపోయినట్లుంది.

యాకూ: (తలమీద పాగా తీసి మంచంమీద విసిరి ఉన్న ధంట్లూ కూర్చుంటాడు.)

మార్తా: ఏమండీ, ఆయన కనిపించనే లేదా,

యాకూ: ఓ, దర్శనానికేమీ భంగం కలగలేదు.

మార్తా: ఏమండీ అలా వున్నారు? ఆయన చులకసగా
చూచారా? పరుషంగా పలికారా? దూషించారా?

యాకూ: అయ్యయ్యో, అలాంటి నిందలకి ఆయన చోటి
స్తారా? ఆయన్ని అంటే పాపంకో నాలిక కుళ్ళి
పోతుంది. మార్తా, అటువంటి సౌమ్యమూర్తిని నేనీ
జన్మలో చూడలేదు; ఇక చూడబోను. ఆయన నన్ను
కాదుకదా, డబ్బుకు శరీరం అమ్ముకునే భోగస్త్రీని
కూడా ఒక్కమాట పరుషంగా అనలేరు.

మార్తా: మరి?

యాకూ: వెళ్ళి, చేతులుమోడ్చి అడిగాను: 'పుణ్యప్రభూ,
నాకు పరమార్థం ఎలా లభిస్తుందో సెలవియ్యండి.'
ఆయన విని చిరునవ్వుతో 'నన్నెందుకు పుణ్యప్రభు
వని పిలుస్తావు? పుణ్య స్వరూపుడు ఆ భగవంతుడు
ఒక్కడే. నీ ప్రశ్నకు నేనేమి జవాబు చెప్పమందువు.
మన ఆచార్యులు నిర్ణయించిన నీతిమార్గాన్ని అనుస
రించు-అంతే' అన్నారు.

మార్తా: అంటే?

యాకూ: అదే నేనూ అడిగాను. ఆయన ప్రత్యుత్తరం
ఇచ్చారు. 'ప్రాణం తియ్యకు, వ్యభిచరింపకు, అపహ

రింపకు, అసత్యమాడకు, తల్లిదండ్రులను పూజించు. అందరినీ నీతో సమంగా ప్రేమించు.' ఇంతేనా అని గర్వపడ్డాను. 'స్వామీ, ఇవన్నీ నా చిన్ననాటినుంచే అనుసరించాను. ఇంకా ఏమిచెయ్యమని తమ సెలవు, పరిపూర్ణమైన పారమార్థిక జీవితానికి' అని ఉత్సాహంతో అడిగాను. మార్తా, అప్పుడాయన నన్ను పరామర్శించినట్లు చూచాడు, బాలిగా. నాకు అర్థం కాలేదు. మృదువుగా, అయినా నిశితంగా, గంభీరంగా పలికిన ఆయన మాటలు విన్నప్పు డర్థమైంది.

మార్తా: (తొందరగా) ఏమన్నారు?

యాకూ: ఏమా, చెప్తాను. 'నాయనా నీకు పరిపూర్ణత్వం సిద్ధించాలంటే ఇంకొకటి చెయ్యాలి. నీ వస్తు వాహనాలు, ధన ధాన్యాలు యావత్తూ బీదలకు ఇచ్చేసి, బంధాలన్నీ తెంచేసి, నావెంట వచ్చేయి' ఇవీ ఆయన మాటలు. మార్తా! మార్తా! అలా అంటారని అనుకోలేదు. నానోట మాటరాలేదు. నమస్కారం చేసి, వంచిన తల పై కెత్తకుండా వచ్చేశాను. వస్తూ వుంటే శిష్యులతో ఆయన అన్నది విన్నాను, ఏమంటే 'నిజం చెప్తున్నాను! ధనవంతుడు ఆధ్యాత్మిక రాజ్యంలో ప్రవేశించడం దుస్సాధ్యం లొట్టిపిట్ట దొడ్డిగుమ్మంలో నుంచైనా పోవచ్చునుగాని, ధన వంతుడు ఆరాజ్యంలోకి పోలేడు' అని,

మార్తా: అబ్బా !

యాకూ: చాలా కఠినమార్గంకదూ మార్తా?

మార్తా: (పలకదు-కాని జాలిగా భర్తవంక చూస్తోవుంటుంది)

యాకూ: (రెండుచేతులతో ముఖం కప్పేసుకుంటాడు.)

ఈ నాటికకు ఆధారం బైబిల్.

—...—

.

నా గు బా ము

.

పాత్రలు :

ఒకటవ పరిచారకుడు

రెండవ పరిచారకుడు

ఆంధ్రవార్త తుడు

నాగసుందరుడు

ఒకటవ భిక్షువు

రెండవ భిక్షువు

ಜಯಶ್ರೀ

నా గు బా ము

౧

అజంతా పర్వతములలో వొక బౌద్ధచైత్యము లోపల, ధాతుగర్భం, దగోబా అనగా అనశేషములు ప్రతిష్ఠింపబడిన భాగమునకు సమీపమున నున్న గదిలో.

చైత్యము క్రొత్తగా నిర్మింపబడిన దనుటకు తార్కాణము లున్నవి. గదిలో ఒక గోడమీద మాయాదేవి స్వప్నము, బుద్ధుని జననము చిత్రంపబడి యున్నవి. ఎదుటి గోడమీద చిత్రమేకీ లేదు. కాని చిత్రరచనకు అనుకూలముగ సిద్ధము చెయ్యబడి ఉన్నది.

ఇద్దరు పరిచారకులు, రంగుల పాత్రలు, కుంచెలు, చిన్న బల్లలు చిత్రములేని గోడమందు ఉపాయనంగా ఉంచుతారు, మాట్లాడుకుంటూ. అస్పష్టంగా వినబడుతూ వుంటుంది, దగ్గరలో బౌద్ధనూత్ర పారాయణ.

ఒకటవ పరి: నాగయ్య చేతిలో ఎంత విద్వే ఉందిరా!

రెండవ పరి: సిద్ధహస్త్రుడని పేరుగడత్రా... ఎంత సిన్నోడురా, మీసాలై నా తిన్నగా రావేదురా!

ఒకటవ పరి: ఎంత అందగాడు కూడారా, కన్నుగీటితే చాలు ఎందరు కన్నెలో కాళ్ళమీద పడరత్రా. కాని ఆయన ఎందుకో ఇంత చిన్నవయస్సులో సంఘాన్ని చేరిపోయాడు. సన్నాసం పుచ్చుకొని భిక్షువైపోతాడంట.

రెండవ పరి: ఒరే! అది నీకూ నాకూ ఎలా అర్థమవుతుందిరా!
ఒకటవ పరి: (ఆలోచిస్తూ) మహానుభావుడు బుద్ధభగవానుడు
అంతఃపురం వదిలి వెళ్ళిపోయేటప్పుడు మంచి
ప్రాయంలో వాడు గాదట్రా.

రెండవ పరి: అందరికీ వస్తుందీ వైరాగ్యం. మా ఆవిడతో
దెబ్బలాడినప్పుడు సన్నాసై పోదామనిపిస్తది గాని,
మళ్ళీ ఆ తర్వాత దగ్గిరజేరి 'పందికూర వండాను
మాబాగుంది సూడు' అని నవ్వుతూ పిలిచేటప్పటికి
వైరాగ్యమంతా నూయ మవుద్ది.

ఒకటవ పరి: ఇష్టం ?

నూత్రములు చదువుచుండినది ఆగిపోయింది. గంభీరమైన కంఠంతో
మొదటనొకరు, తక్షణం ఏకగ్రీవంగా పలువురు, పారాయణ చేస్తారు.

ధర్మ శరణం గచ్ఛామి

సంఘం శరణం గచ్ఛామి

బుద్ధం శరణం గచ్ఛామి

పరిచారకులు నిశ్శబ్దంగా తలలు వంచుకొని నిలబడతారు.

తదుపరి ప్రవేశం: ఆనందార్హతుడు, ఇద్దరు భిక్షువులు, నాగసుందరుడు.

ఆనందార్హతుని ముఖంలో తేజస్సు, శాంతి ప్రజ్వరిల్లుతూ
వున్నాయి. కండ్లలో కరుణ, నుదుట విశాలభావము, పెదవు
లలో జాలి, ప్రస్ఫుటంగా కనబడుతవి. నాగసుందరుడు
యావనము. స్ఫురద్రూపి. ఇంకా భిక్షువు కాలేదు. ఉపా
సకుడు. మాటిమాటికి కండ్లు మూసుకుని తెరుస్తాడు. అప్పుడు
ఇంకో లోకానికి వెళ్ళి ఈ లోకానికి వచ్చిన ట్లుంటుంది.

ఆనంద: (అభిమానంతో) నాయనా, నాగసుందరా! ఈ ప్రదేశమున (గోడచూపిస్తూ) 'మారుని పరాజయం' చిత్రించవలసినట్లుగా చైత్యాధికారులు నిశ్చయించినారు. అందుకు నీవే శిల్పిగా ఉండవలెననే నా అభిప్రాయాన్ని వారు ఆమోదించినారు. సంతోషమేనా?

నాగ: (పరవశుడై) మహాభాగ్యం! మహాప్రసాదం. ధన్యుడను. (సంతోచంతో) కాని, నే నీ కార్యానికి సరిపోగలనా? నా శక్తి చాలునా? భయపడుతున్నాను.

ఆనంద: (చిరునవ్వుతో) ఆ సంశయం నీకు సహజమే కావచ్చును. గాని మాకులేదు... నీ శిల్పనైపుణ్యమునకు, నీ ప్రతిభకు, సాధ్యముకాని వస్తువులేదు అని మా నమ్మకము.

ఒకటవ భి: నీవు చిత్రించిన రాజనర్తకి పశ్చాత్తాప ఘట్టము రాజకుమారి జయశ్రీ చాలా మెచ్చుకొన్నదని విన్నాము.

నాగ: రాజకుమారియూ?

ఒకటవ భి: ఆంధ్రరాజ తనయ కళారాధన, తథాగతారాధన, ప్రఖ్యాతము గదా.

ఆనంద: మా విశ్వాసము, బోధిసత్తుని కృప చాలును. నాగసుందరా! గొప్ప కార్యము గాని, కృతి గాని ప్రారంభించుటకు ముందు కొంత జంకు కలుగుట మహానుభావులకు సహితము సహజము.

నాగ : (కండ్లు మూసి తెరిచి) అర్హతుల అనురాగము, బుద్ధ
దేవుని కరుణ. నా భాగ్యము.

ఆనంద : మా కిక వేళ అయినది (నిష్క్రమణ)

౨

కొన్నాళ్ళ తరువాత. అదే ప్రదేశం. నాగసుందరుడు గోడ
ముందు చిన్న యాసనముపై కూర్చుండును, నిమి
లిత శ్రేష్ఠుడై. గోడమీద ఆక్కడక్కడ రేఖ లున్నవి.

ఒకటవ భిక్షువు, ఆంధ్రరాజకుమారి ప్రవేశిస్తారు. వెల్లగా అడుగులచప్పుడు
విని ఉలికిపడి కండ్లు తెరుస్తాడు నాగసుందరుడు - ఇద్దరినీ చూస్తాడు.

ఒకటవ భి : ఈమె శ్రీ విజయ శ్రీకుమారి ఆంధ్రరాజన్యుని
పుత్రికారత్నం.

నాగ : (లేవబోవును)

జయశ్రీ : వద్దు (ఆపుతూ) వద్దు, వద్దు. నేను రాజపుత్రి
నైనప్పటికి చైతన్యంలో అందరూ సమానులే.
అందులో ఉపాసకుడివి, శిల్ప సార్వభౌముడవు.
నాకన్న నెక్కువ గౌరవమునకు నీవే అర్హుడవు.

ఒకటవ భి : నాగయ్యా ! ఆలస్యమైనది. జయశ్రీ కుమారికి
దారిజూపడానికిమాత్రం వచ్చాను. ఈమె సంగీత
సాహిత్య నాట్యాది కళలలో నిపుణురాలు. బౌద్ధమత
సేవాపరాయణ. నేను చెప్పలేదా ఆనాడు నీ నర్తకి

చిత్రం చాలా మెచ్చుకొన్నది. కొత్త చిత్రము రచింపబోవుచున్నావని విని ఉత్సాహముతో వచ్చినది. దేవీ! వెళ్ళుచున్నాను. (నిష్క్రమించును)

జయ : (నవమూవన వైభవం మూర్తీభవించినది, అంగ సౌష్ఠ్యమున నేమి, రూపరేఖా విలాసాదులందేమి - నిరూపమాన. ఆమె వంపులనడక, ఆమె కండ్లు, తెల్ల నాగుబామును స్ఫురింపజేస్తవి.)

నాగసుందరుని తజేశ్వరితో మాటా

ఎన్నాళ్ళ కెన్నాళ్ళకు (పకపక నవ్వుతు నాగసుందరుని కనుగవ చూచి) ఏమది అట్లు చూచు చుంటివి.

నాగ : (సంకోచిస్తూ) ఏమీ లేదు. మీరు నవ్వుతుంటే సెలయేటి రొదలు వింటున్నట్టుంది.

జయ : ఎంత చక్కగా మెచ్చుకొన్నావు! కానీ నేనెందుకు నవ్వినానో, ఎన్నాళ్ళకేమి జరిగిందో తెలుకోవాలని లేమా?

నాగ : అవును వుంది.

జయ : నీ వొక అమాయకుడవు సుమా.

నాగ : నిజమే. మీ కెట్లు తెలిసింది.

జయ : స్త్రీలకు సూక్ష్మంగా గ్రహింపగల బుద్ధి సహజం... పోనీ చెప్తాను. గొప్ప చిత్రాన్ని చూచినప్పుడల్లా చిత్రించిన శిల్పి ఎలా ఉంటాడో అని చిత్రరువు చూచి భావనాశక్తి ఉపయోగించి ఊహించుకునే దాన్ని, ఆ తర్వాత తటస్థంగా చిత్రకారుని ముఖముఖ చూచినప్పుడు నా ఊహ పూర్తిగా

తప్పి పొయ్యేది. ఒకప్పుడు నా ఊహప్రకారం చిత్రకారుడు సన్నగా, పొడవరిగా, తీర్చిన ముక్కు కండ్లు కలవాడుగా ఉండెను. ఇక అసలు చిత్రకారుడా - పొట్టిగా, లావుగా, చప్పిడిముక్కు, గుంట కండ్లతో ప్రత్యక్షమయ్యాడు. ఆ పరాభవం తలుచుకొనే నవ్వితిని — ఇక ఎన్నాళ్ళ కెన్నాళ్ళకన్నది నిన్ను చూచే!

నాగ : అంటే ?

జయ : ఇన్నాళ్ళకు నా ఊహచిత్రకారుడు సాక్షాత్కరించాడు అని.

నాగ : ఎక్కడ ? ఎవడు ?

జయ : అమాయకుడా ! ఇక్కడే . నీవే.

నాగ : (సిగ్గుతో ఇటునటు చూస్తాడు)

జయ : అయ్యయ్యో. నా పనికిరాని మాటలతో నీ పనికి అంతరాయం కలగజేస్తున్నాను. ఘాదుని పరాజయంకదూ నీ చిత్రానికి వస్తువు. ఏ ఘట్టం చిత్రించబోతున్నావు ? తృష్ణ, రతి, నాగసుందరులు బోధిసత్వుని ఎదుట నాట్యమాడిన ఘట్టమా ?

నాగ : (అవునని తల ఊపి సూచిస్తాడు)

జయ : ఇకనేమి నీ శిల్ప ప్రతిభకు అనుకూలించే ఘట్టమే !

నాగ : కాదు. కాదు...అలా అనకండి. ఆ సుందరులు అతిరూప లావణ్యవతులు, అసమాన నాట్యకళాకోవిదులు. నాకు స్త్రీసౌందర్యవిలాసముతో ఎక్కుడు

పరిచయము లేదు. నాట్యశాస్త్రము కొంత చదువు కున్నాను గాని అభ్యాసము లేదు. సర్తకీ ముఖల నాట్యప్రదర్శనాలు చూచి ఎరుగను. అర్హత లేకుండా ఒప్పుకొన్నానేమో ఈకార్యం. ఏమి చెయ్యటానికీ తోచడం లేదు.

జయ : నీకు కావలసిన సహాయం నే నిస్తాను. చూడు. (చిరు నవ్వుతో) నన్ను బాగా చూడు, నీ శిల్ప దృష్టితో చూడు. నన్ను సౌందర్యవతి అని లోకులంటారు. చూడు (లేచి తన అవయవసాభాగ్యము ప్రకటిత మగునట్లు పచారు చేసి) చూచావా?

నాగ : (కండ్లతో సౌందర్యాన్ని తాగివేస్తూ) భాగ్యం! భాగ్యం! లావణ్యమంతా మీలో ఆవతరించి వుంది. అంధత్వంచే చూడలేకపోయాను. (అని తన చొరవకు జడిసి నాలిక కరుచుకొంటాడు.) దేవీ కరుణించుము!

జయ : (నవ్వుచు) అంతేకాదు సుమా. నాట్యశాస్త్రం, పుస్తకాల్లో చదువుకోవడం కాదు, బాగా అభ్యసించినదాన్ని: రాజకుమారిని గాకపోతే రాజ సర్తకినై యుండేదాన్నేమో! నీకు నమ్మకం లేదు కదూ. (ఉత్తరీయం తీసిపారేసి) ఇదుగో ఇది పతాక హస్తం. ఇది త్రిపతాకం: ఇది మయూరం అదిశిఖరం ఇది చక్రక్రథమరీ. ఇది ఏకపాదభ్రమరీ... అన్ని కరణాలు నేర్చుకొన్నదాన్ని, చూడు! ఇది సర్పితం. ఇది నాగాపసర్పితం. ఇది నిలంబం. ఇది జనితం. ఇది వివరితం (ఆయాహస్తాది విన్యాసములుచూపిస్తుంది.)

నాగ : అద్భుతం ! అనిర్వచనీయం !

జయ : ఇంతమాత్రానికేనా ? పాతానికి ఉదాహరణ చెప్పి నట్లు చేశాను, అసలు నేను నృత్యం చెయ్యనేలేదే. రాగభావలయానిత్యంగా నాట్యంచేసి అభినయించి నప్పుడుగదా రసము నిష్పత్తియగును ! (ఇటు నటు చూచి) ఇక్కడ నేనెలా నాట్యం చెయ్యగలను. (నవ్వి) చెప్ప.

నాగ : (ఏమి చెప్పడానికి తోచక యుక్తిగా రెప్ప వాల్చక చూస్తాడు)

జయ : (తటాలున) ఆఁ ఇలాచెయ్యి. నేటిరాత్రి అంతః పురానికి వస్తే, నాట్యం చేస్తాను, నర్తనశాలలో నా చెలులు లుంటారు తాళగీతవాద్యాలకు. మా అతిథిగా వస్తే సత్కరిస్తాము. భయము లేదు.

నాగ : (సందేహం సూచించే మానం అవలంబిస్తాడు.)

జయ : ఓహో! శంకిస్తున్నావు కాబోలు. నేను నిన్ను ఆహ్వానించినది అంతఃపురానికి, వేశ్యావాటికకు కాదు. అటువంటి సిద్ధార్థుడే అమ్రఫలివంటి భోగ స్త్రీయింట విందుగుడువలేదా ? (నవ్వుతూ) నేనేమి అమ్రఫలికి తీసిపోయినానా. నీవుమాత్రం బుద్ధునంత వాడవైనానా ఏమి ?... ఈవెర్రీ సందేహాలు వదిలి పెట్టి వస్తావు కదూ. తప్పక. నేను వెళ్ళిపోవాలి. నిరీక్షిస్తూ వుంటాను—

వల్లెవాటు వేసుకొని నిష్క్రమిస్తుంది.

నాగ : (కత్తెరలో చిక్కిన వక్క-లాగు కష్టపడుతూ పచారు చేస్తుంటాడు.)

ప్రసేశం : ఒకటవ భిక్షువు

ఒకటవ భి: ఏమి నాగయా ! తీవ్రాలోచన.

నాగ : (దీనంగా భిక్షువు చేతులు పట్టుకొని) ఏమిచెయ్యను, రాజకుమారి అంతఃపురానికి ఆహ్వానించింది, నేటి రాత్రికి నాట్య ప్రదర్శనానికి. నా చిత్రానికి ఉపయోగకరంగా ఉంటుందని చెప్పింది. ఏమిచెయ్యను.

ఒకటవ భి: వెళ్ళు నాయనా ! రాజకుమారి ఆహ్వానం ఆజ్ఞ కాదా నీకు ? ఆమె గొప్ప నర్తకి అని ప్రఖ్యాతి. నీ వదృష్టవంతుడవులే.

నాగ : (ఆశతో) అయితే వెళ్ళమంటావా ?

ఒకటవ భి: వెళ్ళు, కాని (నాగసుందరుని చెయ్యి తన చేతులతో పట్టుకొని) నాగూ ! బుద్ధ భగవానుడేమని పల్కినాడో జ్ఞాపకం ఉంచుకో.

కామతో జాయతే శోకో

కామతో జాయతే భయం

కామతో జాయతే శోకో

కామతో జాయతే భయం

కామతో విష్ణుముత్తస్స

పత్తి శోకో కుతో భయం !

నాగ : ఆ యుపదేశం మరిచిపోను.

ఒకటవ భి: బుద్ధం శరణం గచ్ఛామి!

మరునాడు అదేప్రదేశం. నాగసుందరుడు గోడముందు
కూర్చుని కడుమూసుకుని కలలు కంటున్నాడు.
ఒకటవ భిక్షువు ప్రసేశించును గాని అతనికి తెలియదు.

ఒకటవ భి: నాగూ! కల గంటున్నావా?

నాగ: (తెప్పరిల్లి) నమస్కారం

ఒకటవ భి: నిన్నరాత్రి నాట్యం బాగుందా?

నాగ: (ఉత్సాహంతో) నాట్యం అనే పదం ఆ చమత్కృ
తికి, ఆ ప్రావీణ్యానికి చాలదు. ఆనందానుభవం కళ
వల్లనే గాని వేరే విధంగా లభింపదని నిన్నే గ్రహిం
చాను. ఏమి ఆ సౌందర్యం! అవయవ సౌభాగ్యం!
రామణీయకం! ఆ లయాత్మకమైన రసోత్కర్ష!
పరవశుడనై పోయాను. ఈలోకం విడిచి మేఘ
మార్గాలలో ఇంకో లోకానికి ఎగిరిపోయాను.
నాట్యం ముగించిన తర్వాతనుండి లోకంలో అన్ని
వస్తువులు, వ్యక్తులు, నిర్వీర్యంగా, నీరసరగా—
కనిపిస్తున్నవి.

ఒకటవ భి: వర్ణన చాలును. ఒక్క-రాత్రి కొంతకాలమైనా
కావలసినంత అనుభవం పొందావు. ఇక చాలును.
నీపని నిర్విఘ్నంగా సాగించు. నాకూ పనులున్నవి.
(నిష్క్రమించును.)

నాగ: అవును. కాలం వ్యర్థంచేసుకొంటున్నాను. (కుంచెతో
ఒక నర్తకి బొమ్మ వ్రాస్తూ ఉంటాడు)

ప్రవేశం: జయశ్రీ

జయ : ఏమి, నచ్చిందా నిన్న రాత్రి నాట్యం?

నాగ : నచ్చిందా? పరవశ్యుడనై పోయాను.

జయ : అవును. నాకూ చాలా సంతోషమైంది. అభ్యాసం లేక, అభినుతి లేక. దోహదం లేని అశోకం లాగు నావిద్య వాడి చుష్కించి పోతూవుంటే నీవు నాకొక క్రొత్త ఉత్సాహం కలిగించావు. నాట్యంమీద నాకు అనురాగం మళ్ళీ సృష్టించావు. నిన్ను చూస్తూ నృత్యం చేసినప్పుడు నృత్యంలో లీనమై పోయాను నీతోకూడా...

నాగ : ఈ విధంగా మాట్లాడవద్దు. దేనిమీదా అనురాగం వుండకూడదు. అనురాగం శోక హేతువు.

జయ : ఉహు... గ్రంథాల్లోని మాటలవి. నీ హృదయంనుంచి వచ్చినవిగావు. సౌందర్యపిపాస సహజం కాదా. ఆనందానుభవం లోకులందరికీ సమానం కాదా.

నాగ : అలాకాదు. ఈ రాగమే తృష్ణ-కామతృష్ణ, భవ తృష్ణ. భగవానుడు బోధించినది, నీకుమాత్రం తెలియదా? తృష్ణా లత గట్టిగా వేళ్ళు నాటుకొని, పైపైకి పాకి అల్లుకోక మునుపే త్రెంచివేయవలెనని. ఆతీగ నన్ను చుట్టుకుంటే మళ్ళీ వదిలించుకో లేను.

జయ : నీవు కూడానా ?

నాగ : ఏమో. ఎవరు చెప్పగలరు ?

జయ : (మానంగా గోడవంకకు చూస్తూ) ఆఁ! ఆ సర్తకి
భంగిమం నిన్నరాత్రి నా నాట్యంలోనిది కాదూ?

నాగ : (ఉలికిపడి) అలాగా? కావచ్చును.

జయ : ఇంకేమి? నా గర్వానికి మితిలేదు. (మళ్ళీచూచి)
చూడు! చనుకట్టు ఆ వైపు కొంత జారిపట్టున్నది
కాదా! (ఆ రీతిగా దగ్గర నిలబడుతుంది.)

నాగ : (చలిస్తుంది మనస్సు) అవును. సవరిస్తాను ...
ప్రౌఢయినది, వెళ్తారేమో.

జయ : కాదు, కాదు. నే నుంటే నీ పని సాగదు. అదేనా ?

నాగ : (తలవంచుకొని) అవును.

జయ : (బిగ్గరగా నవ్వుతూ) అయితే వెళ్తాను. (అతని
చెయ్యి పట్టుకుంటుంది.)

నాగ : (జంకుతో చెయ్యి లాగివేస్తాడు.)

జయ : ఏఁ? భయమా కరుస్తానని? నాగుబామునా?

నాగ : (నమస్కరించి) ఊమించండి.

జయ : (నవ్వుతో నిష్క్రమిస్తుంది.)

నాగ : (ఆ సవ్య ప్రతిభనులు వినకుండా చెవులు మూసు
కుంటాడు. ఆ తర్వాత ఆవిడ పట్టుకొన్న చెయ్యి
ఘాచుకుంటాడు.)

కొన్ని గోజుల తరవాత, సాయంత్రం నాగసుందరుడు
చుట్టూ రంగుపాత్రలు, ముచెలతో, కూర్చున్నాడు.
సృశ్యం చేస్తూవున్న రతిబొమ్మ పూర్తియైంది. కుంచె
తీస్తాడుగాని మళ్ళీ పారవేసి కండ్లు మూసుకుంటాడు.

ప్రసేకం: జయశ్రీ, చప్పుడుచెయ్యకుండా. అతని వెనకనిల్చుని
రతి చిత్తరువు చూచి అందులో లెనకూపం గుర్తిస్తుంది.
ఆనందంతో సెల్లగా అతని భుజాన్ని చేతితో తాకుతుంది.

నాగ : (త్రుళ్ళిపడి జయశ్రీని చూచి)వచ్చి ఎంతకాలమైంది.

జయ : ఇప్పుడే వచ్చా.

నాగ : ఎందుకు వచ్చావు?

జయ : నాలుగు రోజులైనవి నిన్ను చూచి !

నాగ : అయితే ?

జయ : ఇంతేనా? అర్థం కాలేదా నీకు. గొప్పశిల్పివే!
కళోపాసకుడవే! మనోభావాల్ని అర్థంచేసుకోకుండా
శిల్పి ఎట్లా కాగలవు. కాదు, ఎందుకర్థం కాదు.
చెప్ప. నిజంగాచెప్ప. నీవు లేకుంటే నా జీవితం
శూన్యం, వ్యర్థం, నిగర్థకం, అంధకారమయం అని
నీకు తెలియదూ. నేను నీకు రాజకుమారినిగాను;దాసిని

నాగ : తప్పు తప్పు. జ్ఞానంగల నీవే ఇలామాట్లాడితే నేనేమి
చెయ్యను. నేను కళోపాసకుని గాను. భౌద్ధధర్మో
పాసకుడిని. నావంటివాని జీవితంలో నీవంటివాళ్ళకి
చోటులేదు.

జయ : మీ గర్భంలో హృదయానికి చోటేలేదా?

నాగ : పొరకాదు. అహింసనే పరమగర్భంగా పాటించే భాద్రసీతిలో హృదయాని కా చోటులేదు. దుఃఖ భాజనమైన శతసహస్రకోట్లమీద తన అపారమైన దయ ప్రసరింపచేసిన బుద్ధదేవుని మతంలో హృదయానికి చోటులేదా? ఎంత పొరబడుచున్నావు?

జయ : (జాలిగా) నే నీ దుఃఖంలో ఉన్నానే. నా దుఃఖం తీర్చటం నీకు ఎఫ్గాదా?

నాగ : అవును. ఈ దుఃఖాన్ని తీర్చే మార్గం లేకపోలేదు. కానీ, అది నీవు కోరే మార్గం కాదు. ఈ దుఃఖానికి కారణం తృష్ణ, కామం, శారీరక సుఖాపేక్ష. ఆ కారణాన్ని నిర్మూలిస్తే దుఃఖం నశిస్తుంది ... తథా గతుడు ఉపదేశించిన అష్టమార్గమే, నీకూ నాకూ అవశ్య మనుసరణీయం.

జయ : (నిట్టూర్చి) అంతేనా? ఆ రతి అంత సుందరంగా నృత్యంచేసినా ఆ బుద్ధదేవుడు చలించనట్లే నేను నృత్యం చేసినా నీ మనస్సు చలించదు గాబోలు.

నాగ : అపచారము. బుద్ధదేవుడెక్కడ, నే నెక్కడ.

దీనిగా జయశ్రీ ముఖం మాన్చుంటాడు.

జయ : (ఏడుస్తూ నిలబడుతుంది.)

నాగ : (కరగి, లేచి, ఉత్తరీయంతో కన్నీరు తుడుస్తాడు.)

జయ : (హఠాత్తుగా అతని కుడిచెయ్యి పట్టుకొని, గట్టిగా ముద్దు పెట్టుకొని, వక్షస్థలాన్ని అదుముకుంటుంది.)

నాగ : (ఒక్క క్షణంవరకు ఊగుకుంటాడు. తర్వాత చెయ్యి విడిపించుకుంటాడు.)

జయ : అపరాధం, క్షమార్హం. ఇక నిన్ను బాధపెట్టను. నమ్ము... నీ వెనక నిలబడి చూస్తూ వుంటాను, నీ శిల్ప వైభవం.

నాగ : (దిగ్భ్రమ చెందివాడివలె పీకంమీద కూర్చుంటాడు. కుంచె రంగుపాత్రలో ముంచి గోడవరకు ఎత్తి పార వేసి, ఆమె దోచోట ముద్దు పెట్టుకుందో ఆ చోట చూచుకుంటూ వుంటాడు. కుంచె క్రిందపడి గోడ మూలకు దొర్లిపోతుంది. మరల దొర్లిపోయినకుంచె తీసికోవడానికి చెయ్యి చాస్తాడు. ఆ క్షణంలో గోడమూలనుంచి ఒక తెల్ల నాగు సర సర వచ్చి, ఆ చేతిమీద కాటు వేసి మాయమవుతుంది.)

నాగ : (బిగ్గరగా 'హా' ! అని కరచిన చేతిని ఇంకో చేతితో పట్టుకొని ఘోరమైన బాధతో నేలబడి, స్మృతి దప్పతాడు)

జయ : (జరిగినది చూచి) అయ్యో తెల్లనాగు (అని అరచి, తక్షణం మోకాళ్ళమీదపడి, నాగసుందరుని కుడి చేతిని కాటు పడినచోట తన పండ్లతో రక్తం వచ్చే వరకు కొరికి, పెదవులతో విషంపీల్చేస్తూ వుంటుంది, రక్తతోకూడా. రెండునిముషాలకే విషప్రభావం కనబడుతుంది. భరించలేక కంఠంరెండుచేతులతో గట్టిగా పట్టుకొని పడిపోతుంది. నోట నురుగులు)

ఈవిధంగా జరుగుతూ ఉన్న సమయంలో త్రిపిటకమునుండి ఎవరో పఠించడం జన్మవృత్తంగా వినపడుతూఉండి ఆగిపోతుంది.

తమపరి ప్రవేశం: ఆనందార్హతుడు, ఒకటవ భిక్షువు.

ఆనంద: నాగూ.. (నాగ జయశ్రీలు పడియున్న తీరు చూచి గట్టిగా) కాగడాలు, కాగడాలు !

ఒకటవ భిక్షువు తనచేతిని ఇద్దరి ముఖాలవద్దగి ఉంచి చూస్తాడు. జయశ్రీ శ్వాసహీనగా గ్రహించి పెదవి విరుస్తాడు. నాగసుందరునకు మాత్రము ఇంకా ఊపిరి ఉంది.

ఇంతలో కాగడాల్లో పరిచారకులు ప్రవేశిస్తారు.

ఆ వెలుతురులో తెల్లనాగు కనబడి పారిపోతుంది.

ఆనంద: తొందరగా తొంగరగా విషహారణీ ! (నీళ్ళు నాగ సుందరుని ముఖముపై జల్లి, తీసుకొనివచ్చిన మందు రక్తం వచ్చినచోటు చేతికి పూస్తాడు. కొంతకాలానికి నాగసుందరుడు కండ్లు తెరుస్తాడు.)

నాగ : (ఆనందుని చూచి) స్వామి! తెల్లనాగు ... జయశ్రీ ఏమయింది ?

ఆనంద: (సూక్ష్మంగా ఎంతో అర్థంచేసుకుని) అదుగో ! నీ ప్రాణంకోసరం తనప్రాణాన్ని అర్పించిన మహాత్యాగిని. అదుగో-నిన్ను రక్షించి, తన్ను శిక్షించుకొన్నది.

నాగ : (కండ్లు మాసుకుంటాడు.)

ఆనంద: (అతనివెంట అందరు.)

ధర్మం శరణం గచ్ఛామి
సంఘం శరణం గచ్ఛామి
బుద్ధం శరణం గచ్ఛామి.

•

వైకుంఠాచార్యులు

•

పాత్రలు :

ఆచార్యులు

వెంకటేశం

...

శిష్యుడు

శేషచలం

...

వెంకటేశం తమ్ముడు

సుబ్బయ్య

రంగడు

వెంకడు

} గ్రామవాసులు.

రామారావు

వెంకట్రావు

} పట్టణవాసులు.

•

నందిని

•

పాత్రలు :

రణ విక్రముడు
ఉదయాదిత్యుడు-కొడుకు } జైనులు

ప్రోలరాజు
ప్రతాపదుండు } ప్రోలరాజు కుమారులు } వీర శైవులు
వీరభద్రుడు

నందిని ... ప్రోలరాజు కుమార్తె



నందిని

రంగము - ౧

సాయంకాలం కొండచరియలలో ఒక చెట్టుక్రింద - హుచులో
శిబిరాలు, సంధ్యారమలు రాత్రిలో మిత్రులై లీనమైపోతూ
వున్నవి. పశ్చిమాన గర్జనీకంగా వున్నది. తూర్పు దిశలో
తొలి వెలుగులో నెలవంక — యుద్ధము — శాంతి.....

ఉదయాదిత్యుడు చెట్టుక్రింద పచారుచేస్తూ మాటి
మాటికి శిబిరాలవంక రెప్పవల్చుక చూస్తుంటాడు.
కొంతసేపటికి ఒక బండచాటునుంచి ఇంకొక
బండచాటుకు చెంగుచెంగున దుముకుదు వచ్చే నందిని
కనబడుతుంది. ఉదయ.సంతోషంతో నిరీక్షిస్తుంటాడు

ప్రవేశం: నందిని గోజుతూ.

ఉదయాదిత్యుడు: నందినీ! ఆలస్యమైతే నీవు రానే రావేమో
అని భయపడ్డాను... అయ్యో ఎంత ఆయాసం (అని
దగ్గిరికి తీసి, ముంగురులు దిద్ది తన ఉత్తరీయంతో
విసురుతాడు)

నందిని: దారిపొడుగునా పరిగెత్తే వచ్చాను. దొంగచాటుగా
కావటం ... ఎంత కష్టమనుకొన్నావు... .. పొంచి
చూస్తుంటారు...వాళ్ళకి సందేహం... కాదుకాదు...
వాళ్ళకి బాగా తెలుసు.

ఉద : మన ,.....

నంది : మన ప్రేమ... అవును... (ఉదయని చేతిని తన చేతులలో పెనవేసుకొని) ప్రియా! ఏమి ఆనందం... .. ఆనందంకో గర్వం కూడా నిన్ను గురించి (విచారంగా) అయితే ఏమోగాని భయంగా వుంటుంది.

ఉద : ఎందుకూ భయం...మరి ఈ విషయం మీతండ్రికి తెలుసునా...

నంది : (తలఊస్తూ) తెలుసు...కాని వారంటే నాకు భయం లేదు. నామీద ఆయనకున్న ఆశవల్లేకాదు-ఆయనకు యుద్ధం, విరోధం, విషాదం అంటే ఇష్టంలేదు ... వృద్ధాప్యంలో అందరూ కలిసి మెలిసి సమ్మతంగా వుండడమే ఆయన కోరిక...అయితే మాఅన్నలంటే నాకు అమిత భయం...వాళ్ళకి అహంభావం ఎక్కువ. దయలేదు. అన్యమతస్థులంటే హంతవృత్తిని వారి అభిప్రాయం ... వారి విద్వేషానలంలో నామీది ప్రేమ కూడా భస్మమై పోతుంది...అందుకే భయం. మన ప్రేమ వాళ్ళకి దుస్సహం.

ఉద : నందినీ! హృదయేశ్వరీ! మన ప్రేమకు మాత్రం ఏ అంతరాయము రాదు. రాజులదు...మీఅన్నలు యుద్ధమే అపేక్షిస్తారా సరే, ఈయోధుడు సంసిద్ధుడై యున్నాడు ... లేక, స్నేహం కోరి వచ్చారా ... ఈ యువకుడు చేతులు చాచి కౌగిలించుకోడానికి తయారే! అంతేగాదు, మావాళ్ళందరికీ ఆస్నేహ

భావమే కలిగేట్లు చేయగలను ... ఒకటి మాత్రం నిశ్చయం, నందినీ, మీ హాల్కు గారుణ కృపా కాలతో వచ్చినా సరే; విడిచిత సుమహారాలతో వచ్చినా సరే - నీవు నాదానవు, నేను నీవాడిని... నీవు లేకపోతే నా జీవితం భూస్వం...

నంది : (పారవశ్యమున ఉదయుని చేతులు ముద్దుపెట్టు కుంటూ) నా జీవితమే మీకు ... మీరే నేను... మీ మాటలు వింటూన్నప్పుడు మాత్రం నిజంగా మన ప్రేమ నిరంతరాయంగా పెరిగింది పుష్పించి ఫలించుననే నమ్మకం కలుగుతుంది... కానీ, కానీ... మీకు తెలియదు. మా అన్నలు పట్టుదల. వారి జీవితంలో ప్రేమకే స్థానంలేదు. స్వమత ప్రచార మునకే వారి జీవితాలు ధారిపోస్తారు ... ప్రేమ అంటే వారికి దౌర్బల్యమని అభిప్రాయం ... ఏమి మతమో..నుతము పేరుపెట్టుకొని ద్వేషం, క్రూర్యం, మాత్సర్యం, రాజ్య కాంక్ష వీటిని పెంచటమే వారి పరమావధి. ప్రియా! ఎంత మూఢులు వీరు ... జైనులు, బౌద్ధులు, శైవులు, వైష్ణవులు - అందరూ మనుష్యులు గారా - ఇంతమాత్రం ఎందు కర్థం కాదో వీరికి...

ఉద : ఎందుకా...మానవజాతి చరిత్రలో ఇంకా విద్యా హీనమైన శైశవస్థితిలోనే ఉండడంచేత ... అక్కడక్కడ ఎవరో ఒక కొందరికి జ్ఞానం కలిగినా

మానవజాతి మాత్రం ఇంకా అజ్ఞాన కూపంలోనే పడి వుంది ... అందుచేతనే ఈ మత వైరాలు, ఈర్ష్యలు, అపనమ్మకం, విరోధం, యుద్ధం ... జనహత్య... ఈ తులలేని సౌందర్యంతో విలసిల్లే ఈ లోకం అనే నందన వనాన్ని మృత కళేబరంతో నిండిన స్మశాన వాటికగా చేసే వారికి నిజంగా జ్ఞానం ఉందని ఎవరనగలరు ?

నంది : (అశ్రుపూరితమువై న కండ్లతో) అంతేనా ? మనకు ఈ జన్మలో సంతోషమే లేదా ?

ఉద : నందినీ! ఏందుకీ నీరసత్వం... ఎందుకు మన ప్రేమ వీరి ద్వేషాన్ని చల్లార్చకూడదు. ఉండు ... విశ్వ ప్రయత్నంచేసి చూస్తాను, రేపే... ఏదీ! ఒకమారా లేడి కండ్లతో నవ్వు, నాకు ధైర్యం వస్తుంది.

నంది : (కండ్లు తుడుచుకుని, నవ్వు తెచ్చుకుని) అంత భాగ్యమా... అమ్మయ్యా! చాలా చీకటైపోయింది. అవిగో, దీపాలు, పూజా సమయంలో నేను లేకపోతే కనుక్కుంటారు... వెళ్తాను... (అని, నిక్కి ఉదయుని చెక్కిలి ముద్దుపెట్టుకొని పరుగిడిపోతుంది.)

ఉద : ఆవును... అదే కర్తవ్యం... ఏమో ప్రేమ ఎందుకు జయింపకూడదు ... (మారంలో నక్కకూత, వెక్కిరిస్తున్నట్టుగా.)

రంగము - ౨

ప్రోలవేమరాజు శిబిరం-ఒకప్రక్క మధ్యగా ఎత్తుపీఠం.

ఇరువంకల చిన్న పీఠాలు. వీరకైన ప్రముఖులు

ఒక్కొక్కరుగావచ్చి కూర్చుంటారు, మాట్లాడుకుంటూ.

ప్రనేశం: ప్రోలవేమని కుమాళ్ళు-వీరభద్రుడు, ప్రతాపుడు.

వీరభద్రుడు: ప్రతాప్! ఏమంటావు... యుద్ధమా సంధియా?
ఏది పర్యవసానం.

ప్రతాపుడు: చూద్దాం. వీళ్ళవైఖరి, మెత్తదనం చూస్తే
రాయబారం లాగే కనుబడుతూవుంది... (కన్ను
చిమిటి) అదీ మంచిదే.

వీర : (తల పంకిస్తూ) ఊఁ. (కూరంగా నవ్వి) ఈఛండా
లుడు, ఈ మతభ్రష్టుడు మన నందినీదేవిని మలినం
చేశాడు, తెలుసునా?

ప్రతా: విన్నాను. నందిని మంచిపిల్ల.

వీర : ఆకారణం చేతనే వారిలపరాధం ద్విగుణీకృతమైంది.
శిక్షకూడా కఠినంగా వుండి తీరాలి.

ప్రతా: తండ్రిగారు వస్తున్నారు.

వీర : వీరు వట్టిఅమాయకులు. వాళ్ళ వలలో పడిపోతారు.

ప్రనేశం: సపరివారంగా ప్రోలవేమడు. ఉన్నతపీఠా సీనుడవు
తారు. 'జయ బసవేశ్వర! జయ ప్రోలరాజ, రాజాధిరాధిరాజ,
వీరకైన శిఖామణి విజయాభవ' అనే ధ్వనులతో శిబిరం నిండిపోతుంది.

ప్రోలవేమ: విన్నాడుకదా మీరందరూ-ఏ విషయం కోసరం
మిమ్మల్ని ఆహ్వానించానో. రణ విక్రముడు

అనతికాలంలో ఇక్కడకు వస్తాడు. అతడు మన వైరి అయినను గౌరవాహ్వాది. మనము సన్నానించ ఎలెనేగాని అవమానింపరాదు... మనకును అతనికిని మత వైరము తప్ప వేరే విరోధం లేదుగదా. ఇలాటి భేదాలు యుద్ధరంగంలో సమసిపోతవని నాకు నమ్మకంలేదు ... సామంచేత కలిగే విజయం దండంచేత కలగదు...

తండ్రి మాట్లాడుతున్నప్పుడు నందివచ్చి కాళ్ళనగ్గర కూర్చుంటును.

నీర : (ప్రతాపుని చెవిలో) ఈ మెత్తదసమే మన ఆశ యాల కంటటికీ అంతరాయం.

దౌవారికుడు ప్రవేశించి;

శ్రీశ్రీశ్రీ రణవిక్రమ మహారాజుగారు, యువరాజు సమేతంగా విచ్చేసివున్నారు.

ప్రసాద : తక్షణం ప్రవేశపెట్టవలెను.

ప్రవేశం : రణవిక్రముడు, ఉదయాదిత్యునితో.

అందరు లేచి నిలుచుంటారు, వీరభద్రుడుతప్ప.

స్వాగతం ఇచ్చిన తరువాత అందరు కూర్చుంటారు.

రణవిక్రముడు: రాజపుంగవా! యుద్ధ ముపేక్షించి రాలేదు మేము. మన విరోధమువలన జనహత్య, ధననాశనం, దేశ కల్లోలం, ఇవి తప్పవు, ఎవరు జయించినా... ఈ విశాల ప్రపంచంలో మన ఇరువురికీ చోటు లేకపోలేదు... మన పరస్పర విరోధభావం కంటే

అన్యోస్య స్నేహభావమే ఇరువంకల వారి!
శ్రేయోదాయకం గాదా!

ప్రోల: (అంగీకారంతో) రాజోత్తమా, నీ భావాలు అత్యంతాకర్షణీయంగా వున్నాయి. నాకుమాత్రం యుక్తమంటే యిష్టమా.

రణ : సంతోషం... అలాటి అన్యోస్య స్నేహ భావానికే తారాణంగా, పునాదిగా శాశ్వత బంధంగా వుండగల కార్యానికి మీ ఆమోదం కోరుతూ వున్నాను. తమ పుత్రికా రత్నమైన నందిని దేవకినీ మా పుత్రుడు ఉదయాదిత్యునికినీ వివాహం...

వీర : (కరవాలం తీయబోవును)

ప్రతా: (వారించును)

రణ : ఇరువురు ప్రేమపాశబద్ధులై వున్నారు. (నందిని తల వంచుకుంటుంది) మన ప్రజలందరికీ పరస్పరానుగ్రహాలుగ. పోకపోదు. ఏమి? ప్రోలరాజేశ్వరా, ఏమి శంకిస్తున్నారు.

ప్రోల: (కన్నీళ్ళతో) మా నందిని సమ్మతి మందస్మితంలోనే విదితమవుతున్నది. ఇక నాకుమాత్రం...

వీర : (లేచి) ఆగండి! ఆగండి! తండ్రిగారు మన్నించాలి... ఈ కార్యం అసంభవం! జరగడానికి వీలులేదు... మన మతం అద్వితీయమైన పూజ్య శైవమతం. వీళ్ళది నాస్తికమతం... మన యింటి ఆడబిడ్డని ఈ నాస్తికులకిచ్చి వివాహం చేయడంకన్న

మహాపాతక కృత్యం ఇంకొకటి ఉంటుందా? ఇంత కన్న మత ద్రోహం — ఉండదు. మతొన్నత్యం కోసం ప్రాణాలను వదలడానికి సిద్ధంగా వున్న ఈ వీరశైవ శిఖామణులకు ఇంతకన్న తలవంపుండునా...

ఉద : (లేచి) ఇంతేనా ఆక్షేపణ. (తండ్రితో రహస్యంగా మాట్లాడి) అన్ని మతాలూ నా అభిప్రాయంలో ఒక్కటే. అందుచేత మేనందరమూ వీరశైవ మతాన్ని స్వీకరిస్తాము. నేను ప్రేమైక నిధిని నందినీ దేవిని స్వీకరిస్తాను...

ప్రోల : భళి! భళి! ఉదయాదిత్యా! కుమారా! నీబౌద్ధార్యం వర్ణనాతీతం ... నీ ప్రేమ పరస్పర విగోధాల్ని నిర్మూలనం చేసింది. నీ త్యాగం మమ్మల్ని జయించింది. నందినీ! నీవు ధన్యురాలవు.

నంది : (తండ్రి పాదాలకు నమస్కరించి రణ విక్రమునికి నమస్కరిస్తుంది.)

వీర : (ప్రతాపునితో) చూశావా, ఛండాలు డెంత మోసం చేసినాడో ... కానీ... మోసానికి ప్రతీకారం మోసమే.

సభ్యులలో గుసగుసలు.

రంగం - ౩

ఆరు దివసములలోపాత పడకట్టిట్లో, ఉదయా
దిక్కుడు, నందిని కూర్చుని ఉంటారు.

ఉద : నందినీ, ఏ మంత పరధ్యానంగా వున్నావు?

నంది : ఆఁ. ఏమో లేదు ... ఎక్కడా ఎవ్వరూ కనబడ్డం
లేదేమీ.

ఉద : కామ దహనోత్సవమైంది కదా! తరనాత వేడు
కలలో మునిగి తేలుతూ వుంటారు. మూవారు,
మీవారు కలిసి—అందరం ఒకటై పోయినాము
గదా... నీవూ నేనూ ఒకటైపట్టు.

నంది : ఏమోనండి. తలుచుకుంటే ఒళ్లు ఝల్లుమంటుంది ...
ఆనాడు సభలో మా అన్నల రాదాకారం ...
అందులో పేరభద్రయ్య మొఖం కోపంతో కంది
రక్తసిక్తంగా వున్నట్లు కనబడింది...

ఉద : అవును నేనూ చూచాను. కార్యక్రమం వారి
కేమాత్రం నచ్చలేదు... కానీ పిచ్చిదానా, ఇంకా
ఏమి భయమే... ఇంకేమి చేస్తారు.

నంది : అలాగే అయితే నా అదృష్టమే ... కానీ, నాకు
నమ్మకం లేదండి... మా అన్నలు తమకు గొప్ప
పరాభవం జరిగినట్లు అనుకొన్నారు ... ఆ భావం
వారిని దహించి వేస్తూవుంది. అది రక్తంతోగాని
చల్లారదు. యుద్ధ సంకల్పం యుండేవాళ్ళకి ఈ
సంధి ముచ్చట్లు రుచిస్తవా? అబ్బ! ఈ సంశయ

గర్భమైన నిశ్శబ్ద నాతాపరణం నాకు దుర్భరంగా
వుంది... అదుగో! విన్నారా... ఏమది...

కేకలు, వీడ్పులు, హాహావములు, అల్లకల్లోలం.

తలుపు తీసుకొని ఉనయాదిత్యుని అనుచరుడు గోమతి
ప్రసన్నుడై. గాయాలనుంచి రక్తం ప్రవహిస్తూ వుంది.

చూడగానే నందిని కళ్ళు మూసుకుంటుంది.

ఉద : (లేచి) గోమతీ! ఏమి జరిగింది?

గోమతి: ద్రోహం... మోసం... అన్యాయం... .. వాళ్ళు
రాక్షసులు... వేడుకలలో మైమరచినప్పుడు నైబడి
హతం చేశారు. ఒక్క మగపురుగు లేకుండా... ..
ఘోరం... ఘోరం... (చచ్చిపోతాడు)

ఉద : నిజంగా! నిజంగా? ఇంత మోసమా?

హఠాత్తుగా ప్రవేశం: వీరభద్రుడు, ప్రతాప

రుమృదు, కరవాలాలు యుగిపిస్తూ.

వీర : (అడ్డం వచ్చిన నందినిని త్రోపు తోసి ఉదయుని
కంఠం పట్టుకొని) ఛండాలా! మా నందినీ దేవిని
మలినం చేసిన పాపానికి ఇది శిక్ష... (పొడిచి క్రింద
పడవేస్తాడు) జయ్ బసవేశ్వర!... (ప్రతాపునితో)
రా. ఆ ముసలినక్క ఉన్నాడింకా... (ఇద్దరు వెళ్ళి
పోతారు)

నంది : (ఏడవడంలేదు. మొఖంలో నెత్తురుచుక్క లేదు.
కళ్ళు చలించటం లేదు. ఉదయుని తల ఒళ్ళోపెట్టు
కుని) ప్రియా! నిద్రపో! గాఢంగా నిద్రపో... ఈ
లోకంలో మనకు చోటు లేదు... .. ఆరోజు నీవు

చెప్పావు. నాకు జ్ఞాపకం వుంది... మానవ జాతి
జ్ఞానంలేని శైశవ దశలోనే ఇంకా వుందని.....
ప్రియతమా! లోకాన్నింకా ప్రేమ జయించగల
కాలం రాలేదు.... ప్రేమ రాజ్య స్థాపనకు ఈ
ఈ మానవ ప్రపంచం ఇంకా సిద్ధం కాలేదు....
లేదు... లేదు—(మూర్ఛిల్లుతుంది)

ఆ నందిని ఆర్తనాదమెన్ని శతాబ్దాలు గడి
చినా ఇంకా వివరమూనేవుంది లోకంబూ!

— • • —

•

పాత్రలు :

రఘురామయ్య	...	
సుమంగళి	...	రఘురామయ్య భార్య
నరసమ్మ	...	

.

వె ర్రి ము ం డ

మేడమీద గది. రఘురామయ్యభార్య సుమంగళి. ఈ గది, క్రింద వంటిల్లు, అద్దెకు తీసుకున్నాడు. ఇంటి మిగతా భాగాలలో నేరే కుటుంబాలు కాపురము. సాయంత్రం 4-20. గదిలో మంచమీద సుమంగళి ముఖం చేతుల్తో కప్పివేసుకుని ఏడుస్తూ కూర్చున్నది. ప్రవేశం: నరసమ్మ. ఆ యింట్లోనే కాపురమున్న గృహిణి. సుమంగళికన్న చాలా పెద్దది వయస్సులో.

నరసమ్మ: సుమంగళీ! ఏమమ్మా అలా కూర్చున్నావు!

సుమంగళి: (చేతులు తీసి చూస్తుంది.)

నర : (కన్నీరు చూచి) ఏడుస్తున్నావా? ఏమమ్మా ఒంట్లో కులాసాగా లేదా?

సుమం: (అది కాదన్నట్లు తల తిప్పును.)

నర : మీ అమ్మా నాన్న వాళ్ళందరూ బాగున్నారు కదూ.

సుమం: (ఉన్నారని తెలుపుచు తల ఊపుచు)

నర : మరెందుకమ్మా (నవ్వుచు) ఆయ నేమైనా అన్నారా.

సుమం: (కన్నీళ్ళు తుడుచుకుని) అంటే బాగానే ఉండును. ఏమిచెప్పను నరసమ్మ పిన్నీ. వారు బాత్తిగా మారి పోయారు, కొన్ని రోజులున్నుంచి.

నర : మారిపోవడమేమిటమ్మా. కసురుకొంటున్నారా ?
నీమీద కేకలు వేస్తున్నారా ?

సుమం: వేస్తేనేం! పడడానికి సిద్ధంగావున్నాను సంతోషంతో.
అదేమిటో ఎప్పుడూ ఎక్కడాలేని గౌరవం, మర్యాద,
నేనేవని తన కోసరం చెయ్యబోయినా, నా దగ్గర
నుంచి లాగుకొని తనే చేసుకొనడం మొదలు పెట్టి
నాడు. ఇంటికిరాగానే కోటు ఒకమూల, పట్లం ఒక
మూల పారవేస్తే నేను కోటు ధైండుకు తగిలించి
పట్లం నీటుగా మడిచి ఉంచేదాన్ని. ఇప్పుడు అన్నీ
ఆయనే ఓపికగా భద్రం చేస్తున్నారు. సరే సరి
మొన్న బూట్సుకుకూడా పాలిష్ వారే చేసు
కొన్నారు.

నర : ఇవన్నీ నీకు కష్టమెందుకని. నీమీద ప్రేమచేతనే
ఏ ఉండవచ్చునమ్మా

సుమం: అదెలాగు పిన్నీ. భర్తకు పనులు చెయ్యాలనంటే
భార్యకు కష్టంగా వుంటుందా ?... అందులో ఆయన
మొదటినుంచీ ఆవిధంగా వుంటే ఏమో ఆయన
తరహా అలాటిదని అనుకోవచ్చును... ప్రతి చిన్న
పనీ నేనే చేసేదాన్ని కదా... ఇవన్నీకూడా కాదు
పిన్నీ—నన్ను పగలు అస్తమానం 'నెర్రిముండా'
అని ఎంతో ఆశతో పిలిచేవారు. ఇప్పటికా ముక్క-
విని ఎన్నోరోజులైనవి... ఇప్పుడు నా పేరు పెట్టి
పిలవడానికి ఆరంభించారు. ఒక్క తిట్టులేదు... ..
రామ ! రామ ! ఎలా బరించను... ?

నర : ఇంతకే బేలపోతే ఎలాగమ్మా... చూడు, ఐదు కా
వచ్చింది... కాఫీ తయారుచెయ్యాలి. సేనూ వెళ్తాను.
(నిష్క్రమణ)

సుమం: (లేచి అద్దంపూచుకొని తల సవరించుకొని, కన్నీటి
మరకలు తుడుచుకొని) బల్లమీద ఎంత తారు
మారుగా ఉన్నవో పుస్తకాలు! (అని సర్దుతూ
వుంటుంది. ఆ పుస్తకాల్లో ఒక మాసపత్రిక చూచి
ఉంచబడినది కనబడుతుంది! “నవయుగ” అనే తెలుగు
పత్రిక.) ఏమి వ్యాసమో కదా! అంతగా బల్ల పెన్సి
ల్ తో మార్కులు పెట్టినారు (అని తీసి శీర్షిక
చదువుతుంది) “భార్యనా, బానిసనా?” రచయిత
“నవజవాన్” ... ఓహోహో! ఏమి వెలిగించారో
చూద్దాం విజ్ఞానం... “ప్రస్తుతకాలమందు సహితము,
విద్యావంతులమనివిరవీగుయువకులు తమభార్యలను
కేవల బానిససమానులుగ గణించి అతి దారుణముగా
ప్రవర్తించుట సర్వసాధారణమైపోయినది. వంట
మొదలైన గృహ కృత్యములేగాక తమ స్వంత
పనులు కూడా భార్యలేత చాకిరీ చేయించుకునే
వారు ఎంత కఠినాత్ములో ఊహించుకొనుడు. మా
స్నేహితుడొకడు తన బూట్సుకు పాలీషు తనభార్య
వేయుట అలవాటని గర్వముతో చెప్పినాడు. ఇంత
కన్న బానిసత్వము కావలెనా - ఈ 20 వ శతాబ్ద
మున!” — ఇదా రహస్యం! మావారి మార్పుకు

ఈ పిచ్చి పెద్దమ్మే కారణం తప్పకుండా... (ఇంకా చదువుకొని) ఇక్కడేదో బ్లూ మార్కు-పెట్టారే! — ఏమిటో “ఆశ, ప్రేమ, ముద్దు, చనువు అనే బూటకపు నెపాలు పెట్టి, విద్యాధికులైన భర్తలు తమ సతీమణులను, హీనముగా, అగౌరవంగా, “ఒసే! కుంకా! లంజా!” అని సంభోధించుట మామూలైపోయింది. ఒక మహాశయుడు తన కాంతా మణిని “వెర్రిముండా” యని పిలుచుట మేము విన్నాము. ఎంత హేయము! ఎంత అశ్లీలము.” (గంతులు వేయుచు) ఇంక సందేహంలేదు. మా వారిది తప్పేమీలేదు. అంతా ఈ వెధవదే. ఈ వ్యాసంపై నే వ్రాస్తా; ‘ఈ వ్యాసం వ్రాసిన పెద్దమ్మ శుద్ధ వెర్రి వెధవ’ అని ... (అట్లే కలంతో వ్రాసి బల్లమీద ప్రత్యేకంగా పెట్టును. ఇంతలో సైకిల్ ఘంట వింటుంది.) అదే వస్తున్నారు. (అని వెళ్ళిపోవును క్రిందకి. అనతికాలంలో ప్రవేశం రఘురామయ్య. మంచంమీద కూర్చుని బూట్లు తీసి మూలలో ఉంచి, బట్టలు మార్చి గుమ్మం దగ్గరనుంచి క్రిందికి వినోదాన్ని ‘సుమంగళి!’ అని పిలిచి బల్ల దగ్గరకు వచ్చును. దృష్టి ప్రప్రథమంలోనే నవయుగ ప్రతిక మీద పడును. తీసి కలంతో భార్య వ్రాసిన వాక్యం చదువుకొని) ఎంతచక్కగా వ్రాసింది తన అభిప్రాయం! (నవ్వును) వాడితో

చెప్తాను... ఈ వ్యాసం వ్రాసిన పెద్దమ్మ శుద్ధ వెర్రి
వెధవ ... నేను కూడా ఏకీభవిస్తున్నానని చెప్ప
తాను... అదా రహస్యం! విచారంగా ఉంటూంటే
ఎంచుకో అనుకున్నా...

ఇంతలో ప్రవేశం : సుమంగళి. ఫలహారము,

టీతో తన చిన్న బల్లమీద పెట్టి నిలబడును.

రఘు : (నవ్వుచు దగ్గరకు వచ్చి) ఓసి వెర్రిముండ !

సుమం : (పట్టరాని ఆనందంలో) ఏది ! ఏది ! వెర్రిముండ !

మళ్ళీ మళ్ళీ, ఎన్నాళ్ళకు విన్నానండి ఆ మాట !

రఘు : (త్వరగా) వెర్రిముండ ! వెర్రిముండ ! వెర్రిముండ !

(అని కౌగిలించుకొనును.)

—...—

పాత్రలు:

సుబ్బమ్మ	...	
కృష్ణశర్మ	...	సుబ్బమ్మ కుమారుడు
రామయ్య నాయుడు	...	వకీలు
సరళ	...	నాయుడు కూతురు
పాపన్న	...	సుబ్బమ్మ నొకరు

బంధాలు

సుబ్బయ్య ఇంట్లో సీగిప్రక్కగది. ఒక సోఫా, నాలుగు కుర్చీలు; ఒకమూల చిన్న బల్లమీద రెండు ఫోటోలు. ఒకటి అయిదేడ్ల అబ్బాయిది, ఇంకొకటి పోలికబట్టి అబ్బాయి తండ్రిది — ఒక గోడమీద మహాత్మాగాంధీ పటం. నాకరు పాపన్న తువాలతో డుమ్ముతుడుచుతూ కూనిరాగంతో పాడుచుంటాడు.

‘వస్తాడూ మా బాబు

నేడే ఇప్పుడే వస్తాడు

చొక్కా తెచ్చి ఇస్తాడు

చుట్టముక్కలు తెస్తాడు.’

ప్రనేశం: సుబ్బయ్య - తలచెడినా జాట్టు తీయలేదు, కాని బొట్టుమాత్రం లేదు. సచ్చరింగు పునహారీర కట్టుకుండి చేతికి బంగారుగాజులు. వయసు దాదాపు 40 అయినా ముఖంలో లేతవనం, లావణ్యం తొణికిసలాడుతుంటుంది.

సుబ్బయ్య: ఏం పాపన్నా, పాడుతున్నావు-సినీమా పాటా ?

పాపన్న: (కొంత సిగ్గుతో) మట్టు సినీమాదేగాని పదాలు మన బాబుగారి గురించేనండి ... నేడు వస్తారుగదా అనే సంతోషంతో పాడుతుంటి అండి ... మీరు లోపలున్నాడుకదా అని.....

సుబ్బయ్య: దానికేం ?..... (నిట్టూర్పు)

పాప : (అర్థం ఊహించుకొని) నేడు వచ్చి రెండు రోజులుండి వెళ్ళి పోతారంట గదండి.

సుబ్బ: అవునురా... బాంబాయి వెళ్ళి అక్కడినుంచి స్టీమర్లో లండన్ వెళ్తాడు.

పాప : ఎందుకమ్మా అంతదూరం? ఏం చదువులో..... ఇక్కడ సదివింది సాలదూ. పాపం... మీకు శానా కష్టంగా ఉండదాండి.

సుబ్బ: ఉంటే ఏంచేస్తాం పాపన్నా... మనబాబు సంగతికేం ఏ రెండేండ్లలోనే వచ్చేస్తాడు... ఆడపిల్లని పెంచి పెద్దచేసి పెండ్లిచేస్తే అత్తగారింటికి వెళ్ళిపోదూ... చూడు, నాడ్డుగారు అంత అల్లారుముద్దుగా పెంచాడు కూతుర్ని ... రేపు ఒక అయ్యచేతిలో పెట్టాక తనతోనే ఉంటుందా? ఎంత దూరదేశాని కైనా వెళ్ళిపోవద్దూ ?

పాప : అదేమిటండి అలా అంటున్నారు. 'సరళమ్మ మన బాబుగారిని పెళ్ళిచేసుకుని మనతోనే ఉండిపోదండీ !

సుబ్బ: (ఉలికిపడి) ఛీ, ఊరుకో.

పాప : నేను ఏం తప్పన్నానండి ... ఊరంతా అదేమాట గదండీ.

సుబ్బ: ఊరివాళ్ళకి ఉబుసుపోకపోతే ఉన్నవీ లేనివీ కూడా వాగుతారు ... చాలు, పాపన్నా ఈ కొరగాని మాటలు.

పాప : చిత్తం.

సుబ్బ : బాబు వచ్చేవేళ అయింది. నీళ్ళు కాచి ఉంచు.

పాప : అలాగేనండి. (వెళ్ళుతూఉంటే మోటారు గుమ్మం దగ్గర నిల్చిప శబ్దం వినబడుతుంది)

సుబ్బ : చూడు, ఎవరో.

పాప : (కిటికీలోంచిచూచి) నాయుడుగారు (తలుపుతీస్తాడు.)

సుబ్బ : (పైట స్వకొని ఎదుగుచూస్తూ ఉంటుంది.)

ప్రవేశం : రామయ్యనాయుడు. పంచ, కోటు, ఉత్తరీయం
భరించాడు. 50 ఏండ్లు దాటినవాడేకాని మంచి పటుత్వంగల
వాడు. చుట్టుమీసాలు. పాపన్న ఇంట్లోకి వెళ్తాడు.

సుబ్బ : చాలా పెంచలకడ బయలుదేరారు.

రామ : బనగానపల్లి దివాను ఏదో పనిగా తక్షణం రమ్మని
కరుచుచేస్తే వెళ్తూ ఇలా వచ్చాను... బాబు వస్తాడు
కదా ఈ రోజు... అంతలో వచ్చేస్తారు...

సుబ్బ : గొబువచ్చినా స్నానం భోజనం అంతా అయ్యే
టప్పటికి ఒంటిగంటన్నా కాదు.

రామ : (మెల్లగా) గొబు లండన్కు వెళ్ళితే కష్టంగా
వుంటుంది కదూ.

సుబ్బ : (నిట్టూర్చి) వాడు పైకి వస్తే సంతోషం. అదే
నా కోరిక... నా కష్టానికి నేను ఎప్పుడైనా ఆలో
చించానా? చదువుకునేటపుడుమాత్రం — ఏదో
సెలవుల్లో వచ్చి ఉండేవాడు.

రామ : ఎంత ధైర్యం లీలా నీకు?

సుబ్బ: (ఉలికిపడి) ఆ పేరుతో ఎందుకు పిలుస్తారు. ఆ పేరు మరిచిపోలేదూ, ఇంకా ? ... లీల ఇప్పుడు జీవించి ఉండలేదు... ఉన్నది సుబ్బమ్మ.

రామ: క్షమించు... నీవు నిజంగా గొప్పదానవు.

సుబ్బ: ఆలస్యమవుతుంది... వెళ్ళండి.

రామ: అవును. (వెళ్ళుతూ ఏదో జ్ఞాపకంవచ్చి) చూడు, అబ్బాయికి గవర్నమెంటువాళ్ళు ఇచ్చే డబ్బు చాలదు, బుట్టలవీ కొనుక్కోడానికి... ఇదుగో ఈ రెండువండలియ్యి. (పర్సుతీసి రెండునోట్లు ఇస్తాడు.)

సుబ్బ: (తీసుకొని) ఎన్నాళ్ళు ఈ దోపిడి ?

రామ: చాల్లే నీమాటలు... నీకొడుకు వేలువేలు సంపాదించి నప్పుడు వడ్డీతోకూడా ఇప్పించువుగాని...

సుబ్బ: అన్నాళ్ళవరకు ఉండవలెనా నేను ?

రామ: ఏమిటీ వైరాగ్యం ?

సుబ్బ: వైరాగ్యం కాదండీ, తృప్తి. నాకు ఇంకేమి కావలెనండీ.

రామ: కావలసినన్ని... నీ కొడుకు పెద్ద పరీక్షలు ప్యాసై గొప్ప ఉద్యోగాలు చేస్తూవుంటే చూడవద్దా..... మంచి కోడల్ని సంపాదించవద్దా... లండన్ వెళ్ళి దొరసాన్నే పెండ్లాడి వస్తాడేమో.

సుబ్బ: (నవ్వుతూ) ఎన్ని కోటలు కట్టేశారండీ. మా అబ్బాయి దొరసాన్ని పెండ్లాడివస్తే మీఅమ్మాయి ఒక దొరని పెళ్ళాడివస్తుందేమో.

రామ: (నవ్వుతూ) అచ్చాసవాల్ ... (గడియారం చూచుకొని) ఇక వెళ్తాను. (వెళ్తాడు)

సుబ్బ: పాపన్నా!

పాపన్న ప్రవేశం:

సుబ్బ: స్నానానికి నీళ్ళు తయారుగా ఉన్నాయా?

పాప : ఓ.

సుబ్బ: చూడు, ఇంతవరకుండు ఏదో పిచ్చి ప్రసంగంచేశావు పెండ్లి గిండ్లి అని... అలా ఎప్పుడూ అనకు.

పాప : చిత్తం... నాకుమాత్రం తెలవదా అండి. తమరు బ్రామ్మలు... వాళ్ళు నాయుళ్ళు... అయినా ఏదో చట్టం ఉండటగదండీ... వివాహం చేసుకోవచ్చని. నాయుగారి గుమాస్తాకూడా చెప్పాడండీ.

సుబ్బ: స్వంత గొడవలకన్నా పరాయివాళ్ళ గొడవలంటే ఎక్కువ సరదా ఈ వకీళ్ళ గుమాస్తాలకు ... చూడు, పాపన్నా, బండి ఏదో మనగుమ్మందగ్గర ఆగింది... అబ్బాయే నేమో.

పాప: ఆఁ ఆఁ బాబుగారే! (త్వరగా తలుపుతీస్తాడు)

ప్రవేశం: కృష్ణశర్మ. పాతికేండ్లు చాటలేదు. పొడగరి, పలచనా, అయినా దృఢంగా ఉంటాడు. ఖాకీ పంటం, తెల్ల బుట్ కోటు... చెప్పలు గుమ్మం దగ్గర వదిలి నేరుగా తల్లి దగ్గరకువచ్చి పాదాలంటి నమస్కరిస్తాడు. సుబ్బమ్మ తల నిమిరి ఆశీర్వాదిస్తుందిగాని మాటలు వినబడవు—

కృష్ణశర్మ: పాపన్నా, సామాను దింపి లోపలికి తీసుకుపో - ఇదుగో... బాడుగ. (డబ్బు ఇస్తాడు) అమ్మా, ఎలా

ఉన్నావు? నాన్నుమామ అందరూ బాగున్నారా?
సరళకూడా వస్తుందట నాతో—తెలుసా ... నర్సు
వృత్తి విషయమంతా నేర్చుకుని వస్తుందట ... నేనొక
నర్సింగ్ హోమ్ పెట్టినప్పుడు తాను సూపరింటెం
డెంటుగా ఉంటుందట.

సుబ్బ: (చిరునవ్వుతో) ఇంకేం ... నాయనా, స్నానం
చెయ్యి... చాలా ఆలస్యమైంది.

కృష్ణ: స్నానం చేస్తానుగాని భోజనం చెయ్యను. ప్రొద్దున్న
తీన్న ఇడ్డెన్లు, వడలు ఇంకా అట్లానే ఉన్నాయి.
(పాపన్న సామానంతా లోపల చేరుస్తుంటాడు) ఏం
పాపన్నా ... బాగున్నావా? చుట్టలు తెచ్చా
నీకోసరం. స్పెన్సరు దుకాణంనుంచే.

పాప: (నోరు కొట్టుకుంటాడు, సుబ్బమ్మ కోప్పడుతుందని)
నీళ్ళు తయారుగా ఉన్నాయి బాబూ.

కృష్ణ: పద. (పాపన్నతో లోపలికి వెళ్తాడు)

సుబ్బ: (బల్లమీద ఉన్న ఫోటోలు చూస్తూ నిలబడుతుంది.
... మోటారు శబ్దం; విని ద్వారం వంక చూస్తుంది.
... తలుపు తెరుచుకుని ప్రవేశిస్తారు రామయ్య
నాయుడు, సరళ)

సరళ: (సుబ్బమ్మకు నమస్కరించింది.) కృష్ణా ఇంకా రాలేదా.

సుబ్బ: వచ్చాడమ్మా... స్నానం చేస్తున్నాడు. కూర్చో...
... మీరూ కూర్చోండి... ఇంకా భోజనం కాలేదా?

రామ: ఓ, చేసే వచ్చాము... నాకు మళ్ళీ పని ఉండి ...
సరళను దిగబెట్టి వెల్దామని వచ్చాము... ఉంటాడుగా
అబ్బాయి ... సావకాశంగా తర్వాత మాట్లాడుకో
వచ్చును.

ప్రవేశం : లోపలినుంచి కృష్ణశర్మ స్నానంచేసి...

తెల్ల ధోవతి, తెల్ల జుబ్బా ధరించాడు.

కృష్ణ: నమస్తే మామా. హలో సరళా ... ఏం నిలబడే
ఉన్నారు.

రామ: లేదు బాబూ, నేను ఇప్పుడే వెళ్ళిపోనాలి. జూరు
పని ... సాయంత్రం వస్తాను. మీ ఆమ్మ దయదలిస్తే
భోజనం కూడా ఇక్కడే.

కృష్ణ: అంతకన్నానా... ఏం సరళా, నీకుకూడా జూరు
ఉందా?

సరళ: ఆ... డాక్టర్ కృష్ణశర్మగారితో కొన్ని అవసర
విషయాలు చర్చించడానికి ఆయన్ని కలుసుకోవాలి.

కృష్ణ: పొరబాటై ఉండాలి. కృష్ణశర్మగారు ఇప్పుడు
కుమారి సరళాదేవితో అత్యంత ముఖ్య విషయం
మాట్లాడడానికి ఎదురుచూస్తున్నారు... నీవు వెళ్ళితే
లాభంలేదు...

సుబ్బమ్మ, రామయ్య నవ్వుకుంటారు.

రామ: సరూ, నేను దిగి కారు పంపుతాను. (వెల్తాడు)

సుబ్బ: బాబూ, అయితే భోజనం చెయ్యనన్నావు... రెండు
పూర్వీకాలైనా తిను... చుక్కాకు పప్పు చేశాను.

కృష్ణ: భలే. (చప్పరిస్తూ) సరూ, చూచావా చిత్రం!
చుక్కాకు వంటింట్లో ఉంది. పేరు చెప్పింది అమ్మ-
నానోరు ఎందు కిలా ఊరాలి.

సరళ: ఏమో డాక్టర్లు మీరే చెప్పాలి.

కృష్ణ: వేళాకోళం చేస్తున్నావుగాని, చానికి సమాధానం
చెప్పగలను. ఒక పదార్థాన్ని తినవలెనని కోరిక
రాగానే నోరు ఎందుకు ఊరుతుందంటే ఆ పదా-
ర్థాన్ని జీర్ణించడానికి ఆ ఊబ సహాయం చేస్తుంది
గనుక.

సరళ: ఏదో కోసేస్తున్నావు... తెలియనివాళ్ళదగ్గర... ..

సుబ్బ: సరళా నీకూ తేనా ?

సరళ: వద్దు అత్తా ... కడుపు నిండుగా ఉంది.

సుబ్బమ్మ హాపలికి వెళ్తుంది. కృష్ణ

శర్మ సరళ చెయ్యి పట్టుకుంటాడు.

సరళ: (చెయ్యి వదిలించుకొని) ఉండు, కృష్ణా, అత్త
వచ్చేస్తుంది.

కృష్ణ: ఎంత మంచి కోడలు.

సరళ: (సిగ్గుతో) పోనీలే.

సుబ్బ: (వల్లెంలో) పూరీలు, చుక్కాకు కూర, గ్లాసులో
మంచినీళ్ళు తెచ్చి బల్లమీద పెట్టి) పూరీలు చల్లారి
పోయినాయి ఎలాఉన్నాయో !

కృష్ణ: చుక్కాకుతో చేరితే కర్రముక్కలకుకూడా రుచి
వస్తుందిలే.

సుబ్బ: నేను వెళ్ళి భోజనంచేసి వస్తాను. (వెళ్తున్న)

కృష్ణ: (పూరీలు తింటూ మాట్లాడుతుంటాడు) ఏమి సరూ,
ప్రయాణానికంతా సిద్ధంగా ఉన్నావా?

సరళ: ఓ, పెట్టెలన్నీ సద్దేశాను.

కృష్ణ: సరూ, ఇప్పుడొక పెద్దవిషయం నీలో మాట్లాడి
తీర్మానించాలి.

సరళ: ఏమిటబ్బా అంత పెద్ద విషయం.

కృష్ణ: మన భవిష్యత్ జీవితానికి ఆధారమైచది.

సరళ: అంత గూఢంగా మాట్లాడితే నేను అర్థం చేసుకో
గలనా?

కృష్ణ: నటన... అంతా నీకు తెలుసు.

సరళ: అబ్బే, ఒట్టు.

కృష్ణ: సరూ, మనం వెళ్ళకముందే విశ్వాహం చేసుకోవాలి.

సరళ: అమ్మయ్యో.

కృష్ణ: అంటే...

సరళ: ఏమో భయం వేస్తూఉంది కృష్ణా!

కృష్ణ: అవును ఆడపిల్లలకు పెళ్ళి అంటే పైకి భయం,
లోపల సరదా.

సరళ: ఛా, నిజంగా భయం ... అర్థంలేని భయం, పిచ్చి
భయం.

కృష్ణ: నాదే తప్ప — హతాత్తుగా చెప్పడం ... సరూ,
నామీద నీకు ప్రేమలేదా,

సరళ: (ఉందని తల ఊపుతుంది.)

కృష్ణ: ఇంకెవరినైనా వివాహం చేసుకోవాలని...

సరళ: (కాదని తల తిప్పుతుంది.)

కృష్ణ: కులభేద మనా?

సరళ: (కాదని తలతో సూచిస్తుంది.)

కృష్ణ: నాకర్థం కావడం లేదు.

సరళ: ఎందుకింత తొందర?

కృష్ణ: (నవ్వుతూ) లోకులు పరిహాసం చేస్తారని అనుమానమా?

సరళ: అదికాదు కృష్ణా... తిరిగి వచ్చాక చేసుకోరాదా.

కృష్ణ: ఎంతో ఆలోచించాను... పెండ్లి చేసుకోకుండా మన మిద్దరమూ వెళ్ళితే విదేశాలలో అనేక ఇబ్బందులుంటవి... విను... మనం ఇద్దరమూ ఒకే గదిలో ఉండడం అసంభవం... భార్య భర్తలైతే తప్ప... కలిసి మెలిసి ఎక్కువ తిరగడం సహా సబబుగా ఉండదు... ఇలాగే ఎన్నో విషయాల్లో...

సరళ: (ఊగుకుంటుంది.)

కృష్ణ: మానం అంగీకార సూచకమే ... ఔను ... మరి ఆలస్యం చెయ్యడానికి వీలులేదు ... ఇప్పుడే మా అమ్మతో చెప్పేస్తాను ... నీవు మీ నాన్నతో ప్రస్తావించాలి ... తప్పదు... నేను అడిగినట్లు చెప్పు ... ఏమీ అనుకోరు. ఏ, సరేనా? (చెయ్యి పట్టుకుంటాడు. ఇంతలో ప్రవేశం: సుబ్బమ్మ)

సరళ : (చెయ్యి విడిపించుకొని) కృష్ణా — మా కాగు వచ్చిందేమో చూడు... వెళ్ళాలి... నాన్నకు మళ్ళీ కాగు కావాలేమో... పస్తా సాయంత్రం నాన్నతో.

కృష్ణ : (వాకిలితీసిచూచి) ఓ, కాగు తయారుగా ఉంది... వెళ్ళిరా... సాయంత్రం టీ ... రాత్రి భోజనం ... అంతా ఇక్కడే... ఈ ఊళ్ళో సినీమాలున్నాయా, మంచి ఫిల్ము చూద్దాం.

సరళ : (నవ్వుతూ) ఆఁ, ఉంది—మాయాబజార్.

కృష్ణ : లోకమే మాయా బజార్ ... వద్దులే ...

సరళ : (కొంత సిగ్గుతో) వెళ్ళివస్తా నత్తా. (వెళ్తుంది)

సుబ్బ : (సరళప్రవర్తన కొత్తగా కనబడుతుంది) ఏంమాట్లాడు కొంటున్నారరా — సరళ ఏదో మోస్తరుగా ఉంది.

కృష్ణ : వివాహ విషయం అమ్మా ... అందుకే సరళకు అంత సిగ్గు...

సుబ్బ : సరళకు వివాహం నిశ్చయించారా—నాకు తెలియ కుండానే.

కృష్ణ : ఇంకెవ్వరూ నిశ్చయించలేదమ్మా... మేమే నిశ్చయించుకున్నాం.

సుబ్బ : అంటే ... సరళకు నీవు మనుషు తెచ్చావా ... సరళే తెచ్చుకుందా.

కృష్ణ : కాదమ్మా... ఇప్పుడే చెప్పాలి అని అనుకున్నా— సరళ-నేను వివాహం చేసుకుంటాం.

సుబ్బ : (అదిరిపడి) ఆఁ ఆఁ,

కృష్ణ : ఎందుకమ్మా ఆ ఖంగాను ? ఈ కులభేదాల్ని ఇంకా ఎంతకాలం పట్టుకుని ఏడవాలమ్మా— అసలు న్యాయసమ్మతం కూడాను వర్ణసంకర వివాహం ఇప్పుడు.

సుబ్బ : (దుఃఖంతో) అదికాదు నాయనా.

కృష్ణ : మరి ఇంకేమిటమ్మా... సరళవంటి కోడలు నీకెక్కడ దొసుకుతుందమ్మా. అదీ కాక, మేము ఒకరినొకరు ప్రేమించుకున్నా సుమ్మా.

సుబ్బ : హరిహరీ.

కృష్ణ : ఏం ... పాపమా ... నీకిష్టం లేదన్నమాట.

సుబ్బ : (బాధతో, అయితే కఠినంగా) అది జరగడానికి వీలులేదు.

కృష్ణ : కారణం ?

సుబ్బ : (గద్గద స్వరంతో) పాపం, ఘోరం పాపం గనక.

కృష్ణ : నాకేమీ బోధపడడంలేదు, గందరగోళంగాఉంది.

సుబ్బ : (జూలితో) అలాగే ఉంటుంది బాబూ. నా కథ అంతా వింటేనేగాని నీకు అర్థంకాదు.

కృష్ణ : నీకూ మా వివాహానికి సంబంధం ఏముందమ్మా.

సుబ్బ : కూర్చో. అది పెద్దకథ. సావధానంగా చివరవరకు వినాలి.

కృష్ణ : (కూర్చుంటాడు ఒక కుర్చీమీద)

సుబ్బ : (ఇంకొక కుర్చీమీద కూర్చుని) నాయనా, ఈ కథ నీ చెవిని ఎన్నడూ పడకూడదని సంకల్పించుకుంటిని

కాని దైవసంకల్పం ఈ విధంగా పరిణమించింది.
ఇక చెప్పక తప్పదు.

కృష్ణ : అబ్బ, త్వరితగా చెప్పేసేయి. ఉక్కిరిబిక్కిరిస్తో
తున్నాను.

సుబ్బ : ఈమాత్రానికే ! ... సరే... ముప్పైగా చెప్పడానికి
ప్రయత్నిస్తాను... మీ నాన్న ఆకస్మాత్తుగా చని
పోయి సప్పడు నాకు మిగిలింది — నీవు — యీ
యిల్లు. అయితే ఇంటిమీద తనఖా. అసలు, వడ్డీకలిపి
4000 బాకీ. ఇన్సూరెన్స్ మొత్తం 3000 వచ్చింది.
తలదాచుకోడానికి ఇల్లయినా ఉంటే మంచిదని
నా ఆశ... కానీ, ఎలాగు బాకీ పూర్తిగా చెల్లిం
చడం ? ... అప్పడు మీ నాయుడుమామ నా పాలి
దేవతలాగ సహాయం చేశారు. మావుకాయతో
మాట్లాడి బాకీ మొత్తం 3000 కు ఫయిసల్ చేశారు.
ఇన్సూరెన్స్ మొత్తం 3000 మిగతా 500 ఆయనే
ఇచ్చారు.

కృష్ణ : ఎంత గొప్పదాత.

సుబ్బ : చివరవరకు విను. ఆ విధంగా ఇల్లు దక్కింది.
నీకప్పుడు 5, 6 వండ్లు. ఈ పూర్వోనే బడికి వెళ్ళే
వాడవు. నిన్ను పెంచి పెద్దవాణ్ణి చెయ్యాలి. నీకు
చదువు చెప్పించాలి- అందుకోసం నేను జీవించవలసి
వచ్చినది, లేకపోతే ఏ నుయ్యో, గొయ్యో...

కృష్ణ : అమ్మా...

సుబ్బ: విను, విను...మీ నాన్న మీ తాతకు మొదటి భార్య కొడుకు. ఆవిడచనిపోయ్యాక రెండోభార్యను పెండ్లాడాడు. ముగ్గురో నలుగురో ఆమెకు సంతానం ... మీ నాన్న నన్ను వివాహం చేసుకోవడం ఆమెకు ఇష్టంలేదు. ముఖ్యంగా ఎందుకంటే—మాది బీద కుటుంబం—కట్నాలు కాసుకలు ఏమీ లేకనే నన్ను చేసుకున్నారు. అందంగా ఉండేదాన్నట.

కృష్ణ: ఇప్పుడు మాత్రం?

సుబ్బ: (విరసంగా) ఇప్పుడు సంగతి ఎందుకు — ముసలి దాన్ని ... ఏ కారణం చేతనైతేనేం మీ నాన్న మాగుటి తల్లికి నన్నంటే బాత్తిగా పడేదికాదు. మీనాన్నపోగానే వాళ్ళదగ్గర ఉండి పొమ్మన్నారు గాని. నా మనస్సు ఒప్పుకోలే... ఆ సరకానికన్నా బిచ్చమెత్తుకొని బ్రతకవచ్చునని తోచింది. రాసని కబురుపంపాను. అమిత కోపం వచ్చిందట, ఆరోజు నుంచి ఈ రోజువరకూ ఆవగించంత సహాయం చెయ్యలేదు, మీ తాతగాని, మీ మామటవ్వగాని ... ఎక్కడో వంటపనైనా చేసి నాలుగు డబ్బులు గడిస్తే వాటితో నిన్ను పెంచవచ్చునుగదా అనుకొన్నా.

కృష్ణ: అబ్బా, నాకోసరం ఎంత కష్టపడ్డావు!

సుబ్బ: తొందరపడకు...అటువంటి పరిస్థితుల్లో నేను బాధ పడుతూ వుంటే అయ్యాచితంగా నాయుడుగారు ఆద

రించాడు. మనల్నిద్దరిని పోషించారు. నీ చదువుకు అంతరాయం లేకుండా చేశారు. ఆ తరుణంలో ఆయన చూపించిన దయ ఎన్నటికీ మరవలేను ... నాయుడుగారు, మీ నాన్న ప్రాణస్నేహితుడు. అయితేమాత్రం ఎందరు స్నేహితులు ఆ విధంగా ఉంటారు? రోజూ సాయంత్రం తనపని ముగిశాక మన యింటికివచ్చి నన్ను ఓదార్చేవారు. లోకాభి రామాయణం ముచ్చటించేవారు. నీతో ఆడుకునే వారు. మెలమెల్లగా నా దుఃఖం పోగొట్టారు. జీవితంమీద ఆశ పుట్టించారు. నీ కోసరమే జీవించాలెనని అనుకున్న నాలో నాకోసరం కూడా జీవించాలె ననే భావం ఉదయింప జేశారు. పద్యాలు చదివి వినిపించేవారు. చదవమని పుస్తకాలు ఇచ్చే వారు. కొంత ఇంగ్లీషుకూడా నేర్పారు.

కృష్ణ : బహుశా నిన్ను—(అడ్డోకిలో ఆగుతాడు.)

సుబ్బ : అవును... నన్ను ప్రేమించారు. ఆయన భార్య క్షయానికి ఆహూతై పోయినవెనక మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకోలేదు. నామీది ప్రేమచేతనే చేసుకోలే దన్నారు. నా కప్పుడు నిండు యవ్వనం. ఆయన నాకన్న ఏ అయిదారేంట్లో పెద్ద. అంతే ... పరిచయం స్నేహంగా మారింది. అలా సంవత్సరం గడిచింది. ఆ తర్వాతనుంచి ఆయన నన్ను ఉంచు కున్నారు.

కృష్ణ : ఆఁ ఆఁ.

సుబ్బ : అవును. మూడుముళ్లు పడకపోతే లోకం అదేగమా అంటారు. ఎంత ప్రేమించినా, ఎంత పరిశుద్ధంగా వర్తించినా, ఎంత భక్తి విశ్వాసాలు చూపినా, సంఘం నియమించిన నిబంధన ప్రకారం జరక్కపోతే అవినీతిగానేకదా ఎన్నుకొంటారు.

కృష్ణ : వివాహం చేసుకోకపోయారా?

సుబ్బ : అంత సులభంకాదు. అదీకాక నీకోసరం ముఖ్యంగా చేసుకోలేదు.

కృష్ణ : తరువాత ... కానీ ఎందుకు ఈ కథంతా నాకు చెబుతున్నావో నాకు అగమ్యగోచరంగా ఉంది.

సుబ్బ : తాళుకో ... అంతా స్పష్టం అవుతుంది. విను, కొన్ని రోజులకు నేను గర్భవతి నయ్యాను. భగవంతుడు నన్ను ఎన్నివిధాల పరీక్షించాడో చెప్పలేను. నాకేమీ తోచలేదు. ఒకవైపు మందులు మాకులు తీసుకోవడానికి నా ఆత్మ ఒప్పుకోలేదు. శిశుహత్యా పాపానికి ఒడిగట్టుకోలేకపోయాను. ఇంకొకవైపు ఈ సంగతి నీకు ఎప్పుడూ తెలియకూడదనే దృఢ నిశ్చయం ... ఈ విషయ సమస్యనుంచి నన్ను కాపాడింది మళ్ళీ ఆ మహానుభావుడే—నాయుడుగారు—ఆరోనెల తిరిక్కమునుపే తీర్థయాత్రకు వెళ్ళుతున్నానని చాటించి నన్ను మద్రాసుకు పంపారు. అక్కడే నన్ను ఉంచి అన్ని ఏర్పాట్లు చేయించి కాన్పుజరిపారు.

కోర్టుపనులకోసరం అనే మిషకల్పించుకుని ప్రతివారం మద్రాసువచ్చి నన్ను కలుసుకునేవారు. నాయనా, నీకు జ్ఞాపకం ఉందో లేదో — ఆ సమయంలోనే నిన్ను మదనపల్లి ఋషీవ్యాలి స్టూల్స్ చేర్చించారు

కృష్ణ : ఉంది ... నిన్ను పవలలేక నేను ఏడ్చింది కూడా జ్ఞాపకం ఉంది.

సుబ్బ : అంతేనా... నీకోసరం నేను కాన్సిన కస్టిల్ కాలవలు నా ఏడారి హృదయంలోనే ఇంకిపోయాయి ... మిగతాకథ విను. హాస్పిటల్స్ ఆడపిల్లని కన్నాను. ఆ పిల్లని అనాథ శరణాలయంలో — పేరు జ్ఞాపకం లేదు—ఉంచుకునే ఏర్పాట్లు చేశారు. నేను మెల్లగా ఈ పూరు చేరుకున్నాను ... ఆరు నెలలు గడిచాక నాయుడుగారు మద్రాసులో అనాథ శరణాలయం నుంచి ఒక ఆడపిల్లని తెచ్చుకొని పెంచుకుంటున్నారని ఊళ్ళో తెలిసింది.

కృష్ణ : (తల రెండుచేతులతో పట్టుకొని) ఆ—ఆ—ఆ పిల్ల ...

సుబ్బ : (ఏడుస్తూ) ఆఁ, అవును. ఆ పిల్లనే సరళ — సరళ నీ చెల్లెలు.

కృష్ణ : (లేచి వెళ్లిగా పచారు చేస్తూ ఉంటాడు.)

సుబ్బ : నా కన్నకూతుర్ని పరాయిదానిలాగ చూడవలసిన సందర్భం సంభవించింది. ఆ బాధ నీకు తెలియదు తండ్రి — ఆ కడుపుతీపి — ఇన్ని బాధలు నీ... నీకోసరమే. నన్ను చూస్తే అసహ్యంగా ఉందికదూ.

పాపిని—కాని ఏ పాపంచేసినా నీకోసరమే — నీవు
 సుఖంగా ఉండాలె — నీవు బాగా చదువుకోవాలె -
 నీవు పైకి రావాలె అనే ... నా జీవితంలో ఉద్దేశం
 అదొక్కటే. బాబూ, నిన్ను ఇన్నేండ్లు ఎలా
 చదివించా ననుకున్నావు? హాస్టల్ ఖర్చులు ఎలా
 భరించాను? నీవు వేసుకునే మంచి బట్టలన్నీ ఎలా
 దొరికాయి? ప్రతి దమ్మిడీ ఆయనదే ... ఒక
 ఘంటకు ముందుకూడా ఇచ్చారు రెండువందలు
 నీ ఖర్చుకని... నా శీలం పోగొట్టుకొన్నానంటావా?
 అనుకో... ఇక నా ముఖం చూడకు—నీకు రెక్కలు
 వచ్చాయి. ఇక నా సహాయం అక్కర్లేదు ... ఈ
 చౌర్యాగ్యవ్యక్తి అమ్మ కాదనుకో. (అశ్రుధార)

కృష్ణ : (దుఃఖం పొంగివస్తుంది. గద్గదస్వరంతో) అమ్మా,
 అమ్మా ... (సమీపించి కాళ్ళు తన చేతులతో
 కాగిలించుకొని) ఎంత త్యాగం చేశావమ్మా —
 నా ... నాకోసరం.

సుబ్బ : (వెక్కివెక్కి ఏడుస్తూ) నిజంగా... నిజంగా ... నా
 బాబు నన్ను ద్వేషించలేదు... దూషించలేదు...
 నాబాబు! నా బంగారుతండ్రి... లే, నాయనా, లే.
 (తలుపు తట్టిన శబ్దం) చూడు ఎవరో వచ్చారు.
 (కొంగుతో కన్నీళ్లు తుడుచుకుంటుంది.)

కృష్ణ : (రుమాలుతో ముఖం తుడుచుకుని తలుపు తీస్తాడు.)

సరళ తొడకగా ప్రవేశించి కేవలము ముగ్ధులను చూడకు వెళ్ళి
... దిగ్భాగంగా 'అమ్మా' ... అని కాగిలించుకొంటుంది.

సుబ్బ: (తలు తడుముతూ) నా చిట్టితల్లీ, నా ఈ జన్మలో
నీవు నన్ను అమ్మా అని పిలిస్తే వినడానికి
నోచుకోలేదనుకున్నాను ... అసలు ఈ రహస్యం
మీ కిద్దరికీ ఎన్నటికీ తెలియకుండా ఉండాలని అను
కున్నాను. ఈవిధంగా పరిణమించింది. సత్యాన్నికప్పి
పెట్టడం తప్పని భగవంతుడు బాగా పాతం చెప్పాడు.

సరళ: అమ్మా, అమ్మా, నావల్ల ఎంత కష్టపడ్డావో!

సుబ్బ: నీవేమి తప్పుచేశావు తల్లీ. తప్పుచేసింది నేను. అనుభ
వించాను శిక్ష. కాని నిర్దోషిని నిన్ను, తల్లిలేనిదాన్ని
చేశాను.

సరళ: అలా అనకమ్మా... నీవు నామీద చూపించిన ప్రేమ
వల్ల నా తల్లి ఎవరు. ఏమైనదీ అన్న చింతకూడా
ఉండేటికాదు. అత్తా అని పిలిచేదాన్ని గాని తల్లి
గానే భావించేదాన్ని.

సుబ్బ: అందుచేతనేగదా నేను పొరబడ్డాను మీ యిద్దరి
గురించి. అయితే యిలా జరగడమే మంచిదేమో!
అబ్బ, ఈ రహస్యం నా హృదయంలో దాగుకున్న
న్నాళ్ళు ఏదో విపరీతమైన బరువు ఉండేది. ఇప్పుడా
బరువు లేదు, తేలిగ్గావుంది. బాబూ అలా పిచ్చివాడి
లాగ ఉంటే ఎలాగు? సరళను ఓదార్చు, దానికి
నీవే ధైర్యం ఇవ్వాలి. నీవే బేలపోతే, మరి...

కృష్ణ : ఏమో, నాకేమీ తోచడంలేదు... ఏమీ అర్థం కావడంలేదు. అంశాలన్నీ సమన్వయించుకోలేక పోతున్నానమ్మా.

సుబ్బ : అలా ఉండడం ఆశ్చర్యంకాదు. హఠాత్తుగా ఇంత పెద్ద రహస్యం తెలుసుకునేటప్పటికి ఎవరి మనస్సయినా అల్లకల్లోలంగాక తప్పదు. అన్నీ సరిపోతవి, రోజులు గడిస్తే... నీవొక అమ్మాయిని పెళ్ళాడి, సరళను ఒక అబ్బాయి కిచ్చి పెళ్ళిచేస్తే సరిపోతుంది. బాబూ, నేనువెళ్ళి కాసేపు పడుకుంటా. డస్సినట్లయింది, కానీ మనసు నిర్మలమైంది. (సరళను ముద్దు పెట్టుకొని నిష్క్రమిస్తుంది)

సరళ : (చేతులతో ముఖం కప్పిపేసుకొని కుమిలి కుమిలి ఏడుస్తూ ఉంది)

కృష్ణ : సరూ, ఏడనకు—మనమేమీ పాపం చెయ్యలేదు. ఇందులో ప్రకృతికి విరోధమైంది ఏదీలేదు. ఉంటే, అసలు మనం ప్రేమించుకోవడం ఎలా సంభవిస్తుంది.

సరళ : (తటాలున చేతులు తీసివేసి) కృష్ణా - నీ మాటలు నాకు అర్థం కావడంలేదు. జంతువులకూ మనకూ ఏమీ భేదం లేదన్నమాట ?

కృష్ణ : (విరసంగా) అబ్బే, ఎందుకులేదూ... జంతువులు మానసికమైన బాధలు పడవు. కృత్రిమ నిషేధాలకూ నిబంధనలకూ లోబడి సహజంగా వచ్చే భావాల్ని

సంహరించుకోవు... జంతువులకు శాస్త్రాలు లేవు,
చట్టాలు లేవు.

సరళ : (కోపంగా) మనుష్యులకు నీతి నియమాలు అనేవి
లేవనా నీ అభిప్రాయం ?

కృష్ణ : లేవన్నానా ? కావలసినన్ని ఉన్నాయి. అయితే
ఒకప్పటి అవినీతి ఇంకొకప్పుడు నీతిగా మారుతుంది.
నేటి నియమం, సదాచారం రేపు నేరం, దురాచారం
అవుతుంది. నీతి నియమాలు మానవసంఘం కల్పించు
కున్నవి. అందుచేతనే ప్రపంచమంతటా ఒకే నీతి,
ఒకే నియమం లేదు... చూడు, మసలో అక్క-
కూతుర్ని పెళ్ళిచేసుకుంటారు. ఇతర మతస్తులు
దాన్ని పాపంగా గడిస్తారు. హిందువుల్లోనే ఇతర
ప్రదేశాలల్లో సమ్మతించరు. ఒకేకార్యం కలకత్తాలో
పాపం, కర్నూల్లో కాదు... సరూ, ప్రేమ సహజ
మైంది. భగవత్ సృష్టికి చెందింది... నీతి మానవులు
తమ మేలుకోసరం నిర్మించుకున్నది...

సరళ : కృష్ణా, మనం సంఘంలోనే జీవిస్తున్నాం. సంఘ
దూరులం కాలేదే.

కృష్ణ : ఈ దేశం వదిలి ఏదో పరదేశం వెళ్ళిపోతే మనం
పాపం చేశామని అనేవాళ్ళెవ్వరు ?

సరళ : అబ్బా! మన అంతరాత్మ చెప్పదా ?

కృష్ణ : (నవ్వి) సరూ, అంతరాత్మ చాలా చిత్రమైంది.
కొంధరు అలాంటిది లేదు, అంతా భ్రమ అంటారు.

పోనీ ఉండనే అనుకుందాం. ఉన్నా ఆ అంతరాత్మ సంఘ నియమాలకు లోబడే ఉంటుంది...బుద్ధి ఉపయోగిస్తే అంతరాత్మ అదృశ్యమైపోతుంది.

సరళ : ఏమో కృష్ణా, నా మనస్సు నీ మాటలు ఒప్పుకోవడం లేదు.

లోపలినుంచి సుబ్బమ్మ పెల్లగా వస్తుంది,

కానీ నరగా కృష్ణశర్మలు చూడరు.

కృష్ణ : పిచ్చిసరూ, జరిగిపోతే అంతా సరిపోతుంది.

సుబ్బ : (ఘండితంగా) జరగదు, ముమ్మాటికి జరగటానికి వీలు లేదు.

కృష్ణ : (ఉలికిపడి) అమ్మా, ఎప్పుడు వచ్చావు ?

సుబ్బ : పడుకుంటే నిద్రపట్టలేదు. కూర్చున్నా-ఇంతలో నీవు ఏదో తీక్షణంగా మాట్లాడుతున్నట్లు వినబడింది. తలుపు చాటునుంచి కొంచెం విన్నా... ఊరుకోవడం మంచిదికాదని అడ్డువచ్చాను. గొబూ, ఎన్నటికీ జరగరాని కార్యం ఇది...

కృష్ణ : ఇండులో తప్పు ఏముందమ్మా ? శాస్త్రాలు ఇటు పంటి విపరీత పరిస్థితులకు ఎలా అన్వయిస్తవమ్మా ?

సుబ్బ : నీతో తర్కించడానికి జ్ఞానంలేదు. అసలు వాదించాలనే ఉద్దేశమూ లేదు. ఒకేమాట. ఈ పాపానికి మీరు ఒడిగెట్టారంటే నా జీవితమంతా నరకబాధ అనుభవిస్తాను. లేదా నా ప్రాణం నేనే తీసేసుకుంటాను,

సరళ : అమ్మా, అమ్మా ... అలా అనకమ్మా. కృష్ణా, మనకోసరం ఎంత త్యాగం చేసింది అమ్మ. అమ్మ కోసరం మనం ఈమాత్రం త్యాగం చెయ్యలేమా.

కృష్ణ : (తోచక ఇటూ అటూ పచారుచేసి, నిలిచి, ఒక క్షణం కండ్లు మూసుకొని, తెరిచి) సరళ నాకు బాగా బుద్ధిచెప్పింది. అమ్మా, నీయాజ్ఞకు వ్యతిరేకంగా నడుచుకోము. ఇదుగో నీ పాదాలంటి ప్రమాణం చేస్తున్నాం.

కృష్ణకర్మ, సరళ సుబ్బమ్మ పాదాలను స్పృశిస్తారు. సుబ్బమ్మ క్రేమతో తన చేతులను వాళ్ళ భుజాలపై ఉంచి దీవిస్తుంది ... కన్నీరు ధారగా ప్రవహిస్తూ ఉంటుంది.



పాత్రలు:

సాంబయ్య	...	
పార్వతమ్మ	...	సాంబయ్య భార్య
		విశ్వనాథం చెల్లెలు
విశ్వనాథం	...	
సరస్వతమ్మ	...	విశ్వనాథం భార్య
		సాంబయ్య చెల్లెలు
డాక్టర్ మాలతీదేవి	...	
నాగయ్య	...	నౌఖరు

భా ర్యా - భ ర్తలు

మద్రాసు గాంధీనగరులో ఒక 'ఎ' క్లాస్ ఇంట్లో వీధి ప్రక్కగది-
ఒకసోఫా- రెండుకుర్చీలు- మధ్యనబల్ల- ఒకమూల చిన్న పుస్తకాల
దీరువా. తెర తీసినప్పుడు ఎవ్వరూ ఉండరు. వెలుపలనుండి తలుపు
తట్టిన చప్పుడు. లోపలిద్వారనుంచి ఒక నాకరు వచ్చి తలుపు
తీస్తాడు. ప్రవేశం సాంబయ్య, లావుగా పొట్టిగా వుంటాడు.
వయసు సుమారు 45, సన్నగోవతి, ఖద్దరు జుబ్బా.

సాంబయ్య: (ప్రవేశిస్తూ చెప్పలు వదలబోతుంటే)

నౌఖరు: ఫరవాలేదండి...

సాంబ: అవును. తెలుసు. (లోపలికి వచ్చాక ఇటూ అటూ
చూచి దగ్గుతాడు.)

నౌఖ: తమ పేరు?

సాంబ: సాంబయ్య-అదే, సాంబశివరావు.

నౌఖ: గిరిజమ్మకోసరం కదండి. 9 గంటలకు తమరు వస్తా
రని చెప్పారండి. ఇంకా 20 నిమిషాలు ఉండటం
చేత ఇక్కడకు రాలేకపోయానండి - ఇలా దయ
చెయ్యండి.

సాంబ: అఁ - అవును. ఆలస్యంగా రావడంకన్నా కొంచెం
ముందేవస్తే మంచిదికదా అని వచ్చాను. (కుర్చీ
మీద కూర్చుంటాడు) అబ్బాయ్!

నౌఖ: నాపేరు నాగయ్యండి.

సాంబ: నాగయ్యా! ఈ యిల్లు గిరిజమ్మగారిదేనా?

నాగ : కాదండి. డాక్టర్ మాలతీ దేవిగారిదండి.

సాంబ : మహారాష్ట్రలా ?

నాగ : ఏమోనండి, తెలుగు చక్కగా మాట్లాడుతారండి.

సాంబ : మరి గిరిజమ్మ డాక్టర్ గారికి...

నాగ : ఏమీ అవరండి...కాని చాలా స్నేహితం.

సాంబ : వివాహం అయిందా ?

నాగ : ఎవరికంటే ?

సాంబ : (పెదవి కరుచుకొని) ఆఁ ? అదే. ఇద్దరికీ.

నాగ : కాలేదండి, అంటే నాకు తెలిసినవరకూ ... తమి
స్తారా...లోపల కొంచెం పని ఉంది.

సాంబ : ఓ... వెళ్ళు వెళ్ళు. (నాగయ్య వెళ్తాడు)

లేచి బీరువాలో పుస్తకాలు చూస్తూ ఉంటాడు.

ప్రవేశం విశ్వనాథం; నిక్కపలచగా కొంత పొడుగ్గా

ఉంటాడు. పయసు సుమారు సాంబయ్య వయస్సే...

డ్రీల్ పట్లం, బుష్ షర్టు ... కాబూలు స్లిప్సు.

సాంబ : (ఎవరో వచ్చిన శబ్దం విని తిరిగి చూస్తాడు) అరే
విశ్వం ! ఏమి ఇలా వచ్చావు ? (ఎగా దిగా చూచి)
ఏమిటీ వేషం ?

విశ్వ : ప్రశ్నకు ప్రశ్న సమాధానం అయితే — సీనెందుకు
వచ్చావు ఇక్కడికి ... నా వేషానికేమి ? ఎప్పుడూ
ధోవతే ధరించాలా ?

సాంబ : అబ్బే, బుష్ షర్టు వేసుకుంటే ఏదో కొత్తగా ఉంది
అంటే... అది పోసీగాని...మనం ఇద్దరమూ ఇక్కడ
కలుసుకోవడం ఆశ్చర్యంగా లేదా ?

విశ్వ : అవును... ఎవరికోసం వచ్చావు ? డాక్టర్ కోసమా.

సాంబ : కాదు... నీవు ?

విశ్వ : కాదు.

సాంబ : (పక్కమని నవ్వి) బాగుంది. సమస్య సమస్యగానే ఉండిపోయింది.

లోపలనుంచి నాగయ్య వస్తాడు మాటలు విని

నాగ : (విశ్వంతో) తమరు విశ్వనాథంగా రనుకుంటాను.
(విశ్వ. తల ఊపుతాడు) శారదమ్మగారు తమరు
9 గంటలకు వస్తారని చెప్పారు. ఇంకా పావుగంట
ఉంది... కూర్చోండి. (వెళ్తాడు)

విశ్వ : నీవుకూడా ఆ...

సాంబ : (అర్థంచేసుకొని) కాదు, కాదు.

విశ్వ : మరి ఎవరి కోసం ?

సాంబ : శారదమ్మ ఎవరు చెప్పమా (ఆలోచిస్తూ)

విశ్వ : చూడు సాంబం, ఏమిటీ దాగుడుమూతలు—మనలో
మనకు... నీవు వచ్చింది నాకు తెలిసిపోయింది... నేను
వచ్చింది నీకు తెలిసిపోయింది... ఇదా; ఒక లేడీ
డాక్టర్ ఇల్లు... పార్వతమ్మకు ఒంట్లో కులాసాగానే
ఉందనుకుంటాను... మరి నీ వెండుకు ఇక్కడకు
వచ్చావు ?... లేడీడాక్టరుతో నీకు ఏవిధమైన అవసరం
ఉహించుకోలేకుండా ఉన్నాను.

సాంబ: నేనూ ఊహించుకోలేకుండా ఉన్నాను, ఆ శారదమ్మ ఎవరో - ఆవిడతో నీకు ఏమిషనో... దాగుడు మూతలు ఇద్దరమూ ఆడుతున్నాం.

విశ్వ: అదే నేనూ అనడం... ఒకరి కొకరు చెప్పకొంటే మనరహస్యం మనలోనే ఉండిపోతుంది.

సాంబ: సరే... నీవు చెప్పు ముందు.

విశ్వ: ఇక్కడికి మొదట వచ్చింది నీవు... నీవే చెప్పాలి ముందు... న్యాయంగా.

సాంబ: అలా కాదు, నేను ఎవరికోసరం వచ్చానో నీకు తెలియనే తెలియదు. నీవుమాత్రం ఎవరో శారదమ్మ కోసరం వచ్చావని కొంత తెలిసిపోయింది. నాకు... ఆ మిగతాకూడా చెప్పేస్తే పోతుంది.

విశ్వ: ఈవిధంగా ఏదీ కుదరదు. అన్నివిషయాల్నూ ఒక్కమారే చెప్పకుండా ఒక్కొక్కరం కొద్దికొద్దిగా చెప్పకుండాం. నన్ను గురించి నీకు ఒక్కముక్క తెలిసింది—నేను ఎవరికోసం వచ్చానో... కనుక నీవు చెప్పాలి, నీవు ఎవరికోసరం వచ్చావో.

సాంబ: (నవ్వి) సరేలే... నేను గిరిజమ్మకోసరం వచ్చాను - మరి ఎవరో ఆ శారదమ్మ.

విశ్వ: ఒక అమ్మాయి... గిరిజమ్మ?

సాంబ: (పకపక నవ్వి) ఆవిడా ఒక అమ్మాయే!

విశ్వ: సరే బాగుంది. తరువాత మెట్టు నీది. ఆ అమ్మాయి ఎవరు?

సాంబ: ఎవరో తెలియదు, క్వీన్ మేరీస్ కాలేజీలో చదువు కుంటూ ఉంది అని తప్ప... మరి నీ అమ్మాయి?

విశ్వ: శారద నా అమ్మాయికాదు ... ఆవిడకూడా క్వీన్ మేరీస్ కాలేజీలోనే చదువుకుంటున్నది... ..మరి గిరిజతో నీకెలా పరిచయమైంది?

సాంబ: నేను ఇంతవరకు ముఖాముఖి గిరిజను చూడలేదు.

విశ్వ: అరే, ఆశ్చర్యం. - నేనుకూడా ఇంతవరకు శారదను చూడలేదు... ఫోటోలో చాలా చక్కడా ఉన్నట్లు కనబడ్డది. అంతకన్నా ఎక్కువ చెప్పలేను.

సాంబ: అరే - గిరిజకూడా ఫోటోలో చాలా అందంగా ఉంది.

విశ్వ: ఇంతదూరం వచ్చాంకదా, ఫోటోలు చూచు కుంటామా?

సాంబ: (పస్తాయించి) ఆ!

ఇద్దరూ తమ శేబుల్లోంచి ఫోటోలు బైటికితీసి ఒకరికొకరు అందిస్తారు.

విశ్వ: అరే గిరిజ అంతా మినాకుమారిలాగే ఉందిసుమా.

సాంబ: శారదకూ నూతన్ కూ చాలా పోలికలున్నాయి కదూ.

విశ్వ: ఈనాటి పిల్లలందరూ సిసీమాతారల్లాగే ఉండాలని ప్రయత్నిస్తారులే.

ఫోటోలు ఒకరికొకరు వాపసు చేస్తారు.

సాంబ: అవునుగాని... ఇంకా బోధపడటంలేదు శారదకూ నీకూ సంబంధం?

విశ్వ : చిత్రంగానే ఉంటుంది. ఇంగ్లీషు కథలు, నాటకాల్లో మల్లే - శారద నాకు ఉత్తరం వ్రాసింది ఇక్కడ కలవమని, అందులోనే తన ఫోటో ఉంచింది.

సాంబ : భలే - మనదీ ఒక నాటకం అయిపోతూవుంది ... అదేవిధంగా గిరిజకూడా తన ఫోటో పంపుతూ ఒక ఉత్తరం వ్రాసింది - ఈరోజు ఇక్కడికి రమ్మని.

విశ్వ : నిజంగా?... అయితే సాంబం, ఫోటోలు మాచుకున్నట్లే ఉత్తరాలుకూడా చదువుకుందామా? అంతా ఏదో అసాధారణ సంఘటనగా పరిణమిస్తూవుంది.

సాంబ : (మొదట కొంత అనుమానిస్తాడు. కాని, ఆఖరికి సరే అని తల పంకించి అంగీకరిస్తాడు)

విశ్వ : నీ ఉత్తరం చదువుతావా !

సాంబ : నీవే చదువు నీ ఉత్తరం. తరవాత నేను చదువుతా-
బట్టు...

విశ్వ : ఆల్ రైట్...(పంట్లం జేబులోనుంచి గులాబీరంగు కాగితం పైకి తీస్తాడు.)

సాంబ : అదే రంగు !

విశ్వ : ఏమిటి ?

సాంబ : అబ్బే...నా ఉత్తరం కాగితం కూడా అదే రంగు.

విశ్వ : అందులో వై పరీత్యం ఏమీ లేదు. ఇద్దరూ ఒక్క కాలేజీవాళ్ళు — స్నేహితులై ఉంటారు ... ఒకే లెటర్ పేపర్ వాడి ఉండవచ్చును.

సాంబ: అవును... చదువు! చదువు!

విశ్వ: (చదువుతాడు) “నేను మిమ్మల్ని ఎలా పిలవాలో తోచడం లేదు. శ్రీ మునగల విశ్వనాథంగారికి సమస్కారంచేసి వ్రాయునది అంటే పురాతనఫక్కిగా ఉంటుంది... ప్రియమైన విశ్వనాథంగారూ అంటే ఇంగ్లీషుకు తర్జుమా అవుతుంది ... పోసీలెండి ... ఉత్తరం ఎలాగో ప్రారంభమైంది ... ఇక నెందుకా ప్రశ్న.

సాంబ: ఓహో! ఎంత చమత్కారం!

విశ్వ: (చదువుతూ) నేను ఎవరో మీకు తెలియదు. క్వీన్ మేరీస్ కాలేజీలో చదువుకునే పిల్లల్లో ఒక పిల్లను. నేనూ ఇతర పిల్లలూ సాయంత్రం కాలేజీ ముందో లేక బీచిరోడ్ గట్టుదగ్గరనో పచారుచేస్తూవుంటాము. ...మీరు చూచి ఉంటారు బహుశా... ప్రతిరోజూ మీరు, ఇంకొకాయన లావుగా పొట్టిగా ఉంటాడు రుబ్బిరోలులాగ” (నవ్వుతూ) చక్కగా వర్ణించిందోయి నిన్ను.

సాంబ: ఆఁ ఆఁ. ఎంత దుడుకు! అలా ఉన్నానా నేను?

విశ్వ: ఆవిడకంటికి అలా కనబడ్డావు. సరేలే... ఏదో హాస్యానికి వ్రాసింది—(చదువుతూ) “ఇద్దరూ నడిచేవారు ఎందుచేతనో చెప్పలేను. మీతో పరిచయం చేసుకోవాలనే కోరిక మిమ్మల్ని చూచినప్పటినుంచి నానాటికి అధికమైంది. ఇంకొకమ్మాయి చెప్పింది, మీ

పేరూ విలాసం... మొదట కొంత సంగోచించాను గాని తర్వాత ధైర్యం తెచ్చుకొని ఈ ఉత్తరం వ్రాస్తున్నాను. మిమ్ముల్ని కలుసుకోవాలి... మరి ఎప్పుడు? ఎక్కడ?... పై ఆదివారం నాకు ఆప్త స్నేహితురాలు డాక్టర్ మాలతీదేవి ఇంట్లో... గాంధీ నగర్ 5 వ క్రాస్రోడ్ - 12 వ నంబరు... ఉదయం 9 గంటలకు మీకిష్టం అయితే.

—శారద”

“పోల్చుకోడానికి ఉపయోగంగా ఉంటుందని ఫోటో పంపుతున్నాను.”

సాంబ: (జేబునుంచి ఉత్తరం తీస్తూ) గిరిజకూడా అదేవిధం గానే వ్రాసింది... (చదువుతూ) “మీరెవ్వరో నాకు తెలుసును. నేనెవ్వరో మీకు తెలియదు. రోజూ బీచి పికాబుల్ చూచి ఉండవచ్చును, క్వీన్ మేరీస్ కాలేజి పిల్లలవంక ఎప్పుడైనా చూచివుంటే మీరూ, మీ బంధువులు కాబోలు ఎండిపోయిన తాటిచెట్టులాగ ఉంటారు” - ఆహా! ఏమి ఉపమానమోయి!

విశ్వ : అయితే నేను ఎండిపోయిన తాటిచెట్టులాగ ఉన్నానా?

సాంబ: ఏమో, ఆవిడకంటికి అలా కనపడ్డావేమో! (చదువుతూ) “ఇద్దరూ నడచి పోతుంటే నా మనస్సంతా మీ మీదే ఉండేది. ఎలాగైనా మిమ్ముల్ని కలుసుకోవాలె అని నిశ్చయించుకొని ఈ ఉత్తరం వ్రాస్తున్నాను..... మరి ఎక్కడ ఎప్పుడు కలుసు

కోవడం ? హాస్టల్ కు మీరు వస్తే గల్లంతు అయి పోతుంది. మీయింటికి నేను రావడం అసంభవం... ఈ సందర్భంలో నా ఫ్రెండు డాక్టర్ మాలతీ దేవి నా సహాయానికి వచ్చింది. తన యింట్లో కలవ వచ్చునని చెప్పింది. పై ఆదివారం ఉదయం 9 గంటలకు గాంధీనగర్ 5 వ క్రాస్ రోడ్ 12 వ నెంబరుకు మీరువస్తే నేను ఉంటాను. తప్పక వస్తారుగదూ... మిమ్మల్ని నేను చూచినా నన్ను మీరు చూడలేదని ఫోటో పంపుతున్నాను.

—గిరిజా—

విశ్వ : ఆలోచిస్తే వీళ్ళిద్దరూ జాయింట్ గా పనిచేస్తున్నట్లుంది. ఎంత చొరవ ! అందుకనే మన పూర్వులు స్త్రీలకు కట్టుబాట్లు ఏర్పరచారు.

సాంబ : ఏమోలే... ఆ పూర్వపద్ధతుల్లో పెరిగిన మీ పార్వతమ్మ మా సరస్వతమ్మ లేరూ మనకు మాస్టర్ లాగ...

విశ్వ : (నవ్వుతూ) వాళ్ళకీ విషయం తెలిస్తే ఇక మనసని-

సాంబ : చచ్చామన్నమాటే...

ప్రవేశం : లోపలినుంచి సాంబయ్య భార్య పార్వతమ్మ, విశ్వనాథం భార్య సరస్వతమ్మ. ఇద్దరూ సమవయస్కులు. హి ప్రాంతంలో. వస్త్రధారణ, ఆలంకారం చాలావరకూ పూర్వ సాంప్రదాయకంగా ఉంటుంది. ఇద్దరి చేతుల్లో సంచులు;

విశ్వ : } (ఏకగ్రీవంగా) నీవా?
సాంబ :

పార్వ : } (ఏకగ్రీవంగా) అవును. నేనే.
సర :

విశ్వ : అయితే.

సర : ఒహో... చెప్పవే.

పార్వ : (సరస్వతమ్మవంక చూపిస్తూ) ఆవిడే శారద — సక
స్వతి అన్నా శారద అన్నా ఒకటేకదూ!

సర : (సాంబ. తో) అదుగో ఆవిడే గిరిజ, పార్వతి అంటే
పర్వతరాజు కూతురు, గిరిజ అన్నా అదే!

సాంబ : ఒరె, ఎంతమోసం ?

పార్వ : మీది న్యాయం, మాది మోసం, ఏం ?

విశ్వ : ఫాటో లెవరివి ?

సర : (నవ్వుతూ) ఏ కుర్రవాడైనా చెప్తాడే — ఒకటి
మీనాకుమారిది, ఇంకొకటి నూతన్ ది.

విశ్వ : (సాంబతో) మనం అనుకో లేదోయి పోలికలు అలానే
ఉన్నాయని.

సర : అబ్బో! సిసీమాతారల్లాంటి అందమైన సుందర్లు
మిమ్మల్ని వలచి రమ్మన్నారని అనుకొన్నారకదూ?

పార్వ : అయితే మాత్రం... భార్యల్ని బిడ్డల్ని ద్రోహంచేసి
పెండ్లిగాని చిన్న పిల్లల్ని కలుసుకోవడమా? ఏం

చేస్తా మనుకున్నారు? ఇదంతా నాటకం అయిపో
బట్టి సరిపోయింది... నిజమే అయివుంటే మాగితి?

సాంబ: అవునుగాని ఎందుకీ నాటకమంతా.

పార్వ: బుద్ధి చెప్పడానికి... ఎంతసేపూ మమ్మల్ని హేళనం
చెయ్యడం, కొత్తబోకులు చేసుకునే కాలేజీపిల్లల్ని
మెచ్చుకోవడంచేత ప్రాణాలువిసిగి మీకు తగినశాస్త్ర
చేస్తామని ఊహించి ఈ కథ అల్లాము ... బుట్టలో
పడ్డారు పురుష సింహులు...

సర : ఎందుకే వ్యర్థంగా మాటలు, జ్ఞాపకం ఉండటానికి
ఇదుగో అలంకారార్థం గోమయం సమర్పయామి.
(అని సంచినుంచి నీసాతీసి పేడనీళ్ళు విశ్వనాథం
బుష్ వర్షమీద పోస్తుంది.)

పార్వ: నిజమే. (అని తన సంచినుంచి నీసా తీసి ఎర్రసిరా
సాంబయ్య ధోవతిమీద చల్లుతుంది.)

సాంబ: }
విశ్వ: } ఆఁ ఆఁ. ఏమిటీ ఆగడం?

సాంబ: ఎర్రసిరా చల్లడం?

విశ్వ: పేడనీళ్ళు కొట్టడం?

పార్వ: }
సర: } (ఏకగ్రీవంగా) ఆఁ ఆఁ.

పార్వ: ఏమిటే మా అన్నయ్యమీద పేడనీళ్ళా పోయ్యడం?

సర : ఏమిటే మా అన్నయ్యమీద ఎర్రసిరానా చల్లడం?

పార్వ: మట్టూ మర్యాదా ఉండక్కలే?

సర : నీతి భీతి అవసరంలే ?

పార్వ: నీకా నాకా ?

సర : నాకా నీకా ?

పార్వ: చాలాచులు.

సర : ఒహో, నన్ను చాలించ మనడానికి అధికారం ఎవరిచ్చారో నీకు.

పార్వ: నోరు ముయ్.

సర : శ్రుతి మీరిపోతోంది... జాగ్రత్త.

ఇద్దరూ ముష్టియుద్ధానికి సంసిద్ధులవుతారు.

ప్రవేశం : లోపలినుంచి మాలతీ కేవి.

మాల: ఏమిటీ రచ్చ ?

పార్వ: చూడు మాలతీ! సరసుచేసిన దుర్మార్గం. అన్నయ్య మీద పేడనీళ్లు పోసింది.

మాల: (నవ్వుతూ, సాంబంవంక జూచి) మరి సరసుఅన్నయ్య మీద నీవేమి చల్లావు ?

సర : అదే అడుగు... ఎర్రసిరానా అలా చల్లడం - ఆ ధోవతి చూస్తే ఎవరన్నా ఏమనుకుంటారు ?

మాల: (నవ్వి) చాలా బాగుంది, ఆ పేడనీళ్ళ పరిమళానికి ఈ ఎర్రసిరా రంగుకీ సరిపోయింది... వీటిలో ఏది ఉత్తమం ఏది అధమం అని నిర్ణయించడం వృధా యాసం... నేను డాక్టర్ని, జడ్జిని కాను. అయినా

ప్రతి మానవ వ్యక్తిలో జడ్జిగుణం ఉంటుంది. అంటే న్యాయాన్యాయాన్ని తీర్మానించడం, ఒక కార్యం సబబా బేసబబా అని ప్రతిరోజూ ప్రతి ఒక్కరం తీర్పు చెప్పతూ ఉంటాం... ఇతర్లను గురించి - మన లను గురించి... అందుచేత నాకు తోచింది చెప్తాను. అందరు నమ్మదిగా వినండి. నవీన యువతీ వ్యామోహంలో తగుల్కొన్నారని భర్తలకు బుద్ధిచెప్పడానికి ఈ వ్యాహం పన్నారు. సరేగాని ఒక అంశం మీరు ఆలోచించలేదు. ప్రతి మానవుడికీ కొత్తదనంమీద అభిలాష ఉంటుంది. అది ప్రకృతిసహజం... అందుకనే ప్రాజ్ఞులు చెప్పారు - భార్య భర్తకు అనుదినం కొత్తగా కనబడాలని. మీరిద్దరూ పెండ్లైన లగా యతూ మారకుండా అలాగే నిల్చిపోయారు, అది మీ తప్పు. ఆ తప్పువల్లనే మీ భర్తలకు ఈ వ్యామోహం కలిగింది. (సాంబం, విశ్వంవంక చూస్తూ) ముక్కూ, ముఖం ఎరగని ఆడపిల్లలు ఉత్తరాలు వ్రాయగానే ముందూ వెనకూ ఆలోచించకుండా ఇలా రావడం మీతప్పు—భర్త తప్పు చేస్తే భార్యకు శిక్షించడానికి హక్కుఉంది. చట్టాల్లో లేదు. కాని అనాదినుంచి వచ్చే సాంప్రదాయం.

‘నాథుల్ నేరముల్నేయ పేరలుకం...’

సత్యభామ శ్రీకృష్ణుని కాలితోతన్నిన ఘట్టంలో ముక్కుతిమ్మన్న మాట లివి. ఏవిధంగా శిక్షించ వచ్చునని నియమం ఎక్కడా లేదు. (సరస్వతితో)

నీకు పేడనీళ్ళు పచ్చింది ... (పార్వతితో) నీకు ఎర్ర
సిరా పచ్చింది. అంతే... భార్య భర్తను శిక్షిస్తే
ఆత్మేపించడానికి ఆడబిడ్డకు అధికారంలేదు. మీకు
మాత్రం తెలియదూ... అన్నయ్యను శిక్షిస్తే ఆత్మ
గౌరవానికి భంగం కలిగినట్లు తోచింది. మీ ఇద్దరికీ
రోషం వచ్చింది. ఆమాత్రానికే యుద్ధమా ...
చాలు—ఇక నీ నాటకానికి భరతవాక్యం చెప్తాను
... భర్తలు భార్యలు అనుదినం కొత్త కొత్తగా
ఒకరికొకరు కనబడేటట్లు నడుచుకోవాలి — అప్పుడే
దాంపత్యం నిత్యసౌభాగ్యంతో రాజిల్లుతుంది ...
కూర్చోండి. నాగయ్యని పంపించి కొత్త బట్టలు
తెప్పిస్తాం ... అంతవరకు ఆయాసం తీరడానికి
కొంచెం కాఫీ సేవిద్దాం ... నాగయ్యా!

(ప్రవేశం: నాగయ్య)

అయిదు కప్పులు వేడి కాఫీ. (నాగయ్యనిష్క్రమణ)

అందరూ కూర్చుంటారు.

